

УДК: 811.161.1

СТАТИЧЕСКИЙ И ДИНАМИЧЕСКИЙ АСПЕКТЫ КОНЦЕПТА «КРУГ» В РАССКАЗЕ И. А. БУНИНА «КРАСАВИЦА»

Рыбачёк К.А.

Алтайский филиал Российской академии народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации, Россия, Барнаул, e-mail:

rka23678@mail.ru

Статья посвящена изучению концепта «круг» в его динамическом и статическом аспектах на примере рассказа И. А. Бунина «Красавица». Найдены базовые значения круга. В статье рассмотрены аспекты движения по кругу для определения формируемого смысла. Проведен анализ метафор, воплощающих образ движения по кругу. Соотнесены значения метафор с динамическим и статическим аспектами концепта. В работе выдвинута идея о возможности трансформации концепта «круг».

Ключевые слова: круг, концепт, смысл, статический аспект, динамический аспект

STATIC AND DYNAMIC ASPECTS OF THE CONCEPT «CIRCLE» IN THE STORY OF I. A. BUNIN «BEAUTY»

Rybachyok K.A.

The Altai Branch of the Russian Presidential Academy of National Economy and Public Administration, Russia, Barnaul, e-mail:

rka23678@mail.ru

The article is devoted to the study of the concept «circle» in its static and dynamic aspects in the story of I. A. Bunin «Beauty». Basic meanings of circle are found. The article deals with some aspects of circling to determine meaning being formed. Metaphors embodying the image of a movement in a circle are analyzed. The meanings of the metaphors are matched with static and dynamic aspects of the concept. The paper puts forward the idea of a possible transformation of the concept «circle».

Keywords: circle, concept, meaning, static aspect, dynamic aspect

Введение

Современная лингвистика рассматривает слово не только как лингвистическую категорию, но и как языковой факт с точки зрения отражения в нем когнитивных процессов концептуализации и категоризации окружающего мира. Обращение к языку как к средству доступа к ненаблюдаемым когнитивным процессам и явлениям ментальной сферы человека можно найти в работах отечественных и зарубежных ученых (Залевская А.А., Кубрякова Е.С., Степанов Ю.С., Карасик В.И., Стернин И.А., Арутюнова Н.Д., Слышкин Г.Г., Фрумкина Р.М, А. Вежбицкая, Дж. Лакофф). По определению Кубряковой Е.С. и Демьянкова В.З., которого мы придерживаемся в данной работе, концепт является единицей «ментальных или психических ресурсов нашего сознания и той информационной структуры, которая отражает знания и опыт человека; оперативную содержательную единицу памяти, ментального лексикона, концептуальной системы и языка мозга (*lingua mentalis*), всей картины мира, отражённой в человеческой психике» [1].

Для русской национальной картины мира особое значение имеет концепт «круг». Базовые смыслы данного образа рассматриваются в трудах Резниковой Е.В., Гринкевич Ю.В. и других авторов. Особый интерес представляет исследование концепта «круг» через анализ языке средств, объективирующих данный концепт. Цель настоящей статьи состоит в выявлении статического и динамического аспектов концепта «круг» в рассказе И. А. Бунина «Красавица».

Материалы и методы

Методами исследования послужили метод анализа и синтеза.

Основная часть

В русской языковой картине мира одним из ключевых концептов является концепт «круг». По словам Гринкевич Ю.В. «вклад концепта круг более существенен для русской национальной картины мира, в то время как для английской национальной картины мира концепты квадрат и круг одинаково значимы, т.е. по сравнению с англоязычной, русскоязычная культура более «круглая», а англоязычная, по сравнению с русскоязычной, более «квадратная» [3]. В словаре С.И. Ожегова слово «круг» имеет 6 значений. Во-первых, круг – это часть плоскости, ограниченная окружностью; во-вторых, это круглая площадка. В-третьих, это предмет в форме окружности. Далее приводится значение круга как замкнутой области, сферы, очерчивающей в своих границах развитие, совершение чего-нибудь. Следующие значения выделяются по свойственной функции круга – ограничивать окружностью. Круг также означает совокупность, группу людей, объединённых общими интересами, связями, и лица, объединённые общей социальной средой и общей

деятельностью [5]. Концепт «круг» реализуется в понятиях «круг», «окружность», «сфера». Так, с одной стороны круг актуализирует смысл «бесконечное повторение», «невозможность сойти с круга», «возвращение к исходной точке». Он служит также для отображения «непрерывности развития мироздания, времени, жизни, их единства» [2]. С другой стороны, круг мыслится как замкнутое пространство с четкими границами, как вместилище. В таком понимании он актуализирует смысл «невозможность выйти из круга», «невозможность войти в круг».

Рассказ И.А. Бунина «Красавица» входит в цикл «Темные аллеи». Это небольшое по объёму произведение - всего 5 абзацев. В рассказе три ключевых образа: отец-чиновник, красавица и сын чиновника от первого брака. Семантика круга возникает с первых же строк произведения. Круг предстает как символ вечного возвращения, пустого повторения является одной из устойчивых характеристик концепта в тексте: повторный брак отца мальчика на красавице («Он и первый раз был женат на красавице»). В жизни отца круг – это скорее определенный виток «возвращения на круги своя», некая спираль: «Он казался столь же неинтересен во всех отношениях, как множество губернских чиновников, но и первым браком был женат на красавице - все только руками разводили: за что и почему шли за него такие?» В этом видится некоторая закономерность, постоянство случившегося, словно браков у него было не два, а гораздо больше. В тексте актуализируются такие аспекты движения по кругу как направление, число оборотов и возможность их совпадения. Возникает ощущение замкнутости, ограниченности: «...как множество губернских чиновников...». Но и здесь «замкнутость» имеет динамический вариант, который реализуется как возвращение к пройденному при замыкании круга, как бесконечное повторение при вращении. В данном аспекте формируются смыслы «бесконечное повторение», «невозможность сойти с заданного пути» [6].

Внимания заслуживает одна интересная деталь, связанная с образом отца: «...носил очки цвета йода...». Очки – предмет, имеющий округлую форму. В приведенном тексте они, с одной стороны играют роль маски, за которой отец прячет свою человеческую сущность (он чиновник), а с другой, указывают на то, что герой искаженно видит происходящее вокруг него (а вернее, сознательно прячется за своими очками от правды). Не случайно автор уточняет: «...очки цвета йода...». Герой не просто плохо видит, он не желает видеть лучше, затемняя мир. Он не привык громко говорить, для него это несвойственно, он молчалив и тих, он не может настоять на своем, а соглашается с чужим мнением, смиряется. Из страха перед женой он притворился, «будто у него нет и никогда не было сына» [4].

В судьбе сына концепт круга звучит иначе. «И мальчик, в своем круглом одиночестве на всем свете, зажил совершенно самостоятельной, совершенно обособленной от всего дома

жизнью, - неслышной, незаметной, одинаковой изо дня в день: смиренно сидит себе в уголке гостиной, рисует на грифельной доске домики или шепотом читает по складам все одну и ту же книжечку с картинками, купленную еще при покойной маме, смотрит в окна... Спит он на полу между диваном и кадкой с пальмой. Он сам стелет себе постельку вечером и сам прилежно убирает, свертывает ее утром и уносит в коридор в мамин сундук. Там спрятано и все остальное добришко его». Возникает образ замкнутости субъекта внутри окружности. Здесь воплощается статический аспект круга как «невозможность выйти из круга». Значение безвыходности связано с образом непроницаемой окружности, очерчивающей мальчика.

Образ круга выражает идею полноты в сочетании с одиночеством: круглое, т.е. полное одиночество. Смерть человека, в данном случае матери, означает выход из круга жизни. Мальчик живет в своем мире, и выжить ему помогают воспоминания (возвращение мыслями к прошлому) о маме, о том времени, когда у них была семья – он рисует домики (символ семейного очага, душевного тепла, уюта; место, где ты нужен, где ты не одинок), читает книжечку с картинками, купленную, когда мама была жива (опять возвращение), смотрит в окна... Не случайно И.А. Бунин ставит многоточие: с одной стороны, это знак бесконечности, повторяемости (опять символика круга). С другой стороны, он заставляет задуматься, какую душевную боль испытывает ребенок.

Еще один очень важный образ – мамин сундук, в котором «спрятано и все остальное добришко» ребенка. В мамин сундук мальчик прячет постельку, которую «свертывает» (движение по кругу), – такой же «свернутой» оказывается и его жизнь, – книжечку, которую постоянно читает, рисунки с домиками. Вся жизнь мальчика сейчас умещается в мамином сундуке, ограничена им – опять звучит мотив замкнутости, ограниченности. Таким образом, наблюдается трансформацию образа: семантику круга обретает предмет, по форме с ним абсолютно не связанный.

Заключение

Таким образом, концепт «круг» в произведении И.А. Бунина «Красавица» представлен как многоуровневая художественная универсалия, которая раскрывает образ мира в его динамике и статике. В динамическом аспекте круг выступает как символа вечного возвращения, пустого повторения. Осмысление семантики круга в статическом аспекте порождает смыслы «замкнутость», «невозможность попасть в круг или выйти из него». В рассказе «Красавица» концепт «круг» не представлен в реализации характерного для него смысла «совершенство», «гармоничность». Более того, образ круга актуализирует проблему духовной ограниченности человека, его трусости, что может стать преступлением по отношению к другим людям.

Список литературы

1. Кубрякова Е.С., Демьянков В.З., Панкрац Ю.Г., Лузина Л.Г. Краткий словарь когнитивных терминов. - М., 1996.- С.90.
2. Ожегов С. И. Словарь русского языка: ок. 57 000 слов / Н. Ю. Шведова. М. – 1985.
3. Гринкевич Ю.В. Восприятие пространства в русскоязычной и англоязычной культурах (на материале пространственно-геометрических концептов круг и квадрат). - Москва., 2006. // [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.dislib.ru/kulturologiya/2160-1-voSPIriatie-prostranstva-russkoyazichnoy-angloyazichnoy-kulturah-na-materiale-prostranstvenno-geometriceskikh-konceptov-krug-kvadrat.php>
4. Мурзина Г.В. Лингволитературоведческий анализ рассказа И.А. Бунина "Красавица" // [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://urok.1sept.ru/%D1%81%D1%82%D0%B0%D1%82%D1%8C%D0%B8/501728/>
5. Ожегов С.И., Шведова Н.Ю. Толковый словарь русского языка // [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://classes.ru/all-russian/russian-dictionary-Ozhegov-term-13521.htm>
6. Резникова Е.В. Динамический аспект концепта «круг»: опыт структурирования на основе образ-схемы // [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/dinamicheskiy-aspekt-kontsepta-krug-opyt-strukturirovaniya-na-osnove-obraz-shemy>