

Наказная Д.Н, студентка 4 курса специальности
«Преподавание в начальных классах» факультета
СПО ФГБОУ ВО «Калмыцкий государственный
университет имени Б.Б. Городовикова».

Научный руководитель: Манджиева В.В.,
преподаватель факультета
СПО ФГБОУ ВО «Калмыцкий государственный
университет имени Б.Б. Городовикова».

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ НЕТРАДИЦИОННЫХ МЕТОДИК ПО РАЗВИТИЮ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Правополушарное (интуитивное) рисование - это современный метод обучения основам художественного зрения и технике рисования. Это не только способ создать необычную красоту образов, но и сложная система из простых техник, которые способствуют решению огромного количества скрытых проблем, это инструмент, который позволяет смотреть на проблемы намного глубже, чем они есть на самом деле. Занятия интуитивным рисованием позволяют переключиться в режим творческой активности, раскрыть свой художественный и эстетический потенциал любому человеку. По рисункам ребенка можно выявить страхи, тревоги, переживания, которые он, в силу своего возраста, не может объяснить [2, с.17].

В моем классе, на практике, учился очень замкнутый ребенок, который был молчалив на уроках, не общался со сверстниками. На первом занятии мы рисовали «закат» в технике правополушарного рисования круговыми движениями кисти. Все дети использовали яркие цвета: желтый, красный,

оранжевый, а этот мальчик выбрал темные цвета: коричневый, темно-зеленый, баклажанный и черный. После занятия, посмотрев на рисунки, я попыталась поговорить с ним - никакой реакции с его стороны не было. Решили мы эту проблему уже с родителями, оказалось, что этим рисунком он пытался передать страх, который он испытывает из-за того, что как ему казалось, под кроватью кто-то живет. Из-за этого мальчик не мог уснуть. Мы посоветовали родителям, чтобы они вместе с ребенком посмотрели и доказали, что под кроватью никто не живет. Уже через два дня наметились улучшения, как в поведении ребенка со сверстниками, так и на рисунках. Вторая его работа была намного красочней и живее.

Правополушарное рисование позволяет выразить свое внутреннее состояние на бумаге, через картинки [2, с 25]. Например, обычный традиционный способ рисования передает все ассоциации и символы, чувство «любовь» зачастую рисуют красным цветом в виде сердца, в то время как в правополушарном рисовании это чувство выражается совсем иначе, здесь нет символов, которые заложены в памяти человека. На курсах по правополушарному рисованию, которые я прошла, у меня открылось новое видение на мир в целом. Но я не остановилась на этом, и записалась на курсы под названием «Как стать тренером детского правополушарного рисования?». Главное помнить о том, что правополушарное рисование помогает устранить страхи, фобии. Я думаю, все мы слышали такую фразу «Бог наградил его талантом». За этой фразой кроется смысл, что якобы талант - достояние избранных, поэтому и существует такое мнение, что это врожденное, что талантливым можно только родиться и больше никак [3, с. 15]. Мы иногда делаем о себе безосновательные выводы, списываем собственные беды на то, что нет способностей, возможностей и загоняем себя в рамки, ограничиваем личный потенциал. А на самом деле человек рождается на свет, уже владея природными возможностями, при этом они довольно многообразны. Это

возможно заметить в случае, если посмотреть на маленьких детей. То есть с самого раннего возраста начинают не элементарно показывать дарование, они примеряют на себя роль дизайнеров, артистов, спортсменов, строителей и математиков. И исследования ученых обосновали, собственно, что любой обычный человек владеет задатками каких-то талантов от рождения, а уровень их становления всецело обуславливается воспитанием человека. Дарования человека проявляются в разном возрасте. Ученые говорят, что любой рождающийся ребенок владеет ни одним, а почти всеми талантами. И тут все находится в зависимости от находящейся вокруг атмосферы, в которой он растет. Надо увидеть и создать условия для становления хотя бы одного из дарованных природой талантов. Талантливых людей сейчас относят к «высочайшей касте», эти люди знамениты, о них пишут, обсуждают их. Талант - это дарование природы умноженное на приложенные старания. Раскрыть и взрастить талант никогда не поздно, надо лишь только захотеть. Каждый, независимо от возраста может научиться рисовать и писать акварельными и масляными красками. Это также принесет много радости, значительно расширит горизонты и поднимет уровень культуры. У кого-то это получится легко и быстро, а кому-то потребуется вложить больше усилий, чтобы заметить какие либо изменения. Для достижения результатов нужно проявить характер, который не позволит пройти половину пути. Дети, которые не хотят совершенствоваться, отстают в плане качества изображения на своих рисунках. Это очень заметно в классе, если посмотреть на работы учеников, может сложиться впечатление, что возраст детей разный.

Я попыталась сделать небольшой шаг к успеху и создала дневник с картинками, который дает мне возможность практиковаться в рисовании каждый день, и я предложила аналогичную работу другим, чтобы позже сравнить результат моего эксперимента.

Список используемой литературы.

1. Беда Г. В. Живопись – М.: просвещение , 1986.
2. Беляева С.Е. Основы изобразительного и художественного проектирования: учебник для учащихся. Заведения / С.Е. Беляева. – 2-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2007.
3. Визер В.В. Живописная грамота. Система цвета в изобразительном искусстве. – СПб.: Питер, 2006.