

Кульбацкая К.К., студентка 4 курса
факультета СПО ФГБОУ ВО
«Калмыцкий государственный
университет имени Б.Б. Городовикова»
Научный руководитель: Манджиева В.В.,
преподаватель факультета СПО ФГБОУ ВО
«Калмыцкий государственный университет
имени Б.Б. Городовикова»

РАЗВИТИЕ ВООБРАЖЕНИЯ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ СЮЖЕТНОГО РИСОВАНИЯ

Наша жизнь не стоит на месте, всегда продвигается вперед. Постоянно заставляет нас идти «в ногу с современным миром». Так же быстро вынужден меняться и человек, начиная с поведения до умений. Сейчас и в школе нужны дети, у которых должна присутствовать креативность, гибкость ума. Но современные дети все время смотрят в эти телефоны, компьютеры, тем самым ограничивают свое саморазвитие, не дают пищу фантазии. Они не правильно расставляют приоритеты. Если бы ученики могли активировать умственную деятельность, то смогли бы благодаря своему таланту «горы свернуть», направляя весь свой потенциал, результаты практической деятельности на благо общества. При создании какого-либо предмета дети мысленно представляют итог желаемого. Эта способность заранее представлять конечный результат своей деятельности и отличает человека от животного. Таким образом, способность развивать мышление посредством различных упражнений дает возможность младшим школьникам выполнить

единственную и неповторимую творческую работу. Воображение создаёт для детей все новое. Позволяет расширить у ребенка творческие горизонты, стимулирует желание творить чудесное.

Когда человек хочет что-то изменить практически, он изменяет это мысленно. В наше время дети не стремятся думать своей головой, а берут готовое с интернета, хотят, чтобы учителя разложили им все по полочкам. Но они не понимают, что из-за интерната оскудевает фантазия. А если ребенок будет больше думать сам, то у него будет развиваться воображение.

Вообще воображение - это необходимый элемент, выражающийся в построении образа продуктов труда, а также обеспечивающий создание программ в тех случаях, когда проблемная ситуация характеризуется неопределенностью. Вместе с тем воображение может быть средством создания образов, не программирующих активную деятельность, но заменяющих ее.(1, с 43)

Изучив психолого-педагогическую литературу по проблеме исследования развития воображения у младших школьников посредством сюжетного рисования и проведя констатирующий эксперимент, можно сделать следующие выводы:

Проблема взаимосвязи активного творческого воображения в процессе изобразительной деятельности мало изучена и актуальна в современной школьной практике, поэтому требует теоретического и практического исследования.

По итогам проведенной практики в школе мы пришли к выводу, что развитие воображения у младших школьников посредством сюжетного рисования играет огромную роль в жизнедеятельности ребенка. Так как без воображения дети не смогут создать ничего нового. И поскольку основная

воспитательная установка педагогической работы заключается в направлении поведения школьника по линии подготовки его к будущему, постольку развитие и упражнение его воображения являются одной из основных сил в процессе осуществления этой цели.

Проведя шестнадцать уроков по изобразительному искусству, мы выяснили, что благодаря сюжетному рисованию у младших школьников развивается воображение, умственное мышление, расширяет кругозор детей. На уроках старались привлечь детей разными методами посредством сюжетного рисования, чтобы дети могли представить картину. С помощью чтения стихотворения, прослушивания музыки и т.д. Тогда учащиеся с помощью мелодии начинают моделировать картину в уме, а потом уже переносят мысленную картину на альбомный лист.

Таким образом, развивать воображение у младших школьников посредством сюжетного рисования необходимо, для того чтобы дети развивали продуктивное мышление, развивались как личность, умели генерировать креативные идеи. Ведь именно в школе активно начинает развиваться мышление и воображение. Значит именно учителям начальных классов необходимо знать, как правильно развивать умственное воображение у детей младшего школьного возраста. Ведь в наше нынешнее время необходимо чтобы дети могли сами думать и мыслить, мечтать и превращать мысленное в желаемое.

Подводя итог лично нам учителям и родителям нужно задуматься о нынешнем поколении, как их учить правильно развиваться. Не только с помощью развития воображения посредством сюжетного рисования, но и другими методами развития творческого мышления. Ведь именно мы должны закладывать в наших детях такие навыки развития мышления, чтобы ребенку

было и понятно, и интересно, но сюжетное рисование нужно для роста каждой личности, потому что дети ощущают в этом внутреннюю потребность. К примеру, вслушиваясь в ту же мелодию Баха, представить ту самую осень и изобразить ее так, как ребенок ее сам понимает, и как ему подсказывает его воображение. Тогда учащиеся младшего школьного возраста не будут долгими часами просиживать в интернете, им это будет неинтересно, а смогут тренировать гибкость ума. Смогут воплощать свои мысли в реальность, и кто знает, может мир станет еще лучше. Ведь мы сами хотим, чтобы наши дети могли самостоятельно решать поставленные перед ними задачи и мы, взрослые должны им в этом помогать.

Список использованной литературы:

- Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте: Психол. очерк: Кн. для учителя: Просвещение, 1991. — 93с.