

УДК: 687.01:687.11:391

ОРНИТОЛОГИЧЕСКИЕ МОТИВЫ В РУССКОЙ НАРОДНОЙ ВЫШИВКЕ И МОДЕ

Тагильцева Е.В.¹, Климова Л.А.¹

¹ИСОиП (филиал) ДГТУ – Институт сферы обслуживания и предпринимательства (филиал) федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Донской государственный технический университет», Россия, Шахты
e-mail: 1999.lizaveta@gmail.com, k_larissas@mail.ru

В данной статье рассматривается значение и символика орнитологических мотивов в русской народной вышивке в эстетическом и культурном контекстах, материалы и техники, используемые, как в прошлом, так и в настоящем, а также историческое наследие славянского вышивального промысла, которое находит воплощение в современном дизайне одежды. Приведены образцы использования и интерпретации данной темы в модной индустрии. На примере авторской модели одежды более наглядно показано, как фольклорный творческий источник может быть переработан и использован в дизайне, который соответствует модным тенденциям.

Ключевые слова: фольклор, вышивка, промыслы, мода, дизайн, одежда.

ORNITHOLOGICAL MOTIFS IN RUSSIAN FOLK EMBROIDERY AND FASHION

Tagiltseva E.V.¹, Klimova L.A.¹

¹ISaE DSTU-Institute of service and entrepreneurship, branch of DSTU, Russia, Shakhty,
e-mail: 1999.lizaveta@gmail.com, k_larissas@mail.ru

In this article is considered a value and symbolism of ornithological motifs in russian folk embroidery in aesthetic and cultural context, materials and techniques used as in past and present times, also historical heritage of Slavic embroidery craft which is find embodiment in modern clothing design. Are gave a samples of use and interpretation this theme in fashion industry. On the example of the author's model of clothing more clearly illustrated how a folk creative source can be recycled and used in design that are correspond to fashion tends.

Key words: folk, embroidery, crafts, design, clothes.

С незапамятных времен в жизни русского человека огромное значение имела особая форма творчества – «промысел». Она сочетала производство повседневных предметов быта с высокохудожественными способами их изготовления и украшения. Одним из интереснейших для изучения видов народного промысла является вышивка. Мастерицы вышивали различные символы и образы, каждый из которых нес определенное значение. Именно в данном виде крестьянского искусства в большей степени проявились творческая сила и фантазия русского человека.

Тема статьи «Орнитологические мотивы в русской народной вышивке» была выбрана, потому что, даже спустя множество веков, данный вид декорирования не утратил своей актуальности. Со времен, когда вышивка несла больше сакральный характер и выступала, скорее, средством защиты от злых духов, изменилась интерпретация изображений и была утрачена их магическая составляющая. Дизайнеры активно используют данный вид отделки в своих коллекциях. В пример можно привести Алёну Ахмадулину [10], бренды A La Russe Anastasia Romantsova [11], Alexander McQueen [12], Valentino [13], Gucci [14].

Целью исследования является изучение орнитологических мотивов русской народной вышивки для использования полученной информации в дизайне современного костюма.

Для достижения поставленной цели планируется выполнить следующие задачи: собрать, изучить и проанализировать материал по теме исследования; составить мудборд, трендлук и выполнить эскизы современного костюма на базе орнитологических мотивов русской народной вышивки; подобрать иллюстрации и оформить статью.

1 История традиционной русской народной вышивки

Русская народная вышивка ярко и полно отражает духовную жизнь народа, его художественную культуру, является ценнейшим национальным наследием. Она представляет эстетическую и историческую ценность широким диапазоном тематик, богатством и разнообразием традиционных мотивов. Данный вид народного искусства на протяжении столетий сохраняет художественную выразительность наиболее типичных и реалистических в своей основе изображений, четкую обобщенность и монументальность образов, которые создавались в многочисленных вариантах, а также единство композиции и символику колористических решений - от сдержанных одноцветных до ярких сочетаний (рис. 1.1) [3,7, 8].



Рисунок 1.1 – Примеры русских народных вышивок

Архаичное название вышивки — швь, шов. В настоящее время, в русских диалектах вышивка называется также строкой. Вышивка является одним из самых древних видов орнаментации тканей у славянских народов. На текстильных фрагментах X—XIII вв. встречаются узоры, такие как тканые, набивные и вышитые [7].

Свидетельствами расцвета художественного вышивания на Руси в XIV—XVII вв. являются письменные источники и сами образцы вышивок тех времен. Искусство шитья в Новгороде, Москве, Сольвычегодске и других центрах достигло небывало высокого уровня. Появилась новая отрасль древнерусского искусства, схожая по эстетической важности с

иконописью и фресковой живописью, а именно «живопись иглою». Наибольшее количество образцов сохранилось от XVI—XVII вв.

Традиционно вышивка считается областью женского труда. Лишь в некоторых случаях ее выполняли мужчины. В пример можно привести орнаменты полушубков (в Костромской, Ярославской губерниях), которые создавались портными. В начале XX века в Московской губернии мужчины занимались тамбурным вышиванием, уходя в отхожий промысел на фабрики, главным образом в Москву. Судя по всему, вышивка становилась мужским занятием лишь тогда, когда она превращалась в ремесло [7].

Наиболее устойчиво именно крестьянская вышивка в сфере домашнего производства сохраняла традиционные приемы в технике, орнаментации, особенно в районах отдаленных, влияние города на которые было слабее. Превращение вышивания из домашнего занятия в ремесло или промысел, массовое производство изделий на рынок определялись многими условиями, прежде всего экономическими и социальными.

В городском ремесле существовали свои традиции, вырабатывался собственный стиль вышивки: «сюжетика ее отличалась от крестьянской, источники, служившие творческой жилой и откуда черпались орнаментальные сюжеты, были иными и более широкими, чем в крестьянской среде» [7, 8].

Если ремесленное производство XVIII— первой половины XIX в. характеризуется проникновением в него капиталистических элементов и роль скупщика в нем весьма значительна, то пореформенное время отличается интенсивным ростом мелких кустарных промыслов, расширением рыночных связей и усилением их капитализации [7].

После реформы 1861 г. и изменения общественных отношений и бытового уклада населения некоторые виды вышивального промысла были сокращены, другие возникали и распространялись. Огромные масштабы приняло производство ручной вышивки строчкой, гладью и тамбуром [5].

С конца XIX—начала XX в. начал развиваться промысел гладевой вышивки, также рассчитанный на потребности горожан. Данный промысел зародился во Владимирской губернии, но в короткие сроки охватил уезды Костромской и Нижегородской губерний.

И в крестьянской, и в городской среде украшению текстильных бытовых предметов уделялось большое внимание. Вышивка украшала русский традиционный костюм XVIII—начала XX в. Предметами одежды, служившими полотнами для русских мастериц, были женские и мужские рубахи, передники, юбки, иногда сарафаны, а в южнорусских областях — поневы и нагрудники (рис. 1.2) [7].

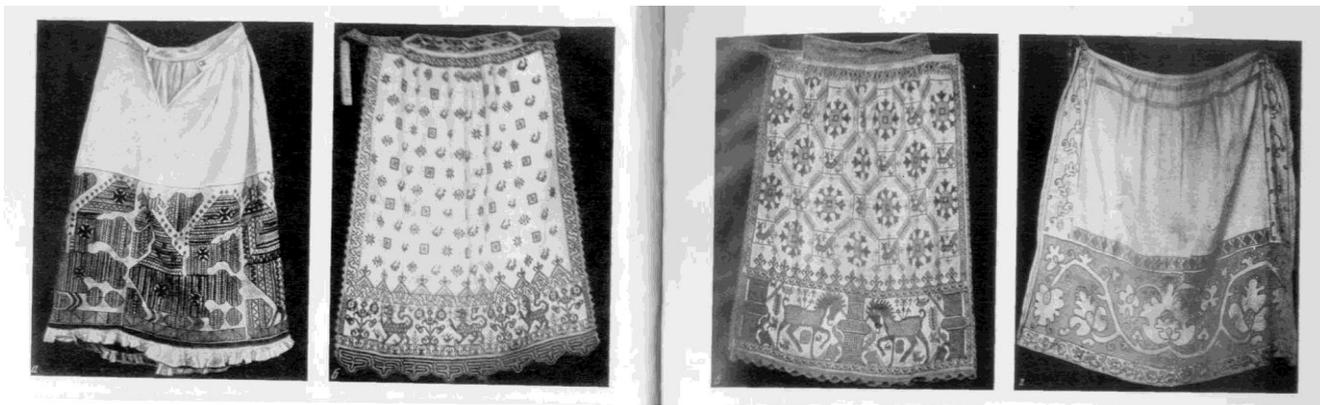


Рисунок 1.2 – Вышивка передников

Композиционное расположение вышивки в одежде определялось своими традициями. Наиболее часто вышивки располагались на обозримых местах – вдоль соединительных швов на стане рубахи, наружных частях рукавов, у ворота и разреза рубахи на груди, а в большинстве случаев – на подоле. Также иногда цветным декоративным элементом являлась ластовица на рубахах. На передниках вышивка или узорное ткачество распределялись от верха и до низа с усилением акцента в нижней части. Иногда вышитой была лишь одна треть передника от низа, верхняя его часть оставалась незаполненной [3].

2 Материалы и техники вышивки

Из-за климатических особенностей России массово выращивать хлопок не было возможности, поэтому основными источниками для изготовления ткани были лен и конопля. Из них ткали полотно. Тонкое и отбеленное оно служило основой, а нитки изо льна и шерсти применяли для вышивки узоров. В XIX в. шерстяными нитками вышивали рубахи, головные полотенца [15].

В XVII в. имелись уже крупные очаги ткацкого промысла, в частности производства полотен, которые были сосредоточены в центральных областях Московского государства. Помимо этого существовало домашнее ткачество, широко распространенное среди русских крестьян до второй половины XIX в. Оно сохранялось в большей или меньшей степени во многих районах до первой четверти XX в. включительно [7].

Для вышивки шло преимущественно тонкое отбеленное полотно, вытканное из высококачественного льна — кужели.

Хлопчатобумажные ткани все больше начали входить в крестьянский обиход в XVIII, а особенно в XIX в. Особой популярностью в народе пользовался кумач. Кумач, китайка и другие хлопчатобумажные ткани издавна были привозными, а во второй половине XVII в. в Москве производился миткаль, окрашиваемый в красный и вишневый цвета [5].

Также одежду шили из сатина и фабричных шерстяных тканей — кашемира. Кумач, а также иногда ситец и другие хлопчатобумажные ткани использовали как дополнение к вышивке.

Для вышивки употреблялся коленкор, миткаль, кисея; для золотошвейных изделий — еще и бархат, полуселковая и шелковая ткани.

В строчевом и гладьевом шитье материалом служили батист, тонкое фабричное полотно, маркизет, и другие [7].

Материалом для вышивания издавна служили шерстяные, льняные нитки. Уже в древности восточные славяне использовали привозные шелковые, хлопчатобумажные нитки.

Для вышивания брали сканую шерстяную пряжу: жица, шлёпка, гарус. Еще материалом для вышивки служили металлические волооченные золотые и серебряные «нитки».

Главным образом, разноцветным бисером вышивали головные уборы. Также им дополняли вышивку рубахи и украшали пояс. Низание из бисера позатыльников, нагрудных и шейных украшений (цапки, гайтаны) наиболее характерно для южнорусских губерний [7].

Интересна вышивка человеческим волосом. Данный вид вышивки имеет различные истоки. Один из них уводит в глубокую древность. Так, вышивка «смертной» женской рубахи, выполненная частично человеческим волосом, — глубоко архаическое явление. Эта рубаха туникообразного покроя, со вставленными по обеим сторонам продольными прошивками, вышита вдоль швов черной, синей, желтой бумагой и собственным волосом хозяйки рубахи. Введение в вышивку человеческого волоса связывается с древними верованиями. У разных народов существовало представление о том, что при помощи волос можно было навредить человеку [1].

Другой источник вышивания человеческим волосом связан с помещичьим бытом середины XIX в. Вышивки выполнялись по светлому атласу темным волосом и белой шелковой ниткой.

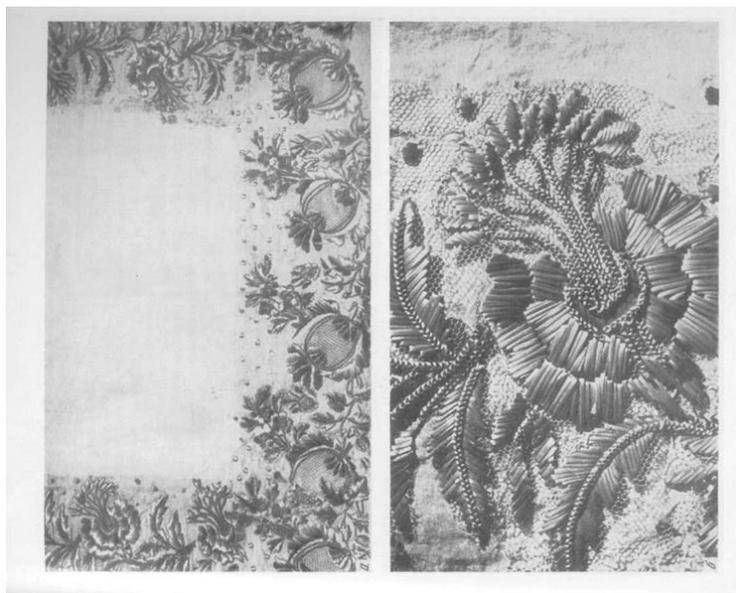


Рисунок 2.1 – Фрагмент вышивки соломой

Однако, они не связаны с теми древними представлениями, как вышивка в крестьянской среде, но все же им придавалось особое значение, схожее с тем, какое имел обмен кольцами, браслетами, сплетенными из своего волоса, или подарок-медальон с локоном, служивший залогом нерасторжимой любви или дружбы. В качестве материала для украшения ткани использовалась и солома (рис. 2.1), не имевшая массового применения [7].

Наиболее распространенный вид вышивки у восточных славян – крестом. Вид с лица и изнанки получался одинаковым (двухсторонняя вышивка).

Двухсторонняя вышивка была не только крестом. Создавали различные узоры косыми и прямыми линиями. Обычно каждую цветную нитку вели по одной линии дважды, сперва слева направо, а затем в обратном направлении (рис. 2.2) [16, 4].

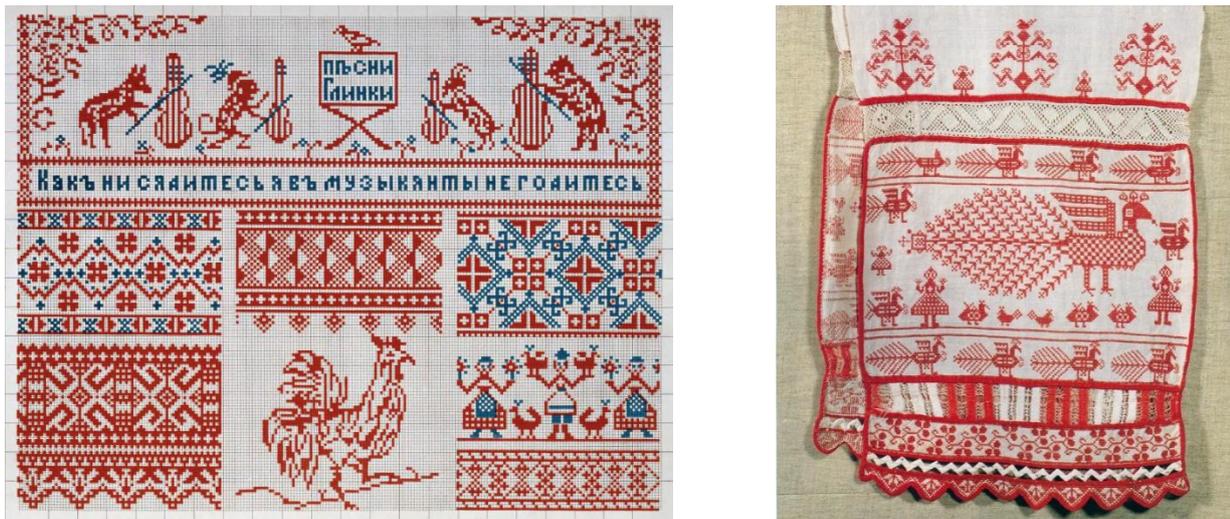


Рисунок 2.2 – Восточнославянская вышивка крестом.

Второй основной вид восточнославянской вышивки – гладь (рис. 2.3). Она имеет много общего с тканьем, и, в сущности, является его имитацией. Используются только прямые линии, которые кладут параллельными рядами вплотную друг к другу. Рисунок создается постепенным изменением длины этих прямых линий. В одном из видов глади используются только горизонтальные линии, которые кладутся с промежутками так, что промежуткам на лицевой стороне вышивки соответствует правильный узор на изнаночной. При обычной глади наряду с горизонтальными линиями допускаются и вертикальные [7].

Гладью вышивают почти всегда на пяльцах, представляющих собой специальную рамку. Иногда пяльцами служит рама сита или крышка квашни, на которую натягивают полотно [9, 16].



Рисунок 2.3 – Вышивка гладью

Третий основной вид вышивки – мережка (рис. 2.4). Для нее характерно выдергивание из холста нитей утка. Нити основы переплетают и связывают в узор. При простой мережке нити утка вытягивают полностью, без промежутка, как этого требует рисунок узора [6]. Мережкой вышивали салфетки, скатерти, шарфы, воротнички, рубашки мужские и женские, платья, юбки и блузы [17].



Рисунок 2.4 – Вышивка - мережка

3 Сюжеты и мотивы орнамента русской вышивки

Разнообразие мотивов русской вышивки достаточно велико. Но чаще других в орнаментах встречаются образы птицы, коня и дерева. Данный набор тематик обусловлен преданиями и верованиями древних славян, которые гласят о небесном дереве и сидящей на нем птице-солнце. Конь же символизировал видимое движение солнца [7].

Образ птицы чаще других используется в русской вышивке. Птицы встречаются как часть сложных сюжетов или же из птиц составляют отдельные узоры: в виде ряда, где они следуют одна за другой, часто в композиции с деревом и с женской фигурой в центре; Зачастую они просто повернуты друг к другу и смыкаются клювами или же наоборот хвостами (рис. 3.1).



Рисунок 3.1 –Композиция из птиц, повернутых друг к другу

Весьма характерен мотив дерева с сидящими на нем птицами. В костромской вышивке такой узор называется «ягодник с птахами» [7].

Птицы встречались в виде крупных одиночных изображений (например, в архангельских и новгородских узорах), объединенные попарно, а также рядами, обрамлявшими крупные рисунки или заполнявшими большие полотна по косой или прямой сетке, сочетаясь с ромбическими фигурами или с розеткой. Примечателен также мотив птицы с птенцами. В заонежской вышивке имеется мотив пава с павёнком. В некоторых вышивках Заонежья и Петербургской губернии внутри птиц находились одна или две птицы (рис. 3.1) [18]. Нередко на туловище птицы в шестигранных или квадратных медальонах помещали по маленькой птичке. Вероятно, что это было не только орнаментальным приемом, подчиненным задаче разбить большую плоскость рисунка, но и несло смысловую нагрузку. Иногда маленькая птица помещена на корпусе птицы и под ней. Большую птицу в некоторых случаях сопровождает в бордюрах узор из ряда птиц, меньших по масштабу, но представлявший, как бы птицу с выводком (рис. 3.2) [7]. Этот мотив явственно выступает в одной из архангельских вышивок — пава с семьей, где птица окружена птенцами. Птица часто изображается несущей что-либо в клюве — веточку, звездочку, кружок, иногда червяка.



Рисунок 3.1 – Изображение одной птицы
внутри другой

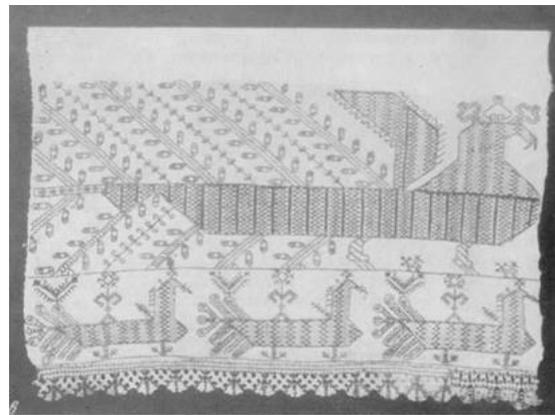


Рисунок 3.2 – Мотив вышивки «пава с семьей»

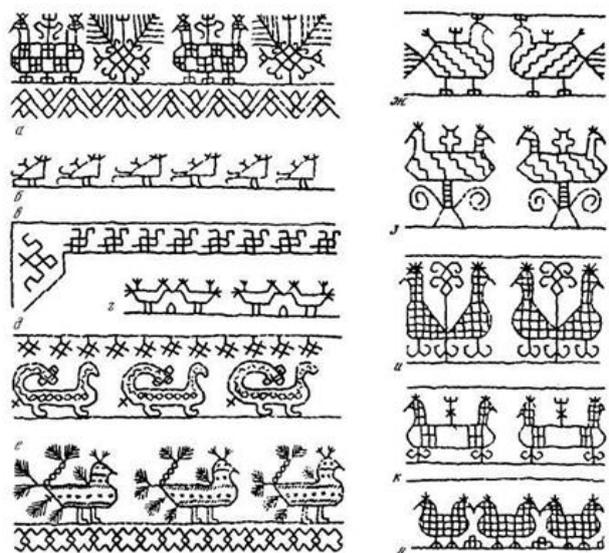


Рисунок 3.3 - Мотивы птиц

Значительно распространен мотив парноголовых птиц, словно сросшихся корпусами. Такие изображения тоже имели разные трактовки. Птицы в композиции с деревьями или растениями на спине, а в некоторых случаях выполнявшие функции коня, так как на спинах несли всадников или всадниц. Смешение образов птицы и коня в орнаменте — довольно частое явление (рис. 3.3) [7].

Но в отдельных случаях в вышивке видна поздняя замена фигур коней птицами: они достигают высоты главной человеческой фигуры, утрачивая смысловую связь с ней.

Изображения птицы, близкие по своим стилистическим особенностям к описанным выше композициям, было распространенным явлением в орнаментике севера и северо-запада вплоть до Ярославской, Костромской и Тверской губерний. Мотив подобных же парных птиц, соединенных между собой хвостами, образывавших, так называемую птичью ладью, встречался, например, в Архангельской, Санкт-Петербургской, Ярославской губерниях. Более реалистические образы птиц найдены в вышивках южных регионов. Особенно часто петухов, уток, гусей, в цветной перевити можно видеть на калужских и тульских передниках [1].

Во многих орнитоморфных образах можно четко определить породу птиц: выделяются водоплавающие, достаточно ясны петухи и куры, павлин, хищники. Изображение водоплавающих — древняя традиция в искусстве Восточной Европы. Узоры из гусей, уток, лебедей иногда украшали полотенца, части одежды, но главным образом женские головные уборы. На полотенцах они выполнялись двусторонним швом, более часто красной нитью по холсту или же строчкой. На очельях женских сорок русского населения Тверской губернии узор в гусек, в два гуська вышивали шерстью или шелком, располагая гуськов по сторонам геометризованного деревца (рис. 3.4) [7].

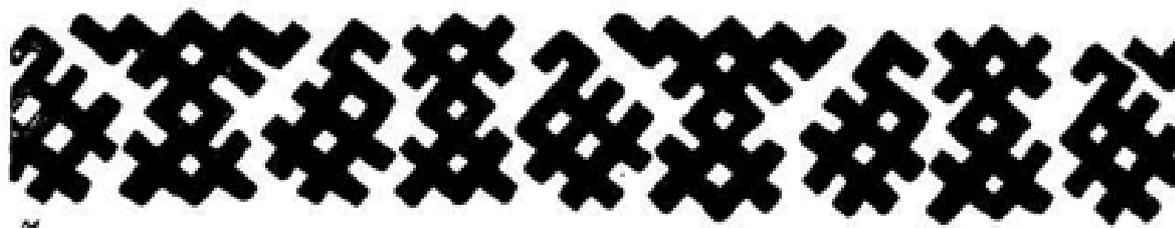


Рисунок 3.4 – Мотив «гуськи»

В более сложной композиции вышивок Каргополья водоплавающие птицы расположены вокруг дерева, помещенного в центре. В боковые части композиции включены изображения хищников (по-видимому, медведей). По сюжету и характеру полихромной вышивки шелком, эта вышивка близка к верхневолжским, но отличается более сложным построением рисунка и меньшей геометризацией (рис. 3.5) [7].



Рисунок 3.5 - Намышник женской рубахи

Изображения лебедя зачастую встречаются в золотошвейных изделиях Подвинья: в Сольвычегодском, Шенкурском, Вологодской уездах Архангельской губернии. Особое предпочтение среди зооморфных узоров отдавалось лебедям, которые украшали девичьи повязки, натемник овальной формы, который дополнял повязку просватанной девушки. В кокошнике украшались очелье и так называемая четверть, или задняя часть кокошника - верхбвица [6].

Лебеди обычно расположены по бокам центральной оси, состоящей из антропоморфной фигуры, составляя трех- или пятичастную композицию. Характерной ее особенностью являются опущенные вниз или загнутые вверх завитки — «руки». Нередко фигура помещается на парноголовом лебеде или животном, напоминающем конька (рис. 3.6). Иногда центральной осью является ступенчатый, лучистый ромб или другая ромбовидная или крестообразная фигура [7].

Лебеди показаны очень обобщенно, но вместе с тем они очень выразительны: в них всегда узнаются лебеди, а не другие виды водоплавающей птицы. Они подчинены плавному орнаментальному строю узора и часто изображаются в виде s-образной фигуры [7].

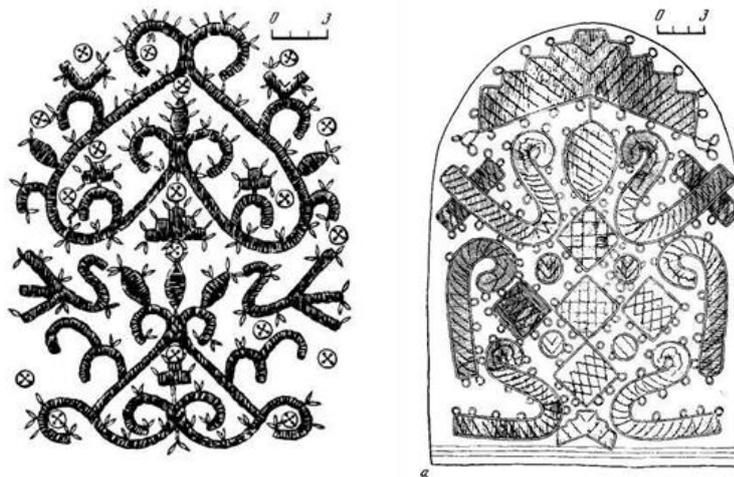


Рисунок 3.6 – Мотив узора золотого сольвычегодского шитья на головных уборах

Характерно использование цветного бисера. Неотъемлемую часть узоров составляли мелкие розетки из бисера, отдельные бисеринки, медные круглые блески.

«Лебединый» орнамент шитья жемчугом на ярославско-костромских кокошниках, по сравнению с узорами золотого шитья населения Подвижья, при большом сходстве имеет отличия и в технике выполнения и в композиции. Специфика, в частности, состоит в большой сложности узора и неотделимости его составных частей друг от друга, в то время как в шитье Подвижья преобладает раздельное выполнение частей композиции [5].

Вокруг птиц размещены розетки из бисера и отдельные бисеринки, отмечающие особое значение этих птиц. Они тождественны по своему значению знакам, выполненным в золотошвейной технике, окружающим птиц в северодвинской вышивке, а в орнаменте ярославско-костромских кокошников им соответствуют вставки камней, помещенных в округлые металлические гнезда [7].

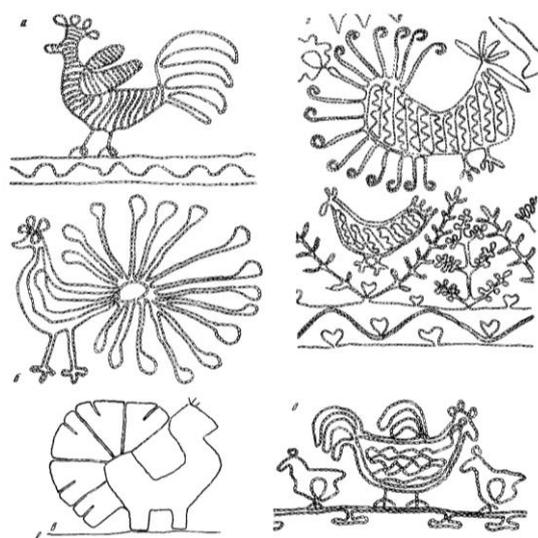


Рисунок 3.7 – Мотивы петуха и курицы в вышивке Ярославской и Костромской губерний

Петух и курица — популярные образы в русском народном искусстве. В вышивке они встречаются главным образом в золотошвейной технике, в строчевой, тамбурной вышивке. В обобщенном изображении петуха можно различить по гребню, бородке и пышному изогнутому хвосту. Таким он представлен в узорах кокошников или на шитых золотом рукавицах. В тамбурной крестьянской вышивке второй половины XIX—начала XX в. с большим реализмом изображали курушек, петухов, цыпущек (рис. 3.7) [5].

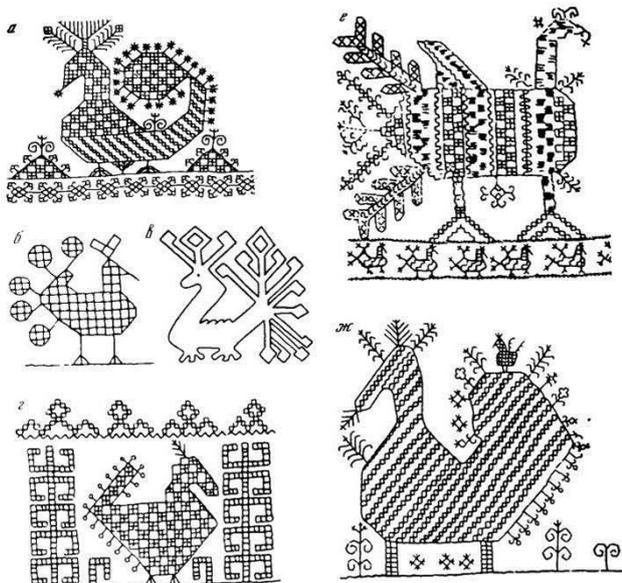


Рисунок 3.8 – Разновидности мотива павы в вышивках

Павлин — частый мотив в вышивке всех русских областей. Павлин в народном представлении обычно птица женского рода. Узор под названием «пава-птица» встречается в вышивке в разных композициях, технике и стиливых решениях. Многократно они представлены по сторонам куста, дерева или повернуты друг к другу, идут друг за другом или изображены в виде отдельно стоящей крупной фигуры. Птица вышивалась в профиль, обобщенно, но с характерными признаками: хохолком и пышным хвостом (рис. 3.8) [5, 7].

Распространился в вышивке и двуглавый геральдический орел (рис. 3.9). В вышивке орел, как правило, представлен обобщенно. Существует две его разновидности: орел с распростертыми крыльями, опущенными вниз, чаще без каких-либо атрибутов царской власти, даже без короны, наиболее часто встречается в вышивке Псковской, Новгородской, Петербургской, Олонецкой губерний [3, 4].



Рисунок 3.9 - Изображение двуглавого орла в вышивке

Весьма часто мотив геральдического орла в крестьянской вышивке представлен в окружении растений, птиц, коней, людей. Он включался в орнамент подзоров вместе с другими крупными фигурами: павой, львом, барсом, хотя и не был связан с ними по смыслу. В результате творческой переработки этого мотива вышивальщицы создавали оригинальные узоры растительно-орнитоморфного характера, где крыльями птиц были ветви. Пример такой вышивки дан в соответствии с рисунком 3.10 [7].

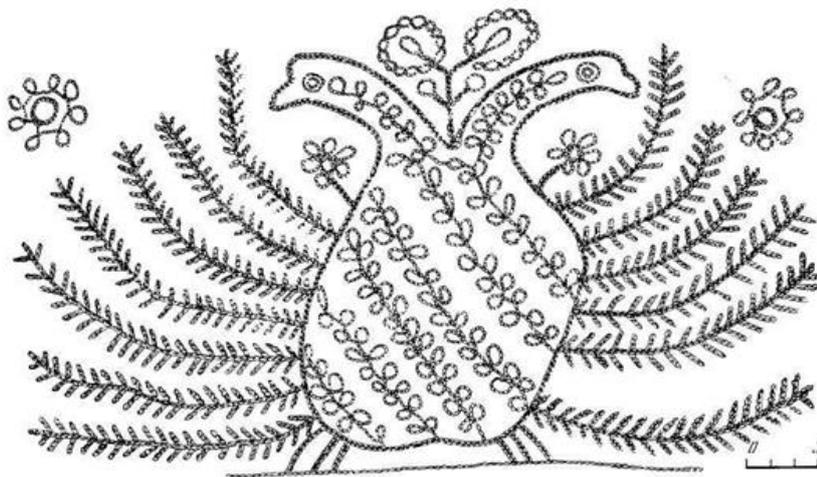


Рисунок 3.10 - Мотив двуглавой птицы на полотенце.

Таким образом, орнитологические мотивы были довольно распространенным орнаментом в русской народной вышивке, и отличались большим разнообразием техник, стилистик и композиций. На основе изученного материала был составлен мудборд (рис. 3.11).



Рисунок 3.11 - Мудборд

4 Анализ использования орнитологических мотивов русской народной вышивки в современной моде

Несмотря на то, что вышивка начала использоваться для декорирования одежды уже очень давно, она не теряет своей актуальности и в настоящее время. Многие мировые бренды создают свои коллекции, применяя в них разнообразные техники вышивания, а также модифицируют их и осовременивают, чтобы одежда соответствовала модным тенденциям.

Одним из дизайнеров, работающих с темой русского народного костюма, является Алёна Ахмадулина. Она создает коллекции, отсылающие к сказкам, использует техники и материалы, которыми пользовались предшествующие поколения (рис. 4.1) [10].

Еще одним отечественным дизайнером, в коллекциях которого были презентованы модели одежды с вышитыми птицами, является Анастасия Романцова, автор бренда A LA RUSSE (рис. 4.2) [11].

В коллекциях дизайнеров Korsun [22], и Alexander Arutyunov [20, 21] тоже была использована вышивка, модели из данных коллекций представлены на рисунке 4.3.



Рисунок 4.1 – Модели из коллекции Alena Akhmadullina



Рисунок 4.2 – Модели из коллекции A La Russe Anastasia Romantsova



Рисунок 4.3 - Модели из коллекции Korsun и Alexander Arutyunov

Но на вышивку обращают внимание не только российские бренды одежды. Неоднократно зарубежные дизайнеры представляли на подиумах коллекции, в которых основным декоративным элементом служила именно вышивка. Например, Alexander McQuin, Valentino, Gucci (рис. 4.4) [12, 13, 14].

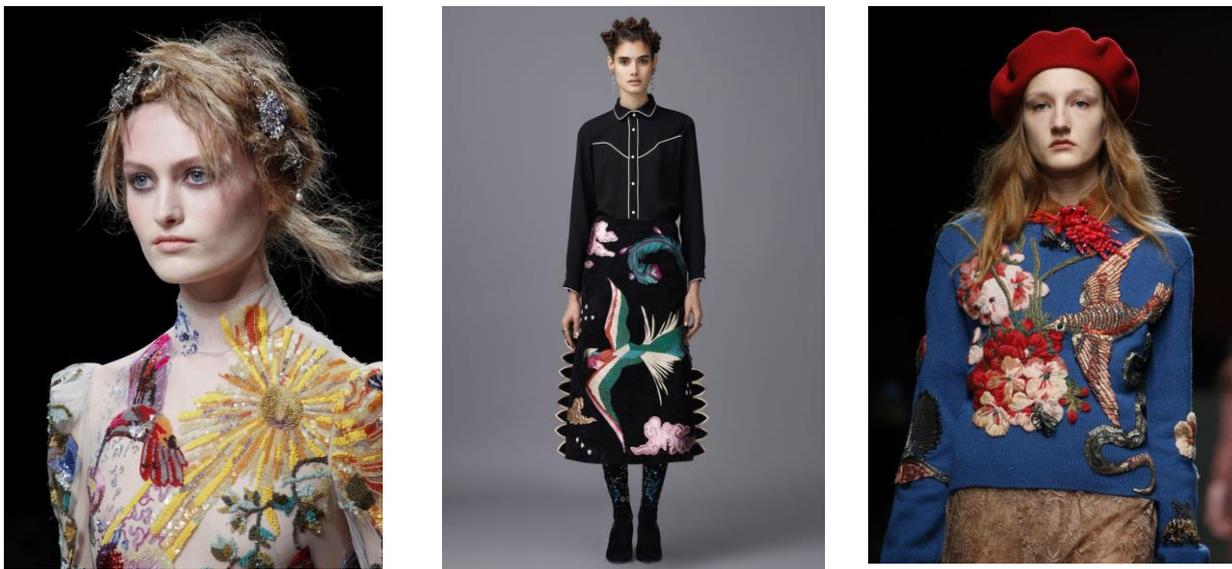


Рисунок 4.4 – Модели из коллекций Alexander McQuin, Valentino, Gucci

На рисунке 4.5 представлены модели из коллекции Alberta Ferretti осень/зима 2016-2017, в которой неоднократно прозвучали утонченные мотивы орнитологической вышивки [23].



Рисунок 4.5 - Модели из коллекции Alberta Ferretti осень/зима 2016-2017

После изучения и анализа модных тенденций, был разработан трендлук (рис.4.6), а затем разработан ряд авторских эскизов, выполненных под руководством Рамазановой Т.М. (рис. 4.7).



Рисунок 4.7 - Ряд авторских эскизов

5 Описание проектируемого ансамбля одежды

Модель состоит из рубашки и сарафана, а образ дополняет балаклава с рогами, имитирующая русский народный головной убор - кичку.

Рубашка трапецевидного силуэта. Горловина обработана воротником-стойкой. Головка рукава отсутствует, пройма обработана обтачкой. В среднем шве спинки расположена застежка-

молния длиной 85 сантиметров, край застежки обработан декоративной лентой со шрифтовой композицией. Рукав состоит из разнофактурных материалов: верхняя часть из льна, нижняя из искусственного меха.

Силуэт сарафана - малая трапеция. Полотно собрано из вискозных шарфов, стаченных встык. По переду и спинке проходят наружные швы, от линии колена начинаются разрезы, отделанные бахромой. Лиф отрезной, состоящий из двух деталей. На внешних частях переда заложены две односторонние складки, глубиной 2 сантиметра. Бретелями служат декоративные ленты.

Для декорирования сарафана было выбрано несколько техник вышивки. В их числе вышивка-гладь, вышивка бисером и аппликация. Основным мотивом являются птицы, которые отсылают к русским народным орнаментам, но стилизованы под современные тенденции. Творческий эскиз разрабатываемого ансамбля одежды представлен на рисунке 5.1.



Рисунок 5.1- Творческий эскиз разрабатываемого ансамбля одежды

Концепция разрабатываемого ансамбля заключается в авторском видении использования декоративных элементов русского народного костюма. Данная одежда проектируется для стильных и творческих девушек, которые не боятся показать индивидуальность, а также ищут связь с культурой и эстетикой прошлого. Выбранный образ дает большую свободу для фантазии и позволяет задаться вопросами о культуре, истории и востребованности русских народных мотивов в одежде. Ансамбль проектируется для тематических мероприятий. Например, для похода на арт-вечеринку.

Модель дополняют актуальные молодежные тенденции. В настоящее время в субкультуре косплееров популярно примерять на себя образы супергероев. В данном проекте дана интерпретация персонажей из комиксов и фильмов в ключе русского народного костюма.

После проведения исследования по теме «орнитологические мотивы в русской народной вышивке» полученная информация была проанализирована и обобщена. В статье перечислены основные материалы и техники славянской вышивки, а также подобраны изображения, иллюстрирующие их.

Приведены варианты трактовок сюжетов, связанных с птицами, и показаны наиболее часто встречающиеся композиции. Для проектирования был разработан ряд эскизов на основе выбранной темы. На основе изученного творческого источника и тенденций моды была сформулирована концепция проектируемой модели.

Заключение

Связь с прошлым частично утрачена, но она все еще подлежит восстановлению. Мы живем в век технологий, устремлений в будущее, но не стоит забывать о том, что и в далекие времена существовало множество удивительных и филигранно выполненных вещей, секреты которых не раскрыты и по сей день. Одним из способов оживить прошлое, но при этом сделать так, чтобы оно органично вписалось в настоящее, является костюм. Именно благодаря созданию одежды, в которой мы сможем прочесть культурный код, восстановится потерянная индивидуальность, которая была присуща людям, носившим национальную одежду.

Орнитологическая вышивка - неисчерпаемый творческий источник для современного мира моды. Она предоставляет почти безграничные возможности интерпретации и комбинирования ее с другими техниками и способами декорирования одежды. Филигранно выполненная вышивка придает костюму законченный и богатый внешний вид.

Стоит отметить, что в настоящее время существует тенденция к возрождению народного стиля в костюме, способного подчеркнуть индивидуальность человека, который его носит. Одним из способов это сделать является вышивка, так как ручная работа всегда уникальна и в нее мастер вносит частицу себя.

В ходе проведения исследования по теме исследования «Орнитологические мотивы в русской народной вышивке» был собран, изучен и проанализирован материал, подобраны иллюстрации для оформления работы, составлен трендлук и, как результат, разработаны авторские эскизы для дальнейшего выполнения проекта в материале [11].

Список литературы

1. Александров В.А., П.И. Кушнер, М.Г. Рабинович «Русские. Историко-этнографический атлас», М.: Изд.-во «Наука», 1970 г. – 320 с.
2. Бланк А.Ф., Фомина З.М. «Русская народная одежда и современное платье» - М., Легкая и пищевая промышленность, 1982 – 176 с., ил.
3. Горожанина СВ., Зайцева Л.М. «Русский народный свадебный костюм», М.: Изд.-во «Культура и традиции», 2003 г. – 128 с.
4. Далматова К. Сборник Великорусских и Малороссийских узоров для вышивания, С.-П., Изд.-во «Типография и хромолитография «А. Траншеля, 1877– 12 с

5. Ефимова Л.В. Русский народный костюм. Государственный исторический музей, М., Изд.-во «Советская Россия», 1989г.– 318 с.
6. Зеленин Д.К. Восточнославянская этнография, пер. с нем. К.Д. Цивиной. Примеч. Т.А. Бернштам, Т.В. Станюкович и К.В. Чистова. ил. (Этнографическая библиотека). – М. Изд.-во: «Наука». 1991 – 511 с.:
7. Маслова Г. С. Орнамент русской народной вышивки как историко-этнографический источник. Изд.-во «Наука», г. Москва, 1978 г.– 216 с.
8. Сулова И. Русский народный орнамент. Выпуск 1. Шитье, ткани, кружева, Редактор, Изд.-тво: «Golden Books», С.-Петербурге, 1872 г.– 129 с.
9. Владимирские швы. М. Изд.-во «Научно-исследовательский институт художественной промышленности», 1962 г.-120 с.
10. Alena Akhmadullina ОСЕНЬ-ЗИМА 2018/2019 / READY-TO-WEAR / НЕДЕЛЯ МОДЫ: НЬЮ-ЙОРК [Электронный ресурс] URL:https://www.vogue.ru/collection/autumn_winter2018/ready-to-wear/nyu-york/Alena_Akhmadullina/ (Дата посещения 28.10.2019)
11. A La Russe Anastasia Romantsova ВЕСНА-ЛЕТО 2016 / READY-TO-WEAR / НЕДЕЛЯ МОДЫ: МОСКВА [Электронный ресурс] URL:https://www.vogue.ru/collection/spring_summer2016/ready-to-wear/moskva/A_La_Russe/ (Дата посещения 28.10.2019)
12. Alexander McQueen ОСЕНЬ-ЗИМА 2016/2017 / READY-TO-WEAR / НЕДЕЛЯ МОДЫ: ЛОНДОН [Электронный ресурс] URL:https://www.vogue.ru/collection/autumn_winter2016/ready-to-wear/london/Alexander_McQueen/ (Дата посещения 28.10.2019)
13. Valentino ВЕСНА-ЛЕТО 2016 / RESORT / НЕДЕЛЯ МОДЫ: НЬЮ-ЙОРК [Электронный ресурс] URL: https://www.vogue.ru/collection/spring_summer2016/resort/nyu-york/Valentino/ (Дата посещения 28.10.2019)
14. Gucci ОСЕНЬ-ЗИМА 2015/2016 / READY-TO-WEAR / НЕДЕЛЯ МОДЫ: МИЛАН [Электронный ресурс] URL: https://www.vogue.ru/collection/autumn_winter2015/ready-to-wear/milan/Gucci/ (Дата посещения 28.10.2019)
15. Русская народная вышивка. Материалы. Орнаменты. [Электронный ресурс] URL:<http://easycross.ru/articles/24/ruskaia-narodnaia-vyshivka-materialy-ornamenty>(дата посещения 28.10.19)
16. Русская народная вышивка. [Электронный ресурс] URL: <https://thezabor.ru/russkaja-narodnaja-vyshivka/> (дата посещения 29.10.2019)
17. Вышивка - Мережка. [Электронный ресурс] URL: <http://slavyanskaya-kultura.ru/slavic/rukodelie/vyshivka-merezhka.html> (дата посещения 29.10.2019)
18. РУССКАЯ ВЫШИВКА. [Электронный ресурс] URL: <https://www.liveinternet.ru/users/2964668/post112915485/> (дата посещения 2.11.2019)

19. Образ животных в народном искусстве. Изображение птицы в русской народной вышивке. [Электронный ресурс] URL: <https://cult.bobrodobro.ru/11110> (дата посещения 15.11.19)
20. Alexander Arutyunov ОСЕНЬ-ЗИМА 2016/2017 / READY-TO-WEAR / НЕДЕЛЯ МОДЫ: МОСКВА [Электронный ресурс] URL: https://www.vogue.ru/collection/autumn_winter2016/ready-to-wear/moskva/alexander-arutyunov/ (дата посещения 7.12.2019)
21. Alexander Arutyunov ВЕСНА-ЛЕТО 2018 / READY-TO-WEAR / НЕДЕЛЯ МОДЫ: МОСКВА [Электронный ресурс] URL: https://www.vogue.ru/collection/spring_summer2018/ready-to-wear/moskva/alexander-arutyunov/ (дата посещения 7.12.2019)
22. Korsun ВЕСНА-ЛЕТО 2019 / READY-TO-WEAR / НЕДЕЛЯ МОДЫ: МОСКВА [Электронный ресурс] URL: https://www.vogue.ru/collection/spring_summer2019/ready-to-wear/moskva/korsun/ (дата посещения 7.12.2019)
23. Alberta Ferretti. ОСЕНЬ-ЗИМА 2016/2017 / READY-TO-WEAR / НЕДЕЛЯ МОДЫ: МИЛАН. [Электронный ресурс] URL: https://www.vogue.ru/collection/autumn_winter2016/ready-to-wear/milan/Alberta_Ferretti/