

УДК:72

ГОТИЧЕСКИЙ СТИЛЬ В АРХИТЕКТУРЕ.

Кулагина Т.О.

Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, Россия, Нижний Новгород, e-mail: tatoo_1996@mail.ru

Рассматривается анализ развития архитектурного стиля «готика». В данной работе рассматривается вопрос особенностей готического стиля в архитектуре. Приводятся характерные особенности проявления готического стиля архитектурных сооружениях.

Ключевые слова: готика, готический стиль, архитектура, готический стиль в архитектуре, соборы.

GOTHIC STYLE IN ARCHITECTURE.

Kulagina T.O.

Nizhny Novgorod State University of Architecture and Civil Engineering, Nizhny Novgorod, Russia, e-mail: tatoo_1996@mail.ru

The analysis of the development of the architectural style "Gothic". In this paper, we consider the question of the features of the Gothic style in architecture. The characteristic features of the manifestation of the Gothic style of architectural structures are given.

Keywords: gothic, gothic style, architecture, gothic style in the architecture, the cathedrals.

Готический стиль, иногда называемый стилем художественным, является завершающей ступенью в развитии искусства средневековья в странах Центральной, Западной и отчасти Восточной Европы. Термин «готика» ввели в эпоху Возрождения в качестве уничижительного обозначения всего архитектурного искусства средних веков, которое считали поистине «варварским».

Развитие и процветание готического архитектурного направления историки относят к эпохе Средневековья (XII—XVI в). Родиной стиля считается север Франции, откуда пошло постепенное распространение его по всей Европе. Готика пришла на смену романскому стилю, постепенно вытесняя его. Сначала, новое направление демонстрирует себя в архитектуре зданий (монастырей, храмов и церквей), имеющих культовую, религиозную принадлежность. Со временем готический стиль распространяется и на гражданские постройки (дворцы, дома, административные здания).

Выдающимися художественными памятниками средневековья являлись готические соборы, строившиеся с XII в. Готическая постройка отличалась тем, что все ее элементы были устремлены вверх: стрельчатые арки, вытянутые остроконечные окна. Когда человек оказывался внутри собора, взор его невольно обращался ввысь, к небу – туда вели и длинные окна, и пучки узких колонн, стены как бы растворялись в потоке вертикалей. Цель проникнутых религиозным идеалом архитекторов эпохи готики и состояла в том, чтобы заставить человека отвлечься от грешной земли и обратиться к Богу, в небеса.

Но художественный образ готического собора сложнее. Строили его несколько поколений ремесленников: резчиков по камню, мастеров цветных витражей, металлической чеканки и литья. Они вкладывали в оформление собора и свою выдумку, и свой взгляд на жизнь, и свои представления о прекрасном. Собор украшался скульптурами. Это не только изображения святых и королей, но и образы простых людей, фигуры животных. Так, карнизы Собора Парижской Богоматери украшены химерами – фантастическими фигурами полуптиц-полузверей.

Многие человеческие образы очень выразительны – средневековые мастера сумели передать в их лицах и позах радость, и печаль, и раздумье. Неизвестный мастер изобразил среди фигур Шартрского собора бога-творца: подперев щеку рукой, он погружен в какое-то горькое раздумье, словно вдруг усомнился в разумности мира, им сотворенного. Высекались из камня и шуточные сцены, даже пародии на церковную службу.

Среди наиболее знаменитых представителей готического архитектурного стиля во Франции можно назвать собор Парижской Богоматери, а также Шартрский, Реймский, Ланский, Буржский и Амьенский соборы.

Для готического стиля характерны черты символично-аллегоричного типа мышления и условностей художественного языка. Главенство архитектуры и традиционные типы сооружений готика унаследовала от романского стиля. Особое место в готическом искусстве занимал собор, являвший собой наивысший образец архитектурного синтеза с живописью и скульптурными веяниями. Пространство такого собора было несоизмеримое с человеком – вертикали его сводов и башен, подчинение скульптур динамичности архитектурных ритмов и разноцветное сияние витражей на верующих действовали пленительно. Готическую архитектуру легко узнать по следующим признакам:

- стрельчатые каменные арки и полуарки (аркбутаны); устремлённые ввысь узкие башенки; кованые шпили на крыше;
- удлинённые витражные окна с заострённым верхом;

- «роза» в центре фасада;
- большое количество декоративных элементов (архивольты, вимперги, тимпаны);
- все части сооружения стремятся вверх, подчёркивая вертикаль.

Готика придала новый облик средневековой Европе. Ее влиянию подверглась не только архитектура, но и живопись, декоративно-прикладное искусство, одежда. Практически все было отмечено печатью стилистического единства. Под влиянием готики находилось и книжное искусство, расцвет которого пришелся на XIII - XIV века. Готическая эпоха являлась периодом интенсивного развития светской культуры. Именно в это время впервые в истории стали культивироваться идеалы духовной любви, возникла лирическая поэзия и музыка. В Средневековье активно развивалось искусство светской живописи, которое в основном проявлялось в портрете. Но все же первое, что приходит в голову при упоминании готики - это величественная архитектура средневековых готических соборов. Их несоизмеримое с человеком пространство, вертикализм башен и сводов, подчинение скульптуры ритмам динамичности архитектуры, многоцветное сияние витражей оказывают невыразимое эмоциональное воздействие. Поэтому появление готического стиля в архитектуре средневековья можно без стеснения назвать одним из величайших открытий в истории зодчества.

Список литературы:

1. Виолле-ле-Дюк Э.Э. Энциклопедия готической архитектуры / Э.Э. Виолле-ле-Дюк // Эксмо. - 2013. – С. 512.
2. Георгиева С. М. Готическое искусство / С.М. Георгиева // Искусство – М., 1998. – С. 101.
3. Гуляницкий Н.Ф. История архитектуры / Н.Ф. Гуляницкий // Стройиздат – М.,1978. – С. 63.
4. Кириченко Е.И. Русская архитектура 1830-1910-х годов / Е.И. Кириченко // Искусство – М., 1982. – С. 400.
5. Ювалов Е.П. Сложение готики во Франции / Е.П. Ювалов // Дмитрий Буланин – СПб., 2000. – С.302.