

АКТИВИЗАЦИЯ ТВОРЧЕСКИХ ИНТЕРЕСОВ УЧАЩИХСЯ ПРИ ОРГАНИЗАЦИИ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО СОЗДАНИЮ ДИЗАЙНЕРСКИХ ИЗДЕЛИЙ

Аннотация:

В данной статье рассмотрены способы активизации творческих интересов учащихся общеобразовательных школ при организации проектной деятельности по созданию дизайнерских изделий. Целью работы является подтверждение эффективности использования в образовательном процессе метода проектов для активизации творческого потенциала обучающихся.

Ключевые слова: проект, метод проектов, проектная деятельность, творческий интерес, условия.

На сегодняшний день, быстрые темпы развития современного общества напрямую влияют на ситуацию в образовательной системе. Так, одна из основных задач современной школы, заключается в повышении уровня качественного образования и формирования разносторонней, творчески-активной личности, способной к продуктивной самостоятельной деятельности и готовой к решению творческих задач.

Таким образом, образование, основывающееся на обеспечении лишь теоретических знаний, является неэффективным в современном обществе. Оно должно быть направлено на формирование таких способностей, как: умение делать самостоятельный выбор, ответственное отношение к выполняемой работе, умение сравнивать, делать анализ, ставить все под сомнение. Эти умения возможно приобрести с помощью выполнения проектных и исследовательских задач [2].

Исходя из этого, для побуждения у учащихся стремления к активной творческо-познавательной работе, нам необходимо использовать в педагогическом процессе методы обучения, а именно – *метод проектов*.

Метод проектов является достаточно эффективным для активизации творческих интересов учеников, поскольку отличается большим уровнем мотивации и максимальной вовлеченностью школьников в процесс проектирования, что в свою очередь, позволяет добиться достижения поставленных задач.

В процессе проведения проектной деятельности, ученикам дается возможность самостоятельно организовывать деятельность, в ходе которого, учащийся активизирует свой познавательный и творческий потенциал.

В настоящее время изучением и развитием проектной деятельности занимаются такие ученые и исследователи как: Е.А. Похонова, Е.С. Полат, А.М. Голицкая, А.В. Кочетанова, А.Г. Колингс, В.А. Кильпатрик, И.А. Соловьев Г.Б. Касатик, В.В. Краевский.

Е.С. Полат отмечает, что проектная деятельность – это совместно-организованная исследовательская и поисковая учебно-познавательная деятельность учащихся и учителя, имеющая общие задачи, определенные методы, способы деятельности, направленная на достижение общей цели [3].

Важным условием проектной деятельности является: заранее определенные представления об этапах проектирования и реализации проекта, включающая обсуждение и конечное подведение итоговых результатов деятельности, т.е. четкое представление итогового продукта.

Метод проектов – это своеобразный инструмент образовательного процесса, посредством которого учащиеся познают окружающий мир [5].

Проектная деятельность содержит достаточно широкое разнообразие направлений подготовки, при этом вызывает интерес и мотивацию к познанию наук, тем самым развивая мировоззрение школьника.

Использование проектной деятельности и метода проектов в своей профессиональной деятельности – является высоким показателем компетентного педагога, его продуктивной методики обучения и развития школьников.

Проектная деятельность включает в себя множество таких понятий, как: проект, метод проектов, строение проекта, проектирование, проектная технология, технология проектной деятельности, проектная педагогическая технология и т.д.

Проект – это творчески-направленная исследовательская и познавательная деятельность, целенаправленно организованный комплекс запланированных действий, итогом завершения которых является создание нового продукта. Проект может выполняться учеником как индивидуально, так и в группах.

Любая проектная деятельность имеет свои особенности [4]:

1. Обозначение потребности продукта, постановка целей и задач в краткой форме. Необходимо с самого начала определить, для кого этот продукт будет разработан и изготовлен, потребность в этом продукте. Формулировка задачи включает: название проекта; кто будет использовать «продукт» (категория пользователя); функции выполняемого изделия; внешний вид изделия; сведения о размерах; составление плана действий; используемые материалы при работе.

2. Изготовление изделия.

Учащиеся сами создают то, что они разработали. При трудностях в процессе работы, учащиеся могут внести изменения в свой проект. Процесс разработки дизайн-изделий делится на следующие этапы: поиск идеи; выбор концепции; создание эскизов; моделирование в трехмерных редакторах (по желанию); визуализация объекта; конструирование модели; реализация прототипа.

3. Использование и оценка.

Продукт разработан и подготовлен для удовлетворения потребностей отдельного человека или группы людей; таким образом, продукт должен быть проверен в реальной ситуации в классе или домашних условиях.

Оценка защиты завершеного проекта должна проводиться в соответствии со следующими критериями: умение объяснить научную основу проекта, независимость от его реализации; качество продукта; внешний вид продукта; практическое использование дизайнерского продукта; качественные визуальные материалы (последовательность изложения); использование знаний из других наук и учебных дисциплин; ответы на вопросы; объем знаний по технологии, оригинальность проектного решения; речевая культура.

Для обеспечения продуктивных результатов учебных проектов в образовательных организациях важным условием является организационно-методическое обеспечение, которое включает в себя:

- составление планов, графика проведения проектных работ, утверждение сроков, необходимых для достижения каждого из этапов проектной деятельности;
- место проведения работы над проектом (библиотека; учебные кабинеты, школьные лаборатории, компьютерный класс);
- создание примерного перечня тем проектных работ;
- наличие межпредметных связей в рамках проекта (проектной деятельности).

Также следует установить общие подходы к структурированию проектной деятельности: на начальном этапе работы необходимо точно определиться с темой проекта, его типом, числом участников, временем, отводящимся на его проведение; на следующем этапе учитель должен обозначить различные способы решения проблем, при этом используя «мозговую атаку» для более эффективного проведения данного этапа, с дальнейшим коллективным осмыслением выбранных аспектов проекта (анализ темы).

Следующий этап предполагает распределение работы по группам, разбор всевозможных путей решения, поиск необходимой информации, совместная постановка

целей; затем индивидуальный вклад каждого участника, его личные пути решения по установленной теме; предварительная дискуссия полученных результатов (анализ принятых решений); завещающий этап: защита проектов, рефлексия.

На начальном этапе проекта преподаватель раскрывает перед обучающимися теоретический материал, необходимый для постановки целей и задач. Учащиеся должны начать самостоятельный поиск необходимой информации, определиться с направлением деятельности, начать работу по постановке целей и задач проекта.

Все необходимое для выполнения проекта, а именно: поиск материалов в библиотеке, интернете, учебных пособиях; сбор материалов и его классификация; написание теоретической части творческого проекта; изготовление изделия и контроль процесса; дополнение теоретической части творческого проекта; создание компьютерной презентации творческого проекта; подготовка к защите творческого проекта – обучающиеся должны найти и скомпоновать самостоятельно. В процессе этого формируя необходимые знания, умения и навыки для выполнения творческих учебно-поисковых работ.

Опираясь на все вышеперечисленные аспекты, нами была организована проектная работа по созданию дизайнерских изделий в общеобразовательной школе № 24.

В начале был проведен установочный урок. На этом уроке были обозначены цели и задачи будущих проектов, определены основные идеи проекта и обозначена тема.

В ходе выполнения творческого проекта учащимся давалось право самостоятельно определить тематику творческой работы, т.е. они были вольны самостоятельно выбирать вид техники для создания дизайнерского изделия (декупаж, витраж и т.п.), декорируемый предмет, а также необходимые материалы.

Практическая часть работы представляла собой создание эскизов будущих работ, а также поиск необходимых материалов для внешнего оформления изделия.

При оценке проекта учитывались сложность и качество производимого продукта, полнота и ясность пояснительной записки, логика представления, точность, последовательность, организация, уровень защиты, эстетичность и соблюдение техники безопасности.

На завершающем этапе учащиеся защищали свои проекты. Оценка проекта началась с рассматривания начального эскиза изделия, т.к. эскиз является очень важной частью создания любого дизайнерского изделия. Это позволило оценить все художественные и эстетические умения и навыки учащихся. Среди работ было много интересных и необычных изделий. Итоги проверки показали, что с данной задачей они справились хорошо, было видно, что художественно-эстетические навыки ребят были на высоком уровне.

Далее была проведена рефлексия. Перед озвучиванием оценки за проект, ученикам была дана возможность самостоятельно оценить свои работы, а также дать оценку работам своих одноклассников. Это помогло вновь активизировать их интерес к проекту, они стали активно обсуждать и делать комментарии к работам друга.

Метод проектов помог каждому ученику почувствовать свою значимость и вклад в проделанную работу, сформировал у них такие важные качества, как находчивость, целеустремленность, самостоятельность и организованность, умение работать в команде, активировал их творческие и познавательные интересы.

Использование метода проектов активизировало творческий потенциал обучающихся, способствовало формированию у них умения свободно ориентироваться в информационном пространстве, производить анализ изученного материала, самостоятельно принимать решение.

Таким образом, использование в современном образовательном процессе проектной деятельности (метода проектов) становится все более актуальной и нужной, т.к. при помощи метода проектов выполняются все условия для всестороннего развития личности учащегося, активизируются его познавательные и творческие интересы, формируются такие качества,

как организованность, инициативность, самостоятельность, а также реализуются все воспитательные и образовательные функции.

Список литературы:

1. Павлова, М. Б. Метод проектов в технологическом образовании школьников: пособие для учителя. / М. Б. Павлова – М. : Вентана-Граф, 2014 г. – 10 с
2. Полат, Е. С. Метод проектов. / Е. С. Полат – М. : Просвещение, 2009 г. – 78 с.
3. Пахомова, Н. Ю. Учебные проекты: его возможности. / Ю. Н. Пахомова – М.: Учитель, № 4, 2016 г. – 55 с.
4. Селевко, Г. К. Современные образовательные технологии. / К. Г. Селевко – М. : Народное образование, 2015 г. – 25 с.
5. Ильин, Г. Н. Проектное образование и становление личности / Г.Н. Ильин // Высшее образование в России. – 2011. – 145 с.
6. Васильева, А.А. Творчество как средство развития личности ребенка / А. А. Васильева. – Уфа: Китап, 2012г. – 118 с.