

УДК: 373.3 (470.58)

ОЗНАКОМЛЕНИЕ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ С РЕМЕСЛАМИ ЗАУРАЛЬЯ

Сапожникова А.А.

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Шадринский государственный педагогический университет», Россия, Шадринск
e-mail: sapoznikovaanastasya@gmail.com

В современном образовании существует проблема, суть которой заключается в том, как активизировать творческую личность ребенка в рамках учебного процесса. Чтобы решить эту проблему в педагогике и психологии отводится особое место краеведческому материалу. Автор статьи описала на каких предметах в начальной школе можно знакомить учащихся с ремеслами Зауралья.

Ключевые слова: начальная школа, ремесла Зауралья, промысел, ковроткачество, кузнечное дело, изделия, изготовление, вышивка.

ACQUAINTANCE OF YOUNGER SCHOOLCHILDREN WITH TRANS-URAL CRAFTS

Sapozhnikova A.A.

Federal State Budgetary Educational Institution of Higher Education "Shadrinsk State Pedagogical University", Russia, Shadrinsk
e-mail: sapoznikovaanastasya@gmail.com

There is a problem in modern education, the essence of which is how to activate the child's creative personality within the educational process. To solve this problem in pedagogy and psychology a special place is given to the material of local lore. The author of the article described on what subjects in elementary school it is possible to acquaint students with the crafts of the Trans-Urals.

Keywords: elementary school, crafts of the Trans-Urals, craft, carpet weaving, blacksmithing, products, manufacturing, embroidery.

В настоящее время, обществу нужны люди самых разных профессий, и требует, чтобы каждый человек в своей работе был творческим, мыслящим. Значит, школа должна готовить не человека-исполнителя работы, а человека-творца. Следовательно, в учебный процесс должно быть включено изучение национальной, региональной и местной культуры.

В момент ознакомления ученика с прикладным искусством своего народа, региона, страны, который накапливался поколениями на протяжении многих веков, большое внимание должно уделяться именно традициям того края, в котором он живет. Именно знание того, какие виды искусства мировой и отечественной художественной культуры преобладает на его родине, делает ребенка духовно богаче, эстетически образованным.

На различных уроках в начальной школе можно с легкостью возродить культуру прошлого. Ученик, занимаясь декоративно-прикладным искусством родного края, тем ремеслом, которое преобладает в этой местности, проявляет желание не только повторять традиционные изделия, технологии, но и создавать что-то свое, что-то новое, интересное. Изучение народного искусства делает урок более интересным для детей, занимательным, расширяет кругозор учащихся, воспитывает художественный вкус и формирует гордость за свой народ. Благодаря тому, что в школах России детей активно привлекают к изучению культуры, в настоящее время все больше и больше проводятся разнообразные выставки, конкурсы декоративно-прикладного искусства, в которых принимают участия дети разных возрастов.

В Зауралье существуют разные виды промыслов и обусловлено это разнообразной природой края, населением. Являясь «воротами в Сибирь», Зауралье находится на перекрестке Запада и Востока, именно это и послужило смешению разных культурных традиций между собой. Но не менее сильное влияние на народное искусство края оказало развитие страны [1, с. 5].

На протяжении многих столетий в Зауралье развиваются различные виды народных художественных промыслов и декоративно-прикладных ремесел. Художественная обработка лозы, глины, ковроткачество, лоскутное шитье, вышивка, кружевоплетение, обработка бересты, резьба по дереву – все эти изделия можно найти почти в каждом доме.

На просторах Зауралья растет множество разных деревьев, именно этот материал чаще всего используют в декоративно-прикладном искусстве. Очень много мастеров, которые из дерева делают фигуры животных, людей. Если заглянуть в мастерские к таким людям, то можно увидеть большое количество различных зданий – это церкви, соборы, города, которые также сделаны из дерева. Наблюдая как работают такие творческие люди, удивляешься, как у них развита мелкая моторика и как можно настолько детально изображать предметы, чтобы они выглядели как настоящие.

Пропильная резьба также широко распространена в этом регионе, ею украшают наличники, карнизы, фризные доски. Во многих населенных пунктах Зауралья можно увидеть дома, которые почти полностью украшены резьбой.

Гордостью Зауральского народного искусства является ковроткачество. Ковры – очень древние предметы искусства. Огромную ценность они имели из-за того, что изготавливались вручную и были в каждой семье. Материалом для их изготовления служили лен, тряпки, шерсть, фабричные нитки. Ковры использовались для украшения и утепления жилища [9, с. 6].

Для людей береза – это сильное дерево, воплощение русского духа. Не менее известно это дерево и своими лекарственными свойствами, которые заключены в березовом соке. Но практически использовали не только само дерево, но и бересту. Берестяное ремесло появилось давно. Широко ее использовали в изготовлении игрушек, и даже в строительстве дома. Также береста служила материалом для изготовления домашней утвари: корзины, сумки, короба, ступни, солонки. Люди сумели изготовить из бересты не только предметы для дома, но и обувь, и даже шляпы. В 1882 году на Всероссийской выставке в Петербурге был выставлен костюм, где вся одежда была сделана из бересты – это и сапоги, и шляпа, и штаны с пиджаком [3, с. 5].

В настоящее время ремесла утрачивают свою силу, но только единицы не оставляют это занятие, и продолжают удивлять нас прекрасными изделиями.

Но существуют такие ремесла, которые не утратили свою значимость и по сей день. Вышивка в Зауралье применялась в домашней одежде, в убранстве. Вышивкой украшали покрывала, простыни, наволочки, занавески. В старину не было ни одного дома, в котором бы не было рукодельниц, которые украшали свои избы красивыми вышивками [8, с. 6].

Внешний облик крестьянского дома был прост. Но войдя внутрь дома можно было увидеть красочные росписи. Чаще всего на стенах дома были нарисованы растения и раскрашивали их разными цветами: алыми и изумрудными. Такое ремесло называлось домовая росписью. Истоки росписи исходят из древнерусского искусства, символики языческой Руси, которая дополнилась фантазией русских художников разных направлений. Роспись на стенах включала в себя народную традиционную и иконописную манеру [7, с. 5].

На территории Зауралья распространено кузнечное дело. По многим деревням было рассеяно немало кузнецов. Работы Зауральских кузнецов были настолько хороши и известны, что они расходились далеко за пределы региона. Но, к сожалению, многие ремесла утрачивают свою знаменитость в связи с развитием страны и производственных технологий, но многие изделия можно встретить и сейчас [6, с. 5].

Изучая промысла и ремесла родного края, у ребенка формируется не только творческие способности, но и патриотизм и желание узнавать о своем крае все больше и больше.

Т.А. Козина на уроках окружающего мира знакомит детей с ремеслами Курганской области. Урок она проводит в виде различных конкурсов, но перед этим она рассказывает, что и как изготовляли мастера свои работы. Про шапочное производство в городе Шадринске Татьяна Андреевна закрепила эстафетой «Передай шапку другу».

На территории Зауралья очень много соленых озер. Соль, добываемую в озерах, широко применяли в медицине. Наличие соли в нашем крае способствовало появлению

соляного промысла. Эту информацию она также закрепила с помощью эстафеты «Добыча соли». Применяя такую форму работы на уроке, Татьяна Андреевна помогает детям лучше усвоить новый материал [4, с. 5].

Интересно рассказывает об известных промыслах учитель изобразительного искусства Е.Г. Орлова. На своем уроке она знакомит детей с хохломской, гжельской и городецкой росписью. Елена Геннадьевна организывает свой урок так: подготовленный ученик рассказывает о виде росписи, а после учитель завершает рассказ ученика дополнительной информацией. После, каждый ученик расписывает свое изделие той или иной росписью. Этим самым, дети закрепят свои знания, полученные на уроке [10, с. 6].

Т.А. Добрынская на уроках технологии дает детям возможность самим найти информацию и поделиться ей на уроке со своими одноклассниками. Сообщения готовят на различные темы, такие как вышивка, лоскутная пластика, плетение, вязание крючком. Также она затрагивает те виды современных ремесел, которые популярны в наше время. Это, например, квиллинг, оригами, выжигание по дереву и др. Закрепляют этот материал дети изготовлением оберега для дома с помощью того или иного ремесла, представленного на уроке [2, с. 5].

Прививать патриотизм и формировать творческие способности можно не только на уроках, но и на внеурочных мероприятиях.

В.Н. Шерстюгова на своем внеурочном мероприятии, посвященном народному промыслу России и Зауралья, приготовила в совместной работе с учениками рассказы, в которых содержится информации о ремеслах и промыслах, которые распространены по всей России, это виды росписи, такие как гжель, хохлома, павловопосадские платки, каргопольские игрушки и многое другое. Но большое внимание она уделяет ремеслам и промыслам, которые больше всего известны в Зауралье – это резьба по дереву, вышивка, художественная обработка соломки и бересты, ткачество и ковроткачество, лозоплетение. Так же она касается и истории возникновения того или иного промысла в Зауралье. Для того, чтобы дети попробовали себя в изготовлении различных изделий, Вера Николаевна делит учеников на группы, и каждая группа изготавливает свое изделие. Далее проводится выставка работ, которые получились у ребят [11, с. 6].

Для знакомства с «Филимоновской глиняной игрушкой» можно провести урок так, как будто о своем ремесле рассказывает сам мастер. Речь будет вестись от учителя, который представит себя перед детьми в роли Филимона. В это время для детей будет вестись демонстрация изделий мастера. Далее детям предлагается расписать игрушку так же, как расписаны филимоновские игрушки.

Про домовую роспись детям можно рассказать на уроке изобразительного искусства, тема которого звучит так: «Декор русской избы». Детям дается информация об русских домах, как их украшали в древности, так же ведется показ домов, украшенных различной росписью. Далее дети закрепляют материал, рисуя дом, украшая его различными красками, узорами [5, с. 5].

Таким образом, Зауральская земля богата народными умельцами, творцами искусства, теми людьми, которые увлечены и любят родной край, и самым главным является то, что они пытаются привить любовь к родному краю и его культуре подрастающему поколению. Но главной задачей учителя является организовать учебный процесс так, чтобы в ходе того или иного урока у ребенка развивались творческие способности, и развивать их нужно путем знакомства и приобщения ученика к художественной культуре и ремеслам родного края.

Список литература:

1. Берестяной промысел Зауралья [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://infopedia.su/20x4378.html>. – 17.12.2019.
2. Добрынская, Т.А. Художественные ремесла или декоративно-прикладное искусство [Электронный ресурс] / Т.А. Добрынская – Режим доступа : <https://infourok.ru/otkritiy-urok-po-tehnologii-na-temu-narodnie-remesla-3724534.html>. – 18.12.2019.
3. История берестяного промысла [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://www.comgun.ru/repair/3833-istoriya-berestyanogo-promysla.html>. – 17.12.2019.
4. Козина, Т.А. Непосредственная образовательная деятельность «В гостях у зауральских мастеров» [Электронный ресурс] / Т.А. Козина. – Режим доступа : <https://nsportal.ru/detskiy-sad/okruzhayushchiy-mir/2013/04/20/neposredstvennaya-obrazovatel'naya-deyatelnost-v-gostyakh>. – 18.12.2019.
5. Колякина, В.И. Методика организации уроков коллективного творчества: Планы и сценарии уроков изобразительного искусства [Текст] / В.И. Колякина. – М. : ВЛАДОС, 2004. – 176 с.
6. Комплекс мужских традиционных ремесел зауральского Приисетья [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://shadr-kultura.ru/kompleks-muzhskih-traditsionnyih-remyosel-zauralskogo-priisetya/>. – 17.12.2019.
7. Народные художественные промыслы жителей Зауралья [Электронный ресурс]. – Режим доступа : https://studbooks.net/1053234/kulturologiya/narodnye_hudozhestvennye_promysly_zhiteley_zauralya. – 17.12.2019.

8. О промыслах Курганской области [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://schoolfiles.net/63795>. – 17.12.2019.
9. Ознакомление студентов с народным декоративно-прикладным искусством Зауралья [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://pandia.ru/text/81/492/35339.php>. – 17.12.2019.
10. Орлова, Е.Г. Народные промыслы Курганской области [Электронный ресурс] / Е.Г. Орлова. – Режим доступа : <https://www.uchmet.ru/library/material/410974/>. – 18.12.2019.
11. Шерстюгова, В.Н. Народные промыслы России и Зауралья [Электронный ресурс] / В.Н. Шерстюгова. – Режим доступа : <https://infourok.ru/vneklassnoe-meropriyatie-narodnie-promisli-rossii-i-zauralya-2165922.html>. – 18.12.2019.