

Купина В. Г.

РАЗВИТИЕ ХУДОЖЕСТВЕННО-ГРАФИЧЕСКОЙ КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ СТАРШИХ КЛАССОВ

В статье проанализировано понятие «художественно-графическая компетенция обучающихся старших классов». Рассмотрены условия развития художественно-графической компетенции обучающихся старших классов.

Ключевые слова: компетенция, художественно-графическая компетенция, художественный профиль.

В соответствии с ФГОС среднего общего образования одним из условий реализации основной образовательной программы является обеспечение для участников образовательных отношений возможности развития личности, ее способностей, осознанного выбора обучающимися будущей профессии, дальнейшего успешного образования и профессиональной деятельности. Профиль художественной направленности призван осуществить начальную профессиональную подготовку обучающихся старших классов, которая представляет собой первый этап в овладении будущей художественной профессией. В связи с тем возникает необходимость в развитии компетенций, призванных обеспечить углубленное овладение знаниями и умениями по профильным предметам, устойчивый интерес к выбранному направлению. Одной из таких компетенций является художественно-графическая компетенция.

Проблема развития художественно-графической компетенции не встречается в психолого-педагогической литературе, но можно отметить, что выделением графической компетенции занимались Е. П. Вох, Т. И. Русских, М. А. Скрипкина, Н. А. Усова и др. Понятие художественной компетенции рассматривается в составе комплексных формулировок и встречается в работах таких авторов как В. А. Варданян, А. В. Деревницкая, Т. А. Кравцова, В. П. Фалько, но остаются открытыми и недостаточно разработанными вопросы данного направления.

Опираясь на определения А. В. Деревницкой [1] и Т. А. Кравцовой [4], можно заключить, что художественно-графическая компетенция обучающихся старших классов – это совокупность интереса и потребности в художественной деятельности, знаний о законах и методах создания изображений и образов, умений и навыков владения изобразительными средствами.

Нами было определено, что развитие художественно-графической компетенции обучающихся старших классов будет проходить эффективнее, если:

- осуществлено дифференцированное обучение посредством разноуровневых заданий;
- организована самостоятельная работа обучающихся посредством мастер-класса;
- разработано и внедрено в учебный процесс обучающихся старших классов учебно-методическое пособие «Городской скетчинг».

Дифференцированное обучение позволяет учесть особенности мышления обучающихся, сферу их интересов, уровень познавательного интереса, тем самым принимая во внимание индивидуальные особенности. Уровневая дифференциация позволяет обучающимся одного коллектива, работающим по единой программе, усваивать материал за счет различных уровней. Уровневая дифференциация положительно влияет на мотивационный компонент художественно-графической компетенции, отражающийся в интересе к художественно-творческой деятельности и потребности в получении знаний в

данной области. В рамках курса «Городской скетчинг» использовались задания базового и продвинутого уровня. Задания базового уровня предназначены для обучающихся не имеющих дополнительного художественного образования и способствуют успешному усвоению изучаемого материала. Задания продвинутого уровня предназначены для учащихся, проходивших ранее обучение в художественных школах или творческих студиях, и позволяют опережать базовый уровень, тем самым дополняя уже имеющиеся знания, умения и навыки. За счет данного разделения на уровни, обучающиеся, находящиеся на разных уровнях, сохраняют мотивацию к обучению.

При реализации курса «Городской скетчинг» использовалась аудиторная самостоятельная работа. Организация данной самостоятельной работы обучающихся происходила посредством мастер-класса. Понятие мастер-класса происходит от английского «masterclass» где «master» – это специалист лучший в какой-либо области, а «class» – занятие, урок, который проводит эксперт в определенной дисциплине, для тех, кто хочет улучшить свои практические достижения в этом предмете [3]. Организация самостоятельной работы обучающихся посредством мастер-класса является условием, направленным на когнитивный компонент художественно-графической компетенции, содержащий знания о законах и способах графического и художественного изображения объектов окружающего мира, знания основных приемов работы с инструментами и материалами, также знание основных приемов творческой деятельности и теоретических сведений в области городского скетчинга. Данное условие позволяет уделить внимание практическому показу действий и обратной связи с обучающимися, тем самым наиболее полно и наглядно раскрывая каждую из тем курса «Городской скетчинг».

Учебно-методическое пособие «Городской скетчинг» описывает основные техник работы со скетчем, раскрывает способы и законы изображения объектов, а также предоставляет обширный список тем для скетчей в городе, что позволяет обучающимся в дальнейшем самостоятельно работать с окружающим пространством и воплощать любые художественные идеи. Разработка и внедрение учебно-методического пособия является условием направленным на деятельностный компонент развития художественно-графической компетенции обучающихся старших классов, основанный на владении приемами эскизного изображения объектов, навыками цвета и светопередачи, владении выразительными средствами графики (линия, штрих, контур, пятно, тон).

Опытно-экспериментальная проверка условий проводилась на базе МБОУ «СОШ №24» г. Сургута с обучающимися 10 класса «А» в количестве 20 человек. Выявление уровня развития художественно-графической компетенции проходила в два этапа путем анализа результатов диагностики двух групп: экспериментальная (10 человек) и контрольная (10 человек).

Для определения уровня мотивации к развитию художественно-графической компетенции нами был использован тест «Мотивация учебной деятельности: уровни и типы», разработанный И. С. Домбровской. Результаты исследования представлены в виде диаграммы (диаграмма 1).

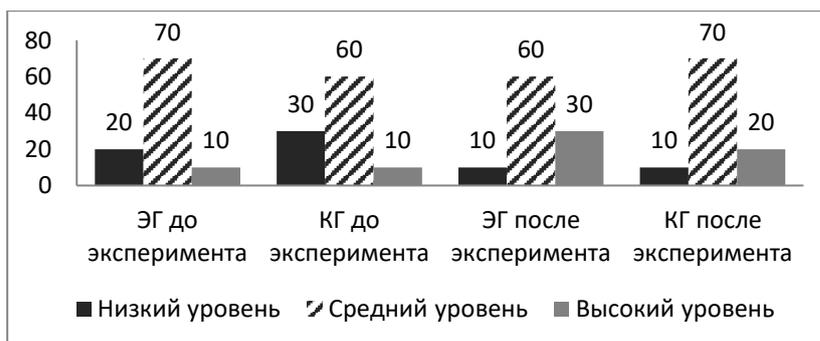


Диаграмма 1. Сравнительные результаты исследования уровня мотивационного компонента художественно-графической компетенции обучающихся старших классов в ЭГ и в КГ

Для определения когнитивного уровня развития художественно-графической компетенции был предложен тест, состоящий из вопросов по материалу курса «Городской скетчинг». Результаты исследования представлены в виде диаграммы (диаграмма 2).

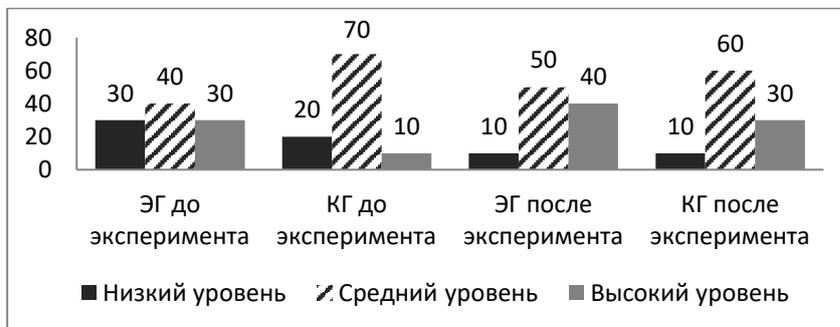


Диаграмма 2. Сравнительные результаты исследования уровня когнитивного компонента художественно-графической компетенции обучающихся старших классов в ЭГ и в КГ

Для определения деятельностного компонента был использован метод экспертных оценок. Экспертная оценка производилась по нескольким критериям: композиционное решение, правильность построения объектов, цветовое решение, стилистическое решение, завершенность работы. Результаты исследования представлены в виде диаграммы (диаграмма 3).

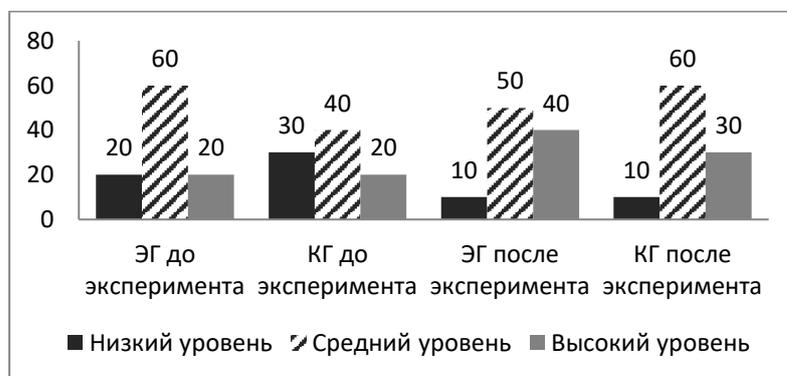


Диаграмма 3. Сравнительные результаты исследования уровня деятельностного компонента художественно-графической компетенции обучающихся старших классов в ЭГ и в КГ

Результаты проведенной опытно-экспериментальной работы показали, что внедрение предложенных педагогических условий, способствует развитию художественно-графической компетенции обучающихся старших классов. Анализ результатов эксперимента показал, что внедрение предложенных нами педагогических условий в процесс обучения дало положительную динамику и способствовало развитию художественно-графической компетенции, повышению качества обучения и устойчивости развитых компонентов художественно-графической компетенции.

Литература

1. ДЕРЕВИЦКАЯ, А. В. Развитие художественно-проектной компетенции студентов колледжа в условиях гуманноориентированного образования : дисс. ... канд. пед. наук: 13.00.08 / ДЕРЕВИЦКАЯ Анна Владимировна. – Челябинск, 2013. – 186 с.
2. ДОРОШЕНКО, С. Н. Специальные компетенции учителя изобразительного искусства: Методическое пособие / С. Н. ДОРОШЕНКО; ГБПОУ Педколледж г. Оренбурга. – Оренбург, 2017. – 17 с.
3. ЗУБОВА, Н. И. Творческие мастерские / Н. И. ЗУБОВА // Профессиональное образование. – 2006. – № 6. – С. 21.
4. КРАВЦОВА, Т. А. Гуманитарно-художественная компетентность будущего дизайнера / Т. А. КРАВЦОВА // Известия РГПУ им. А. И. Герцена. – 2008. – № 49. – С.312-315.