

Город Павловск, в конце 18 - начале 19 века

Аулов Данил Александрович (Воронежский государственный
лесотехнический университет, 1 курс)



Павловский дворцово-парковый ансамбль был построен в конце 18 – начале 19 века как летняя резиденция наследника престола, а позже императора Павла I и членов его семьи. Павловский парк площадью около 600 гектаров является одним из самых больших пейзажных парков Европы. История его создания и развития архитектурного облика явилась отражением сложных отношений между Павлом I и его царственной родительницей Екатериной II.



Портрет императрицы Екатерины II. Дмитрий Левицкий. 1794.

Придя к вершине власти в результате дворцового переворота 1762 года, императрица не уступила власть своему сыну Павлу после его совершеннолетия в 1772 году, что предусматривалось законом о престолонаследии. Она относилась к цесаревичу, как к политическому противнику, и Павел вплоть до своего восшествия на престол вынужден был постоянно опасаться если не смерти, то пожизненной ссылки.



Император Павел I.В.Л. Боровиковский.

В 1777 году, земли на берегах речки Славянка, бывшие охотничьи угодья и два села были подарены Екатериной II великому князю Павлу Петровичу и его супруге Марии Федоровне (София Доротея Августа Луиза, принцесса Вюртембергская) в связи с рождением первого внука, будущего императора Александра I. В 1779 г. на этих землях были построены деревянные «охотничьи домики» в голландском стиле с небольшими садами – Paullust («Павлова утеха») и Marientahl («Марьиная долина»). Пренебрегая архитектурными склонностями Павла, его августейшая мать в 1780 году поручила придворному архитектору Чарльзу Камерону постройку дворца в античном стиле для наследника престола.



Павловск. Вид на дворец. Мартынов А.Е. Литография, раскрашенная акварелью. 1821 - 1822.

Сам же великий князь с супругой был отправлен в путешествие по Европе на четырнадцать месяцев, инкогнито, под именами графа и графини Северных (du Nord). В Италии и Франции супругами были приобретены многочисленные живописные полотна, античные скульптуры, фарфоровые сервизы, мебель и гобелены, которые впоследствии послужили основой для интерьеров Павловского дворца. Закладка фундамента трехэтажного дворца произошла 25 мая 1772 года, при отсутствии его будущих владельцев. Текущие проекты посылались с курьерами в Европу по маршруту путешествия Павла Петровича для его одобрения и утверждения. Подобная практика привела к постоянному конфликту между архитектором и великим князем, которого не устраивали ни малые размеры дворца, ни проекты интерьеров парадных залов и комнат. В конечном счете, храмом античного искусства, каким его задумывал Камерон, дворец выглядел лишь внешне, его внутреннее убранство подгонялось под стиль модных вещей, привезенных великокняжеской четой из европейского путешествия.

К 1775 году строительство дворца было завершено. Центральный корпус увенчивался куполом, опиравшимся на 64 колонны, а закругленные галереи соединяли здание с одноэтажными корпусами для дворцовых служб, что образовывало обширный парадный двор. Параллельно со строительством дворца велось планирование парка и строительство парковых павильонов. Благодаря талантливому замыслу английского мастера и художника, парковые пейзажи гармонично сочетались с архитектурой, составляя единый ансамбль. Декоративные мостики через речку Славянку, каскад искусственных прудов с плотинами, искусный подбор деревьев и кустарников, скульптуры и колонны создавали неповторимую пейзажную симфонию.

В 1783 году Павел получил от императрицы поместье Гатчина, в котором воплотил пленявший его дух прусского военного лагеря. Античные идеи архитектора Камерона перестали привлекать наследника престола, с 1787 года он был изгнан из Павловска и постепенно все работы были переданы его помощнику Винченцо Бренна, более покладистому в отношениях с венценосными заказчиками. В 1788 году Павел подарил село Павловское своей супруге Марии Федоровне.



Павловск, храм Дружбы. Г.С.Сергеев. 1799.

В 1783 году Павел получил от императрицы поместье Гатчина, в котором воплотил пленявший его дух прусского военного лагеря. Античные идеи архитектора Камерона перестали привлекать наследника престола, с 1787 года он был изгнан из Павловска и постепенно все работы были переданы его помощнику Винченцо Бренна, более покладистому в отношениях с венценосными заказчиками. В 1788 году Павел подарил село Павловское своей супруге Марии Федоровне.

Еще во время путешествия по Европе, Мария Федоровна планировала устроить в Павловске подобие придворной фермы французской королевы Марии-Антуанетты в Трианоне, и это ей удалось. Окруженная одетыми пастушками фрейлинами, великая княгиня доила вымытых коров в павильоне Молочня, по берегам реки Славянки паслись овцы и козы. Не чуждалась Мария Федоровна и ремесленных трудов, кабинеты Павловского дворца украшали ее изделия из слоновой кости и камня, рисунки и вышивки.

После смерти Екатерины II в 1796 году, став императором России, Павел I решает перестроить дворец в соответствии со своими архитектурными вкусами, выразившими не обобщенные образы греко-римских терм, а эпоху могущества Римской империи. Архитектор В.Бренна не тронул само здание дворца, шедевр его учителя Камерона, а надстроил вторые этажи над корпусами дворцовых служб, продолжив их в качестве кольца, почти замкнувшего парадный двор. Вновь выстроенные корпуса были богато декорированы коронами и вензелями хозяев дворца, а также лепными изображениями воинских доспехов и оружия.

Подлинные интерьеры дворца 18 века были утрачены 10 января 1803 года, когда вспыхнувший пожар уничтожил большинство залов центрального корпуса. На его восстановление архитектором А.Ворониным ушло два года. После смерти Павла I в 1801 году, вдовствующая императрица Мария Федоровна прожила в Павловске 27 лет. При ней формирование дворцового ансамбля завершилось постройкой архитектором К.Росси библиотечного корпуса. На протяжении 19 и 20 веков Павловский дворец служил резиденцией членам царствующей династии, которые не только заботились о сохранении дворцового комплекса построек и

пейзажного парка, но и внесли много изменений в расположение и архитектуру садовых построек.



В 1872 году, в честь столетия со дня закладки дворца, в самом центре Парадного плаца была установлена статуя Павла I. Император стоит, повернувшись лицом к входной аллее, встречая гостей в своей летней резиденции.