

УДК: 373.3

ЛИТЕРАТУРНОЕ КРАЕВЕДЕНИЕ КАК СПОСОБ ФОРМИРОВАНИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Стадухина Любовь Александровна,

магистрант 2 курса
ФГБОУ ВО «Шадринский государственный педагогический университет»,
Россия, г. Шадринск
staduhinal@mail.ru

Милованова Любовь Анатольевна

Научный руководитель: канд. филол. наук, доцент,
завкафедрой теории и методики начального образования
ФГБОУ ВО «Шадринский государственный педагогический университет»,
Россия, г. Шадринск
milovanova-45@mail.ru

Аннотация: В статье рассмотрены аспекты преподавания литературного чтения, нацеленного на приобретение детьми краеведческих знаний. В данной разработке автор рассматривает понятие краеведческой литературной деятельности, описывает ее формы, выявляет значение литературного краеведения для формирования творческих способностей младших школьников. Также автор акцентирует внимание на новых формах краеведческой работы, которые способствуют формированию творческих способностей учащихся. Занятия краеведческой деятельностью – важный источник воспитания в учащихся патриота. Выявленная специфика краеведческой деятельности помогает учащимся представить мир природы и человеческих отношений. Кроме того, в статье представлено, как литературное краеведение способствует развитию творческих способностей. Автор высказывает мысль о том, что литературное краеведение является основой для патриотического воспитания. Организация работы по литературному краеведению способствует повышению творческого потенциала младших школьников, улучшению психологического микроклимата в коллективе, положительной мотивации обучения.

Ключевые слова: краеведение, литературное краеведение, творческие способности.

LITERARY LOCAL STUDIES AS A METHOD OF FORMATION CREATIVE ABILITIES OF YOUNGER SCHOOLCHILDREN

Stadukhina Lyubov Aleksandrovna,

undergraduate
Shadrinsk State Pedagogical University
Russia, Shadrinsk
staduhinal@mail.ru

Milovanova Lyubov Anatolyevna

candidate of philology, head of the Department of theory and methodology of primary education
Shadrinsk State Pedagogical University
Shadrinsk, Russia
milovanova-45@mail.ru

The article discusses the aspects of teaching literary reading, aimed at the acquisition by children of local history knowledge. In this development, the author considers the concept of local history literary activity, describes its forms, reveals the importance of literary local history for the formation of creative abilities of younger students. The author also focuses on new forms of local history work, which contribute to the formation of students' creative abilities. Local history studies are an important source of education for patriot students. The revealed specifics of local history activity helps students to imagine the world of nature and human relations. In addition, the article presents how literary study of local history contributes to the development of creative abilities. The author expresses the idea that literary study of local lore is the basis for patriotic education. Organization of work on literary study of local lore helps to increase the creative potential of younger students, improve the psychological microclimate in the team, and positive motivation for learning.

Key words: local history, literary local history, creative abilities.

Занятия краеведческой деятельностью – важный источник воспитания в учащихся патриота. Именно краеведческая деятельность помогает школьникам представить мир природы и человеческих отношений. Книги, написанные писателями-земляками, раскрывают красоту и изящность окружающего мира. Юным краоведам предоставляется возможность познать родной край непосредственно во время экскурсий и походов. Бережное отношение к родному краю, сохранение богатства природы порождается близостью с природой, вследствие чего школьники становятся друзьями и защитниками окружающей среды. К тому же способность понимать и чувствовать красоту природы постепенно сливается с чувством Родины, переходит в глубокие патриотические убеждения [5, с. 25].

Общее состояние культуры родного края становится интересно младшим школьникам, когда они получают подробную информацию о нем. Восстановление культурного потенциала страны возможно через активизацию внимания общества к содержанию и форме литературного образования. Так, появилась традиция «серьезного чтения», которая сформировала культурную атмосферу нашей страны.

Краеведение – это познание свое родины, его природы, населения и хозяйства, а также административного или природного районов, населенных пунктов с их ближайшим окружением и их традициями [1, с. 24].

Литературное краеведение является одной из форм работы в воспитании и образовании школьников.

По мнению О.П. Хряповой, литературное краеведение – это специфическое знание культуры, которое устанавливает связь одновременно между литературой и историей родного края [3, с. 112].

А.П. Радищев считает, что литературное краеведение – изучение литературной местной жизни, изучение жизни писателей, связанных с местностью, где писатель родился; литературных произведений и художественных образов. Мы считаем, что данное определение точнее всего описывает эту деятельность [6, с. 14].

Из вышесказанного следует, что расширение и обогащение знаний младших школьников о родных местах пробуждается интерес и любовь к родному краю и его истории, что является ценностью литературного краеведения. Литературное краеведение помогает ощутить и осознать связь литературы с жизнью, обогатить имеющиеся знания отечественной литературы, бережнее относиться к памятникам культуры родного края [1, с. 23].

На начальной ступени образования важно знакомить учащихся с родным краем, его особенностями, поскольку в этом возрасте закладываются основные качества, необходимые для развития творческих способностей личности. Великая народная мудрость гласит: «Дерево питают корни, а человека Родина», «Мира не узнаешь, не зная края своего!» Становление истинного патриота, воспитание любви к Родине начинается с малого: умения по достоинству оценить, дорожить и гордиться своим родным краем [4, с. 17].

Перечислим формы работы по литературному краеведению, направленные на развитие творческих способностей младших школьников.

1. Литературные вечера. Они подразделяются на литературно-исторические и литературно-географические, в зависимости от тематики вечера. Тематика вечера охватывает историю края и его природные особенности: жизнь, культуру и быт населения в прошлом и в наши дни. Он может быть посвящен жизни и творчеству одного писателя-земляка или несколькими художниками слова. По способу проведения вечера могут быть: вечера-диспуты, литературно-музыкальная композиция, конкурс, конференция. При такой форме дети активно включаются в деятельность только в том случае, если они заинтересованы в данном процессе.

2. Встреча с писателем или с людьми, явившимися прообразами героев произведений, а также с человеком интересной судьбы. Встречи могут проходить не только с самим писателем, но с его близкими и друзьями. Они требуют определенной подготовки. Школьники заранее знакомятся с биографией приглашенного писателя, читают доступные произведения, намечают план беседы. Творчество при такой форме – неотъемлемая часть работы, поскольку к одной из встреч можно инсценировать то или иное произведение, где

без креативного подхода и реализации творческих способностей не достичь желаемого эффекта и не заинтересовать своим выступлением.

3. Концерты – это эстетическая форма литературно-краеведческой работы. Искусство всегда несет в себе положительные эмоции, изящество и красоту. Это все и должны почувствовать и увидеть школьники во время концерта. Он может быть проведен силами самих учащихся или специально приглашенными певцами, артистами, музыкантами. Безусловно, при организации и проведении концертов творческие способности необходимо развивать и применять для более эффективного и продуктивного результата.

4. Библиотечные занятия. Пользуясь библиотекой, учащиеся могут приобрести опыт публичных выступлений на диспутах, конференциях и приобщиться к творческой и исследовательской деятельности. Причем творческие способности при применении такой формы работы проявляются менее заметно, чем в других, поскольку творческий процесс перенесен на вторую позицию, а процесс обучения – на первую.

5. Конкурсы: чтецов (при подготовке к конкурсу дети могут использовать стихи поэтов о Родине, о любимом крае. При подведении итогов конкурса выбираются лучшие чтецы, которые принимают участие в школьном конкурсе стихов о Родине); рисунков (по произведениям писателей родного края. Дети иллюстрируют литературные произведения и проводят выставку рисунков). Без реализации творческих способностей у младших школьников могут возникать трудности при такой форме работы по литературному краеведению.

6. Создание собственных произведений: сочинение рассказов, сказок, загадок, написание мини-сочинений, стихотворений, отзывов о прочитанном также нацелено на развитие творческих способностей обучающихся начальных классов.

7. Кружок литературных краеведов может объединять учащихся параллелей разных начальных классов, интересующихся жизнью родного края, его природой, бытом, историей и культурой. Участие в занятиях кружка дает возможность школьникам проявить себя в роли собирателей и исследователей литературы родных мест, готовит ревностных пропагандистов художественного слова, помогает развитию творческих способностей молодежи, что также влияет на развитие и реализацию творческих способностей младших школьников.

8. Краеведческий клуб по форме работы похож на кружок, но в отличие от него в его состав входит больше участников. Виды работы клуба: участие в литературно-краеведческих экскурсиях, походах. Учащиеся собирают материал о том или ином писателе, поэте, знакомятся с его памятными местами, посещают природные памятники своего края, привнося что-то непознанное, связанное тематически [2, с. 35].

Таким образом, литературное краеведение – это не только основа для патриотического воспитания, но и при применении определенных форм – площадка для развития творческих способностей младших школьников. Организация работы по изучению литературного краеведения способствует повышению творческого потенциала класса, улучшению психологического микроклимата в детском коллективе, положительной мотивации обучения детей.

Список литературы

1. Аносова, Н.А. Нетрадиционные модели обучения / Н.А. Аносова // Профессиональное образование. 2001. – № 9. – С. 22-29.
2. Белоусов, Д.А. Литературно-краеведческий кружок в сельской школе : Из опыта внеклассной работы / Д.А. Белоусов; Под ред. М.Д. Янко. – М: Просвещение, 1987. – 46 с.
3. Богуславский, С.Р. Школьный литературный клуб : Кн. для учителя : Из опыта работы / С.Р. Богуславский. – М.: Просвещение, 1989. – 156 с.
4. Вавилова, Л.Г. Региональный компонент в работе учителя-словесника / Л.Г. Вавилова // Педагогическое обозрение. – 2007. – № 4. – С.17-20.
5. Калашникова, О.М. Метод исследования и интерпретирования при работе с текстами на уроках литературного краеведения / О.М. Калашникова // Педагогическое обозрение. – 2007. – № 4. – С. 25-27.
6. Радищев, А.П. Литературное краеведение: программа для внешкольных учреждений и образовательных школ. Туризм и краеведение / А.П. Радищев. – М.: Просвещение, 1982. – 16с.