

УДК: 72

ПРИМЕНЕНИЕ ДЕРЕВА В АРХИТЕКТУРЕ И ДИЗАЙНЕ.

Кулагина Т.О.

Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, Россия, Нижний Новгород, e-mail: tatoo_1996@mail.ru

В данной работе рассматривается вопрос особенностей применения дерева в архитектуре и дизайне. Приводятся характерные особенности дерева, как строительного материала. Рассматривается история применения дерева в архитектуре и дизайне. Перечислены основные свойства древесины.

Ключевые слова: дерево, дизайн, архитектура, дерево в архитектуре и дизайне, применение дерева.

APPLICATION OF WOOD IN ARCHITECTURE AND DESIGN.

Kulagina T.O.

Nizhny Novgorod State University of Architecture and Civil Engineering, Nizhny Novgorod, Russia, e-mail: tatoo_1996@mail.ru

In this paper, we consider the features of the use of wood in architecture and design. The characteristic features of wood as a building material are given. The history of the use of wood in architecture and design is considered. The main properties of wood are listed.

Keywords: wood, design, architecture, wood in architecture and design, the use of wood.

Древесина – универсальный и, вместе с тем, уникальный материал, глубоко укоренившийся в истории, культуре и жизни людей во всем мире. Цвет, текстура, прочность, гибкость и акустические свойства разных видов древесины интересовали архитекторов, дизайнеров, строителей и ремесленников на протяжении тысяч лет. Позднее дерево получило еще большее распространение при возведении жилых, общественных и промышленных зданий. Даже сегодня никакой другой материал не сравнится с деревом в универсальности и естественной красоте. Современные дизайнеры и архитекторы по-прежнему выбирают древесину и, подвергая её различным видам обработки, создают всё новые интерпретации использования этого материала.

Все профессиональное искусство вышло из народного, которое является началом всякого искусства. Народная эстетика наиболее древняя, она первооснова и один из главных источников современных эстетических воззрений. Так, деревянная крестьянская изба на

долгое время стала основным жилищем 90 % населения России. Строились избы в основном из сосны и лиственницы. И в интерьере избы все основные предметы мебели также были деревянными. Неподвижные лавки обычно ставили вдоль стен всей комнаты. Одной стороной они плотно прилегали к стене, а с другой поддерживались или подставками, выпиленными из толстой доски, или же резными и точеными столбиками – ножкам. Переносная лавка – скамья, стулья, большой стол, рассчитанный на большую семью, поставцы изготавливались из дерева. Сундуки – обязательная принадлежность избы. Высоко ценились сундуки из древесины кедра, запах которой отпугивает моль.

Именно в деревянной архитектуре зодчие выработали золотую середину в сочетании красоты и пользы. Самые значимые постройки на Руси возводились из многовековых стволов длиной до 18 метров и диаметром более полуметра. Дерево – главный материал, составляющий основу всей материальной культуры человечества.

При выборе породы дерева для изготовления изделия, проектировщик, мастер должен учесть особенности породы древесины, и основные свойства. Наука о древесине – древесиноведение – различает химические, физические и механические свойства древесины. Главные органические вещества, входящие в состав древесины – целлюлоза, лигнин и гемицеллюлоза. Древесина содержит дубильные и красящие вещества, эфирные масла и смолы. К физическим свойствам относятся: цвет, блеск, влажность, усушка, текстура и запах. Цвет – важный показатель декоративных свойств древесины, который влияет на конечный вид изделия. *Блеск* придает красивый вид и может быть усилен полированием, лакированием, вощением. Декоративную ценность древесины определяет текстура, которую усиливают лаки, олифа, воск. Влажность – отношение массы влаги к массе абсолютно сухой древесины. Усушка – это уменьшение линейных размеров и объема при высыхании. К механическим свойствам относятся: прочность, твердость, жесткость, ударная вязкость. Прочность зависит от породы и влажности древесины. Отклонение от нормы в строении дерева, внешнего вида, формы, физического и химического состояния называют пороками. К порокам можно отнести сухобокость, кривизну, наросты, двойную сердцевину, сучки, трещины, червоточины, гниль, плесень, резкое уменьшение толщины дерева. Отделка – последний процесс создания изделий из дерева, в том числе – художественных резных изделий. После нее работа приобретает законченный вид. Существуют разные технологии и этапы отделки: шлифование, морение и протрава, покрытие, вощение, лакировка.

Сейчас накопилось достаточно материала о применении дерева в современной, архитектуре - в постройках небольшого масштаба, в крупных большепролетных сооружениях и зданиях сложных конфигураций. Эстетические качества таких сооружений характеризуются

ясной композицией целого, масштабностью, пропорциональностью, строгостью декора, активным использованием фактуры и цвета элементов деревянных конструкций и изделий из древесины. Освоение и внедрение новых материалов, изделий и конструкций из древесины становится наглядным примером реализации достижений науки и техники в создании разнообразных архитектурных форм. Древесина - это единственный материал в природе, запасы которого постоянно и довольно быстро восполняются. Если разумно обращаться с лесными богатствами, то не на десятилетия, а на века человечество будет обеспечено этим превосходным строительным материалом. Лес - один из основных типов растительного мира нашей планеты, представленный многочисленными формами растений, среди которых главное место принадлежит деревьям. Велико экологическое значение леса. Являясь важнейшей составной частью природного комплекса, он выполняет стабилизирующие функции в регулировании естественных процессов, происходящих в биосфере планеты и в составе ее атмосферы, оказывает благотворное влияние на климат и гидрологический режим. Но не менее важную роль играет лес как сырьевая база.

Сегодня, как никогда ранее, актуально использование дерева во всех его проявлениях: наборный паркет из редких пород древесины, деревянная мебель ручной работы, рамы, потолки, полы, аксессуары и пр. Деревянные элементы, для достижения желаемого результата и воплощения задумок дизайнера, с легкостью можно скомбинировать с металлом, кожей, стеклом, украсить резьбой, инкрустировать. Дизайнеры и мастера по дереву находят новые способы обработки, новую пластику и подчеркивают особенности и структуру древесины в своих изделиях. И возможности для работы с деревом неисчерпаемы.

Список литературы:

1. Алехин, А.И. Художественная обработка дерева / А.И. Алехин // Учебное пособие. – 2007. – С.12-18.
2. Гозак, А.П. Алвар Аалто / А.П. Гозак // Стройиздат. - 1976. – С.86-89.
3. Байер, В.Е. Архитектурное материаловедение / В.Е. Байер // Архитектура. – 2005. – С.56.
4. Айрапетов, Г.А., Безродный, О.К., Жлобин, А.Л. Строительные материалы / Г.А. Айрапетов, О.К. Безродный, А.Л. Жлобин // Архитектура. - 1987. – С. 256-269.
5. Моран де А. История декоративно-прикладного искусства / Морен де А. // Искусство. - 1982. – С.577.