

УДК: 687.01:687.11:391

## ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЭЛЕМЕНТОВ НАЦИОНАЛЬНОГО КОСТЮМА НАРОДОВ СКАНДИНАВИИ В ИНДУСТРИИ МОДЫ

Юрова Ю.В.<sup>1</sup>, Климова Л.А.<sup>1</sup>

<sup>1</sup>ИСОиП (филиал) ДГТУ в г. Шахты – Институт сферы обслуживания и предпринимательства (филиал) ДГТУ в г. Шахты, Россия, Шахты,  
e-mail: [jurovajulia-1999@mail.ru](mailto:jurovajulia-1999@mail.ru), [k\\_larissas@mail.ru](mailto:k_larissas@mail.ru)

Рассматривается влияние этнического стиля на примере национального костюма народов Скандинавии, как потенциального источника для вдохновения современных дизайнеров. Анализируется влияние стиля фолк на модные тенденции перспективного периода; изучена история формирования Скандинавского костюма, виды орнамента, цвета, основные элементы костюма древних Скандинавов и интерпретация их в современной одежде; выявлены ключевые особенности культуры и ее влияние на формирование костюма. Изучен крой, цветовая гамма, аксессуары, прически, обувь. Составлены подборки фотографий модных тенденций сезона весна-лето 2019 вдохновленных Скандинавским костюмом.

Ключевые слова: дизайн костюма, скандинавский народный костюм, модные тенденции, современная одежда.

## USE OF ELEMENTS OF THE NATIONAL COSTUME OF THE PEOPLES OF SCANDINAVIA IN THE FASHION INDUSTRY

Yurov Yu.V.<sup>1</sup>, Klimova L.A.<sup>1</sup>

<sup>1</sup>ISaE DSTU-Institute of service and entrepreneurship, branch of DSTU, Russia, Shakhty,  
e-mail: [jurovajulia-1999@mail.ru](mailto:jurovajulia-1999@mail.ru), [k\\_larissas@mail.ru](mailto:k_larissas@mail.ru)

The influence of ethnic style is considered on the example of the national costume of the peoples of Scandinavia, as a potential source for inspiration of modern designers. The impact of folk style on the fashion trends of the prospective period is analyzed; Studied the history of the formation of the Scandinavian costume, the types of ornament, the colors, the main elements of the costume of the ancient Scandinavian and the interpretation of them in modern clothes; Key features of culture and its influence on costume formation are revealed. Studied crop, color gamut, accessories, hairstyle, shoes. A selection of photos of fashion trends of the spring-summer 2019 season inspired by the Scandinavian costume have been compiled.

Keywords: costume design, Scandinavian folk costume, fashion trends, modern clothing

В современной моде одним из наиболее креативным, сложным, с точки зрения дизайна модного костюма, и одновременно актуальным, является этнический стиль. Он может базироваться на различных этнических традициях разных народов. Интерес к той или иной культуре у широких масс подстёгивается выходящими фильмами и сериалами, снятыми с максимально близкой эстетикой прошлых веков и стран (например сериал Викинги 2014 г., Война престолов и т.п.)

В дизайне интерьера, мебели, текстиля, архитектуре широко используется скандинавский стиль[3]. Его отличают четкие линии и простые геометрические формы, легкая небрежность и порядок, сдержанная цветовая гамма (много белого, молочного, серого, бежевых и светло серо-голубых оттенков, природные пастельные тона); лёгкие и натуральные фактуры, много дерева. Интерьер освещается естественным светом, что наполняет пространство воздухом, в декоре активно применяется растительный и

геометрический принты. При организации современного пространства в скандинавском стиле, дизайнеры используют бережное отношение к природе и её ресурсам, сохранению национальной культуры потребления: повторное использование материалов и предметов в другой «роли», разработка предметов из переработанных материалов, отсутствие синтетики.

Традиции и жизнь разных народов Скандинавии имеют отличий. На это повлияло большое количество факторов: местоположение, история развития. Каждый народ интересен для изучения, он имеет свои особенности в еде, быту и одежде [4]. Национальный костюм – хранитель культуры, народных обычаев, он отражает характер и местные художественные вкусы, именно поэтому дизайнеры и используют его мотивы в своих коллекциях [2]. Во всем разнообразии скандинавских народов, есть основные элементы традиционной одежды, которые совпадают: форма, крой, орнаменты, материал, который используется для изготовления костюма, однако, в каждом регионе имеется своеобразие [5]. Например, норвежцы к национальному достоянию причисляют свой народный костюм – бюнад [6].

В связи с этим, целью выполнения исследования является изучение и анализ культуры и костюма народов Скандинавии для использования полученной информации и впечатлений при разработке эскизов современной одежды с этническими мотивами. В связи с этим, определены этапы исследования и проектирования:

- изучение и анализ развития культуры и костюма народов Скандинавии;
- выполнение характеристики материалов, обуви и аксессуаров, используемых скандинавами при изготовлении национального костюма;

- выполнение анализа использования элементов исследуемого костюма в современной моде;

Актуальность статьи заключается в том, что на данный момент многие дизайнеры используют элементы народного костюма Скандинавии, которые отражают характер и несут в себе культурные особенности данного народа.

В статье использованы материалы (тексты и иллюстрации) по истории костюма, моды, модным тенденциям, коллекциям дизайнеров мирового уровня. В работе применялся метод анализа и синтеза, аналоговый и образно-ассоциативный метод [1].

### **Общая характеристика развития культуры народов Скандинавии**

Перед тем как приступить к изучению Скандинавского народного костюма, немаловажным будет изучить и дать общую характеристику страны и её народов, так как это напрямую связано с развитием Скандинавии. Различные факторы повлияли на формирование традиций и культурных особенностей данной страны, в первую очередь нужно сказать о географическом климате: Скандинавские горы резко делят полуостров на две климатические зоны. На севере климат полярный, суровый в течение круглого года, на

западе — умеренный, океанический, благодаря ему климат Норвегии и Швеции более мягкий, чем в других странах, такое резкое разделение также повлияло на другие факторы, например, естественная среда, в которой жили скандинавы, определяла не только формы их хозяйственной деятельности, но и характер поселений. В гористых местностях Норвегии и Швеции преобладали хуторские поселения, состоявшие из отдельной усадьбы или нескольких усадеб (рис.1) [6].



Рис. 1 – Хуторское поселение Скандинавского народа

Хутора были разбросаны на большом расстоянии один от другого. Постепенно, с ростом населения, из хуторов возникали небольшие деревни.

В равнинных областях средней Швеции и в Дании деревенская община возникла уже в раннее средневековье. В этих областях, и в приморских районах Норвегии быстрее наступал материальный прогресс, развивалась культура, закладывались предпосылки для возникновения государства, а жители обособленных хуторов, в особенности расположенных в гористой местности, не могли поддерживать постоянных связей даже с соседями. В связи с этим в каждом районе образовались свои отдельные виды ремесел и определенные вкусы.

К основным видам ремесел, в различное время, можно отнести работу с металлом и деревом. Скандинавы изготавливали различные пряжки и металлические изделия, броши, оружия, доспехи, которые применяли в своих костюмах или делали из них украшения, служащие неотъемлемой частью образа викинга того времени (рис.2) [7].



Рис.2 – Женская брошь

Такие женские броши скандинавского стиля использовались для крепления платка женщины или плаща, украшения крепились на одежде с помощью игольной застёжки. Эта - образец стиля Урнес [8]. Резьба по дереву стала не только украшением в доме и основополагающей частью язычества, но и красивым дополнением в аксессуарах. Также нужно отметить, что при развитии кораблестроения, большинство предметов быта и драгоценностей было привезено из соседних стран посредством воровства и грабежей. Викинги не просто совершали грабительские набеги на разные уголки Европы. Суровый, малопригодный для сельского хозяйства климат буквально гнал их, самых умелых в тогдашнем мире мореходов, на поиски более теплых мест. Заимствование идей привело к интересным смешениям видов и форм, которые мы можем наблюдать в народных костюмах, а также предметах быта [9]. Именно благодаря викингам украшения стали массивными по размеру и одновременно тонкими и изящными по обработке, «сюжетными». Отныне броши и кольца, браслеты и медальоны нередко изображали животных, фантастических и не очень, цветы и сражающихся рыцарей, птиц и христианских святых (рис. 3) [9].

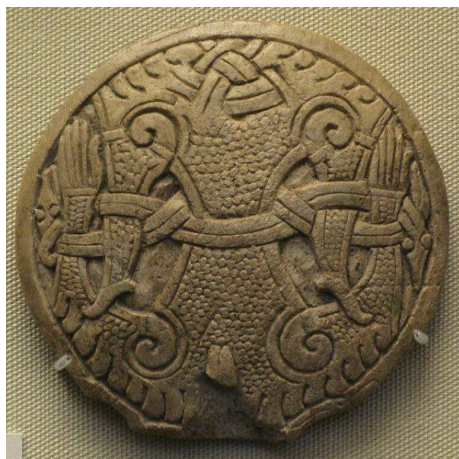


Рис.3 – Резьба по дереву народов Скандинавии

Скандинавия является достаточно холодной страной, несмотря на разделения горами, и народ предпочитал изготавливать костюмы, которые могли греть их и защищать от холодных ветров и сурового климата (рис. 4).



Рис.4 – Теплая одежда народов Скандинавии

С развитием охоты и скотоводства, скандинавы стали делать одежду из меха, кожи и других материалов [9]. Викингов не только боялись – ими восхищались, им старались подражать. Идеал викинга – высокий, мускулистый воин. Волосы и бороды, признак мужественности и силы, мужчины-викинги носили настолько длинные, насколько вырастут. В результате норманнский стиль оказал огромное влияние на общеевропейскую культуру и моду. В одежде он проявился в виде многослойных ярких нарядов и в обязательном наличии головного убора, дамы накидывали вуаль на волосы. Данная традиция происходит от ношения меховой шапки, совершенно необходимой в суровом климате Севера [10].

Подводя итоги, можно сказать, что Скандинавия – это северный народ, который разделен горами и лесами на участки, что повлияло на расселение людей в данной стране и соответственно на эстетические вкусы, виды ремесел, которыми занимались жители каждой области. Образ жизни, сопровождающийся грабежами и разбоем, также повлиял на формирование костюма данного народа, так как произошло заимствование и смешение стилей разных народов. Именно поэтому не существует единого народного костюма, а есть много вариантов, в зависимости от того или иного фактора. Это вызывает интерес и основу для углубленного анализа и изучения костюма данной страны.

#### **История костюма народов Скандинавии. Общая характеристика костюма**

Для того, чтобы описать костюм народов Скандинавии, нужно дать характеристику основным типам костюма исследуемого стиля. Одежды того времени представляли собой накладную одежду: рубахи, платья, передники (в женском костюме). Преимущественно был прямой или расклешенный к низу силуэт, достаточно массивная одежда, которая была приталена кроєм или с помощью пояса. Материал, который применялся для изготовления костюма, был натуральным и позволял в некоторых местах образовывать складки на фигуре,

подчёркивая пластику фигуры, но в большинстве случаев костюм был статичным (рис. 5) [11].



Рис. 5 – Костюмы народов Скандинавии

Первоначальная одежда жившего в северной части Древней Скандинавии народа (мужчин и женщин) состояла из следующих частей: рубашка, короткие меховые куртки и штаны, меховой головной убор, оставлявший непокрытым только лицо, меховые сапоги и перчатки. Еще и теперь встречается такая одежда, вполне закрывающая тело, у народов, населяющих далекий север Скандинавии. Жившие на юге племена одевались, по германскому образцу: в меховой плащ и куртку, сшитую из двух шкур [5,6,11].

Для украшений пользовались янтарными бусами и зубами животных. Оружие делали из кремня, костей, рога и тому подобного материала. Благодаря сношениям с поселившимися на юге народами, а также с финикийцами и с германскими племенами в страну стали проникать оружие и ремесленные инструменты из бронзы. В дохристианское время носили платье из шерсти и льна; из этого периода сохранились образцы одежды из ткани, выработывавшейся из животного волоса и растительных волокон. Встречалась грубая ткань (флоки) и нарядная, называвшаяся вадмал, а также темнополосатая ткань моренд. Одежда в это время состояла из полуширокой с длинными рукавами куртки, из длинных, суживающихся книзу и зашнурованных панталон, державшихся на бедрах при помощи ремня, и из кожаных на шнурах башмаков. Благодаря морским походам викингов скандинавы познакомились с роскошными иностранными материями. Дорогие ткани привозились также из России [12].

Мужской костюм. Обычно носили две рубашки - верхнюю и нижнюю. Длина варьировалась в зависимости от достатка (чем богаче человек, тем длиннее его одежда) и времени года (летом более короткие), но обычно была до колен. Нижняя рубаха выглядела

из-под верхней по низу и по рукаву. Рубаха шилась из цельного куска ткани, а не сшивались в плечах. Рукава, пришивались отдельно, они сужались к запястью и могли быть выкроены из нескольких деталей. Полосы шелковой ткани ярких расцветок или тканая тесьма использовались для отделки краев верхней одежды, приблизительно так же, как ныне используются ленты. Нижняя рубаха – лен, верхняя – шерсть. На верхней могли быть застежки и крючки, в соответствии (рис. 6)13 [10].

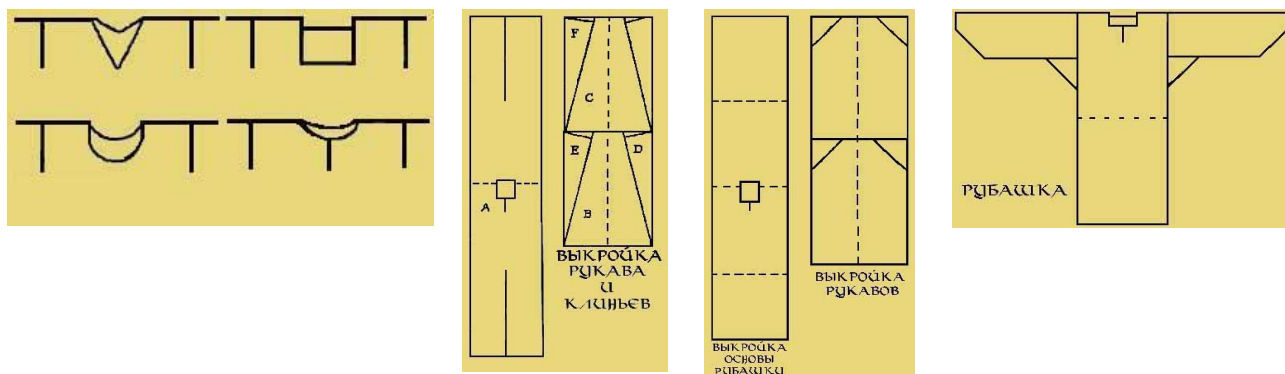


Рис. 6 – Крой мужской рубахи

Штаны. Материал – шерсть, редко - кожа. Существовало как минимум два варианта покрытия ног: широкие штаны, мешковидные в верхней части, и более узкие, приблизительно одинаковой ширины на всю длину. Наиболее простой вариант – узкий, (рис.7). Штаны, найденные в Дании, представляют собой одежду довольно сложного покроя, где ластовица сшивалась из отдельных кусков, в соответствии с рисунком (рис.8).

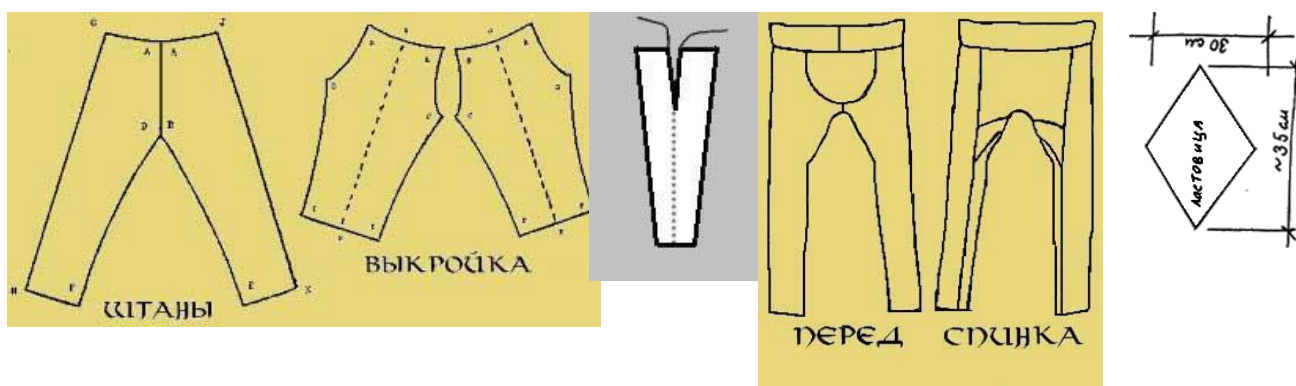


Рис. 7 - Штаны простого кроя



Рис. 8 – Штаны с ластовицей

Встречаются штаны с металлическими петлями, пришитыми к нижней части; шерстяные чулки или обмотки прикреплялись маленькими крючками к брюкам сразу под

коленом. Подобные крючки были достаточно распространены, в соответствии (рис. 9)

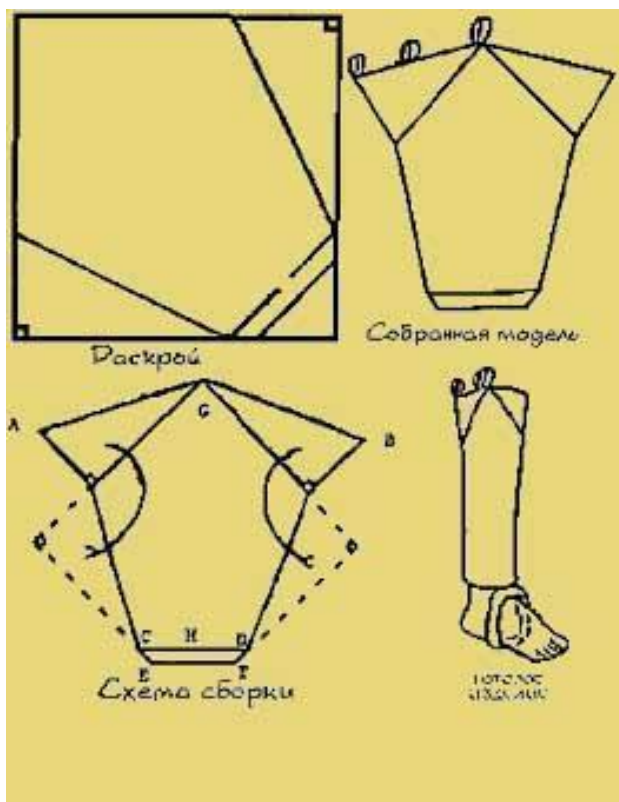


Рис. 9 – Штаны с металлическими петлями

Во франкских рукописях и в сагах упоминаются обмотки как дополнение к костюму для зажиточного человека. Обмотки спирально наматывались от верхней части голени и закреплялись на лодыжке, а излишки скрывались в туфле. Носили как мужчины, так и женщины. Длина - 2,5 метра. Ширина - 5 см. Около 2,5 до 3 метров необходимо на каждую ногу, чтобы обмотать ее от ступни до колена – пара может быть изготовлена из 1 метра ткани, путем соединения полос конец к концу. Обмотки преднамеренно сотканы такой ширины, а не вырезаны из куска ткани. Об этом позволяет судить наличие кромок с каждой стороны ленты. В большинстве случаев ленты на ноге укладывались в виде узора «в елочку».

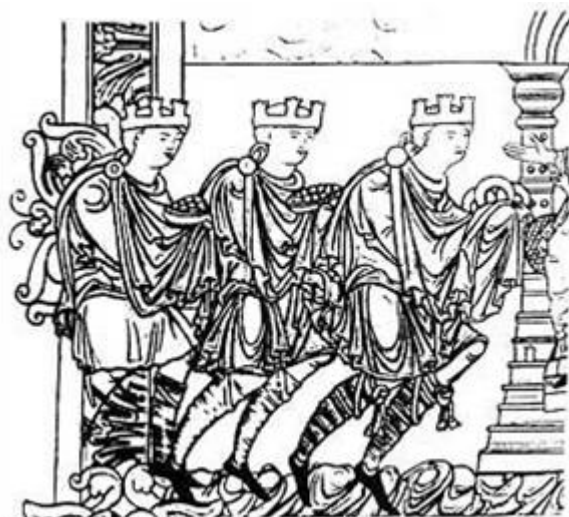


Рис.10 – Обмотки

Эластичность данной ткани делает ее наиболее удобным для использования.

Материал - лен, шерсть, часто саржа. Ленты окрашены в фиолетовый цвет при помощи лишайника, а в других случаях в сине – фиолетовый при помощи индиго или вайды. Некоторые ленты были окрашены в красный или желтый. В нескольких случаях были использованы нити основы и утка различного цвета, что позволяло выделить орнамент, например, темная основа и светлый уток,

или наоборот, Сделанные из льна обмотки могут развязаться, так что предпочтительнее использовать шерсть. Если в качестве материала брали шерсть "с начесом", то край не обрабатывали, так как из-за структуры ткани нити не "сыпались" (рис. 10). Последние 10 сантиметров разрезали на две полосы вдоль и ими подвязывали. В манускриптах, у фигур высокого социального статуса можно видеть завязки с кисточками или наконечниками, концы завязок могли быть переплетены с кольцами из бронзовой проволоки [13].



Верхняя одежда скандинавов. Исходя из археологических материалов, существовали два варианта верхней одежды. С целью упрощения различий их можно назвать "куртка" и "пальто". На "куртке" не было застежек, в отличие от "пальто", которое застегивалось на пуговицы. Оба варианта представляют собой различные способы оформления одного и того же вида верхней одежды. Существуют немногочисленные свидетельства иных одеяний эпохи викингов. Остатки тканей из Хедебю включают в себя нечто, реконструируемое как жилет. Этот предмет был сшит из плотной шерстяной ткани, довольно тесно облегающим и достигал бедер [12], на рисунке 11 представлен крой плаща[13].

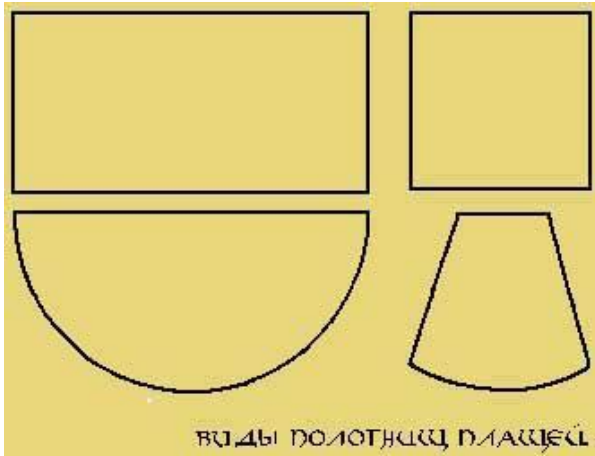


Рис.11 – Плащ

Плащи делались из различных тканей: от тонкой шерсти с обычным переплетением нитей и чаще - с ворсом на одной стороне, для дополнительной теплоты. Наиболее популярным цветом для плащей был серый, или смесовой черная, фактически - темно коричневая и белая шерсть овцы. Застежки – броши, фибулы, завязки. Плащи не должны быть выше талии, но никогда не стелились по полу. Чем более богатый человек, тем

шикарнее его плащ. И по длине он может быть больше, и отделан мехом или шелком. Возможен вариант подкладки. Перед сражением или во время работы плащ снимали. Еще один вариант: плащи кроились из клиньев (рис.12) [13,15].

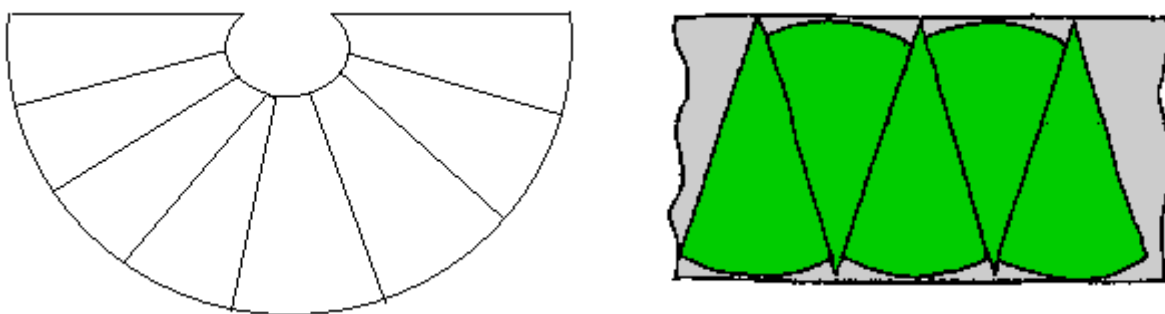


Рис. 12 – крой плаща из клиньев

Носить плащ, завязывая вокруг шеи, неудобно, поэтому часто его надевали через плечо, так он мешался гораздо меньше.

Головным убором служил капюшон . Материал - шерсть. Делали обычно с пелериной. Встречается покрой гораздо проще, представляющий в сечении квадрат. Возможно носить с плащом. Украшался по краю полосами тесьмы (рис.13) [10].

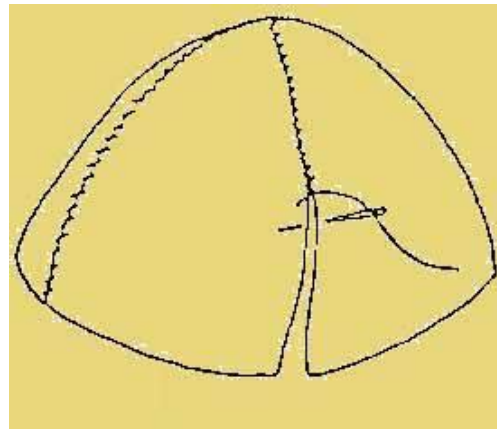
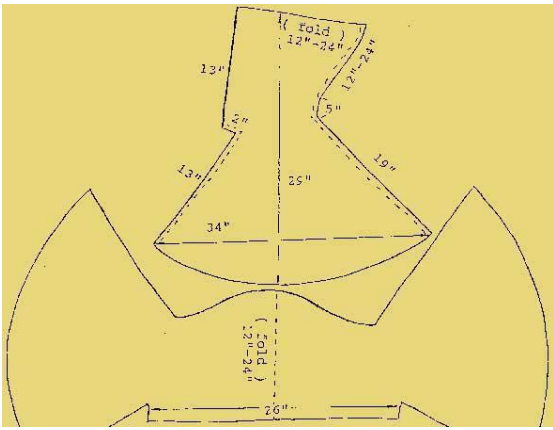


Рис. 13 – Головной убор – капюшон, крой и общий вид

Женский костюм. Это довольно простые, не широкие, прямые по форме рубахи без складок длиной до щиколоток, но в X столетии чаще были со складками. Они застегивались у горла обычной круглой фибулой или затягивались вокруг шеи шнурком. Использовался такой же крой, как и у мужской рубахи. Это характерно для многих европейских народов.

Плиссированные нижние платья немногим отличались от современных плиссированных подолов. Это было одеяние со складками во всю длину тела, к которому пришивались складчатые рукава. Плиссированные рукава реконструированы как с продольными, так и с поперечными складками.

Женское платье – одежда длиной до колена, украшенная тесьмой. Также верхнее платье обычно шилось из полотна, для особых – из шелка, а обшлага рукавов украшались дорогой вышивкой. В некоторых случаях платье шилось из шерсти. Это же наблюдение может быть применено к передникам, хотя в некоторых случаях их лямки делались из полотна. Платье можно рассматривать и как довольно короткое одеяние с ценными вышивками по сторонам, а также обшлагам рукавов (рис.14) [11, 14].

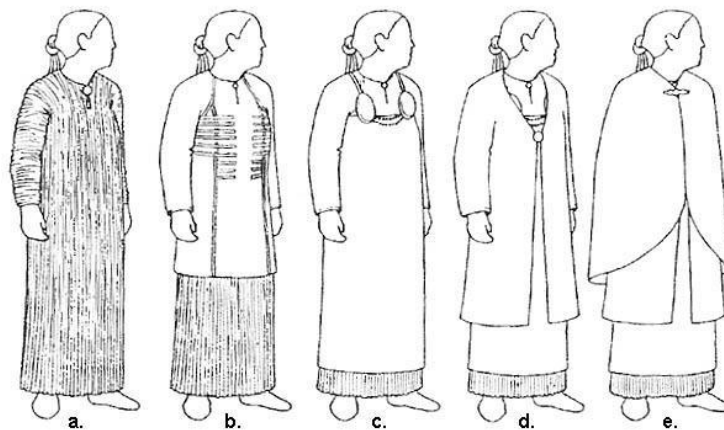


Рис. 14 – Разновидности женского платья Скандинавии

Поверх платья носился хангерок – фартук (передник или «сарафан»). Существовало два варианта ношения передника (рис.14):

1. Полотнище ткани оборачивается вокруг корпуса, сверху поддерживается бретельками, а сбоку фиксируется завязочками. На него надевается пояс.

2. Два различных по ширине полотнища ткани. Переднее более узкое. Спинка - более широкая. Передник оборачивался вокруг тела, передняя часть оставалась открытой. К верхним углам пришивались петли, к которым крепились черепаховидные фибулы (рис. 15)

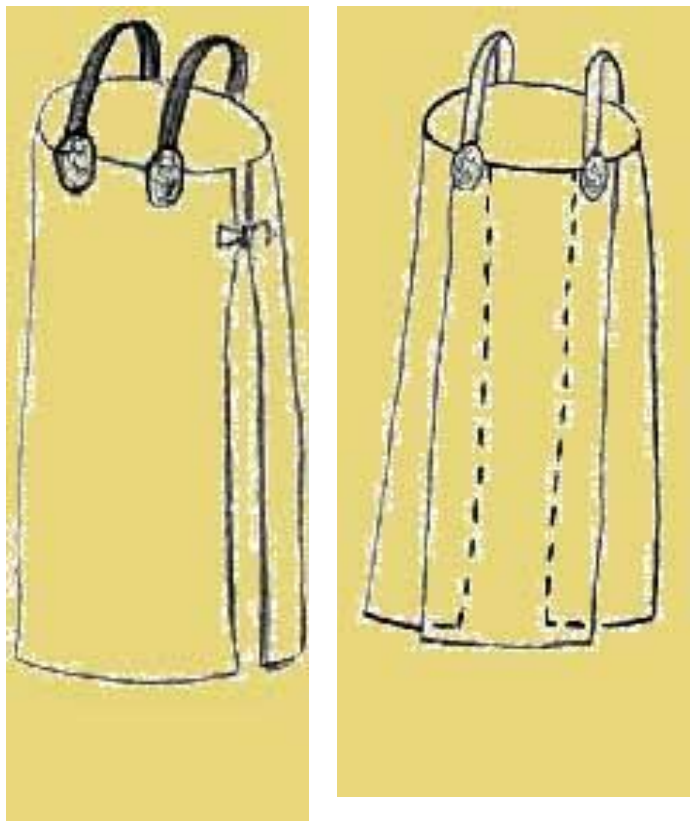


Рис.14 – Варианты крепления передников

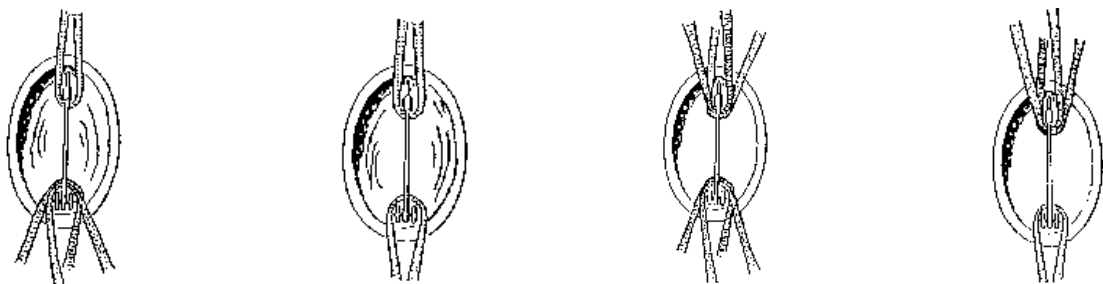


Рис. 15 – Разновидность черепаховидных фибул

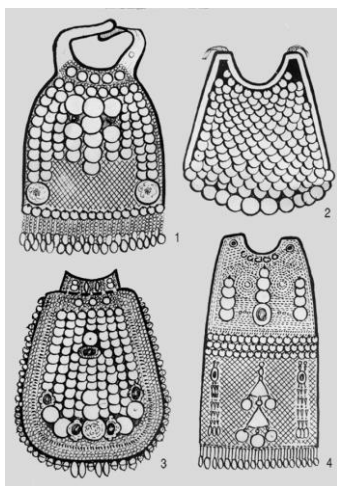


Рис. 16 – Нагрудники

Две дополнительных петли пришивались сзади к середине верхнего края и скреплялись с передними петлями фибулами. К переднику добавлялся длинный нагрудник, который пристегивался к фибулам. Длина нагрудника могла варьироваться от щиколотки до колена, (рис.16) Это более экономный случай. Узкое переднее полотнище по мере его загрязнения проще поменять, не выбрасывая весь хангерок целиком. Передники шились из шерсти или шелка, иногда отделялись вышивкой, шерстяной или шелковой каймой [11,14,15].

Кроме того, изобразительный материал позволяет предполагать ношение плисированной накидки (плаща), крепившейся при помощи матерчатых петель также к овальным фибулам.

Поверх некоторых передников, носился еще один предмет одежды – женская верхняя одежда. У неё были рукава, но, в отличие от мужского кафтана, это одежда не застегивалось на пуговицы. В качестве застежки использовалась фибула, либо трехлистная, либо дисковидная круглая. Верхняя одежда шилась из шелка или шерстяного твида. Учитывая наличие различного рода украшений на предметах женского костюма, верхняя одежда, более чем вероятно, была украшена вышивкой или тесьмой [11].

Завершением комплекса костюма была накидка, что четко прослеживается на статуях (фигурках) валькирий. Накидки или покрывала делались из шерсти или шелка и иногда окаймлялись мехом. Накидки застегивались около шеи фибулами различных типов. Они должны были быть довольно открытыми спереди.

#### **Характеристика материалов, использованных при изготовлении костюма народов Скандинавии**

Применялись различные ткани: лён - для нижней одежды, шерсть - для верхней одежды и плащей. Использовалось производное сукно: тонкое, иногда толстое, а для зимней одежды использовали сукно "с начесом". Шелк был очень дорогой, из-за чего не каждый мог себе его позволить. Он являлся парадной богатой одеждой, которую окрашивали дорогими красителями. Многие ткани эпохи викингов изготавливались из шерстяных нитей с саржевым переплетением. Часто нить или ткань целиком окрашивались в яркие цвета. С заменой вертикального ткацкого станка на горизонтальный, ткани стали плотнее и толще. Поэтому многие предметы костюма, в особенности богатых людей, были сделаны из качественной, мягкой и яркой ткани [11].

Цвета тканей: стойкие были более яркие и дорогие, однако, ткани ярких расцветок все же подбирали осторожно для костюма, отдавая предпочтение "натуральным" цветам. Непостоянные во время стирки частично вымывались вместе с водой. Из-за чего цвет получался блеклым. Так же выцветал на солнце. Самые яркие красители были и наиболее дорогими. К этой же категории относится густо черный и ослепительно белый. Наиболее дорогие три цвета - красный, синий, ярко желтый. Были обычны: земные оттенки коричневого, розовый (красный краситель, но в малой дозе), желтоватый, бледно-синий, кирпично-красный и некоторые оттенки зеленого. Низшие классы использовали большое количество серых и коричневых оттенков. Неокрашенная белая шерсть использовалась для носков. Только беднейшие классы использовали неокрашенную шерсть для рубах и брюк,

так как не могли позволить себе купить краситель. Брюки были сшиты из клетчатой ткани, с размером квадрата 15\*15 см, как минимум в трех цветах: красный, зеленый и синий [11, 14].

Швы при шитье одежды должны были быть маленькими и четкими. Некоторые мастерицы настолько совершенно владели иглой, что даже современная машинная строчка не идет ни в какое сравнение по качеству. Внутренние стежки можно прострочить на швейной машинке, а вот подогнуть края лучше всего вручную. Внешние швы иногда обрабатывались

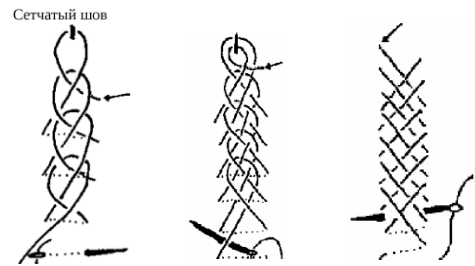


Рис. 17 – Варианты швов для украшения одежды

контрастной нитью. Тонкую ткань аккуратно подгибали, прошивая дважды. Толстая же ткань либо шилась внахлест, либо подгибалась. Использовалась любая техника стежков "через край" (рис. 17) [14].

Отделка вышивкой. Стил вышивки, поверхностное декорирование ткани включало в себя один или два приёма, которые требовали использования иглы: стебельчатый шов, гладь

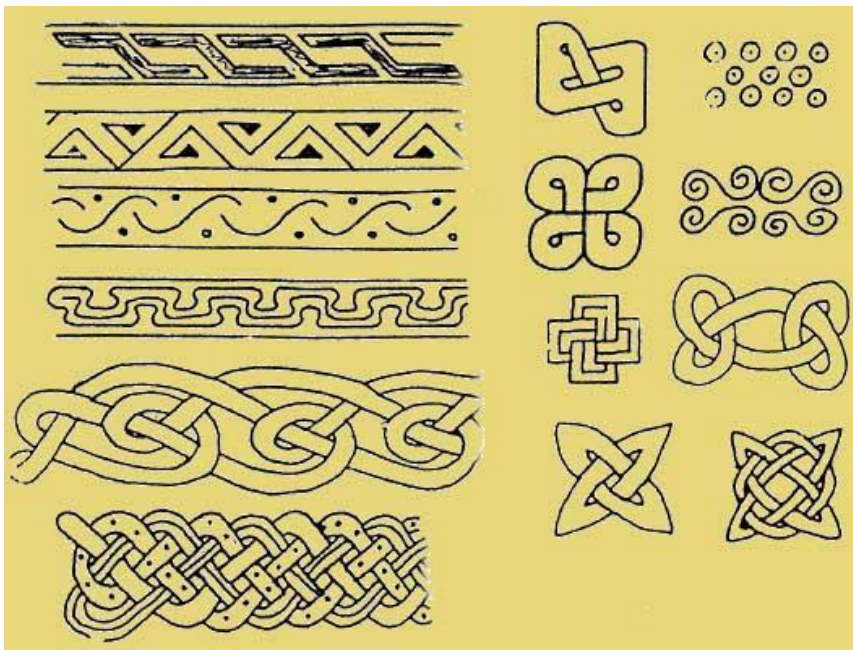


Рис. 18 – Варианты орнаментов

и некоторые формы сетчатого шва. Большая часть вышивки не требовала использования иглы, поскольку гораздо проще выполнять этот орнамент непосредственно проволокой, создавая тонкую плетеную трубку или полосу. Созданные конструкции нашивались поверх ткани в качестве орнамента (рис. 18).

Активно использовалась для декора костюма тканая и металлизированная тесьма. Одна из наиболее нарочитых техник тканой тесьмы, металлизированная парча, очень широко использовалась для изготовления перевязей, головных повязок и оторочек. Во многих случаях от тесьмы сохранялась только металлизированная часть. Использовались яркие цвета: красный, синий или пурпурный (лиловый). Металлическая часть всегда золотая или серебряная.

Викинги предпочитали носить серебро, в то время как англо-саксы и франки предпочитали золото: среди находок этих культур нет ни одного серебряного фрагмента.

Свидетельств черного цвета немного, но могла использоваться натуральная черная шерсть. Хотя коричневые, ржавые и нейтральные тона были довольно обычным явлением для того времени, они не были популярны для модной одежды.

Женские оторочки или головные повязки варьировались по ширине от 4.5 мм до 2 см. Более широкие фрагменты использовались как оторочка. Фрагменты из мужских погребений того же времени были более широкими, обычно варьируясь от 1 до 3 см шириной. Многие мужские фрагменты использовались как перевязи или пояса, более узкие использовались на краях одежд, таких как нижняя рубаша или церемониальный плащ. Часто украшались тесьмой горловина и край рукавов. Мужчины и женщины эпохи викингов прикрывали тесьмой, нередко на шелке, одежные швы. Большинство орнаментов металлизированной тесьмы используют геометрические мотивы. Диагонали, треугольники, ромбы были наиболее распространенными элементами орнамента, соединенные в различные орнаментальные группы. Поздние англо-саксонские образцы добавляют к предыдущим мотивам растительный орнамент и изображения зверей [11].

Обувь. Известны туфли, сшитые из одного куска кожи, так и сшитые из нескольких деталей. Обычно высота туфли достигала лодыжки. Для шитья обуви использовались различные виды кожи (рис.19). Тапок викинга изготовлялся из двух кусков кожи, подошвы и верхней части, иногда с кожаными вставками, в случае, если сапожник неправильно раскроил кожу или выкройка не позволяла изготовить обувь

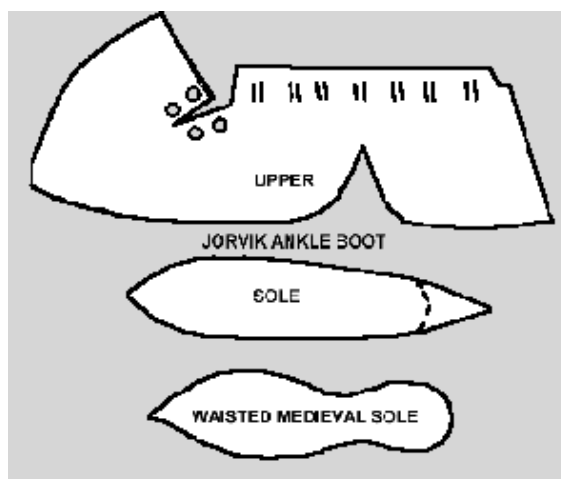


Рис. 19 –Скандинавская мужская обувь

определенной формы, ставилась такая вставка. Основной чертой дизайна обуви викингов являлось треугольное расширение подошвы в пятке, переходящее в треугольный вырез в верхней части. Эта треугольная структура подошвы - отличительная черта обуви темных веков и раннего средневековья примерно до 1150 года, когда в моду входит круглая форма.

Для сшивания в раннее время использовалась вошенная шерстяная нить, а затем почти исключительно употребляется льняная, но все так же провошенная. Прodelывали дырку шилом в обоих кусках кожи, затем иглой во встречных направлениях протаскивали через полученное отверстие два упомянутых конца нити и изо всех сил стягивали кожу. Процесс повторяется (рис. 20) [14, 15, 11].

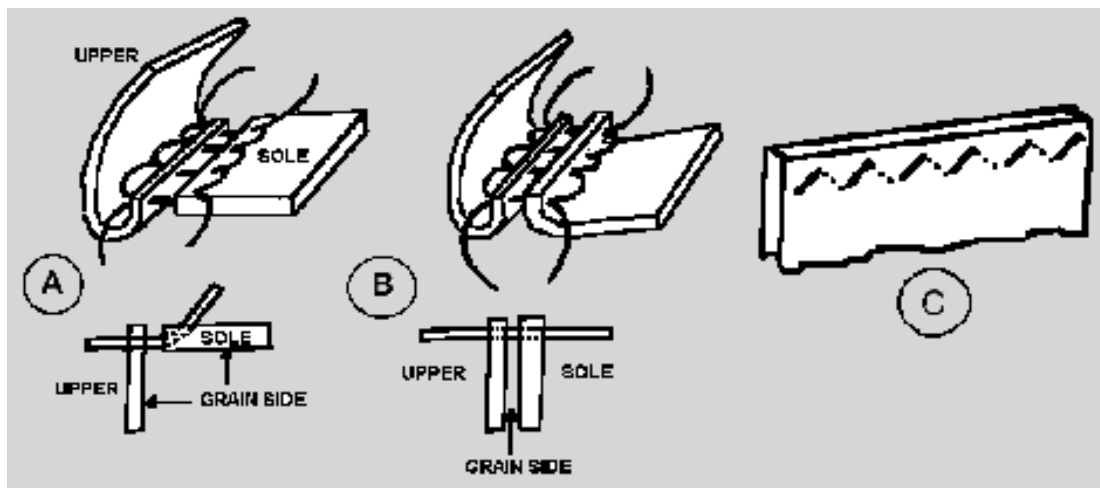


Рис. 20 – Варианты сшивания обуви

Существуют различные способы застегивания обуви: кожаные шнурки, кожаные цилиндрические пуговицы или вообще незастегивающиеся туфли. С течением

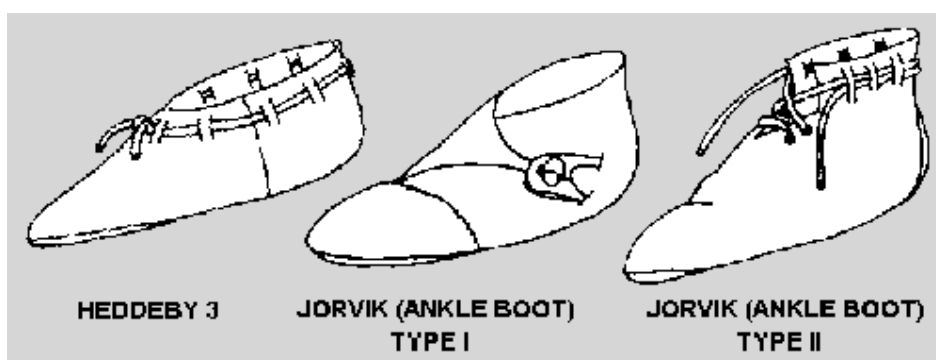


Рис. 21 – Способы застегивания обуви

времени башмаки изнашивались, так как кожа не утрачивала своей эластичности даже после дубления.

Ноу-хау средневековья: обувные шипы или съёмная подошва. В настоящее время для ходьбы по скользкой поверхности зимой надевают специальные приспособления с шипами. В средневековье в Скандинавии эту проблему решали с помощью металлических шипов.

При раскопках раннесредневековых памятников довольно часто находят железные обоймы, отличительным признаком которых является наличие 1-3 шипов. Шипы крепились на твердую основу (толстая кожа, деревянная пластина), которая

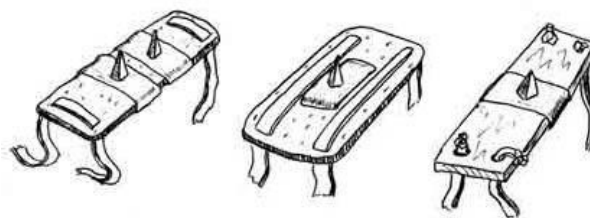


Рис. 22 – Обувные шипы

привязывалась ремешками поверх обуви. Крепились они как сразу на обеих ногах, так и только на одной. Носились как по одному, так и по несколько штук сразу. Обувные шипы могли использоваться не только в зимнее время, но и в течение всего года. Необходимость в

их применении возникала при передвижении по мокрой и скользкой почве и траве. Также незаменимы они оказывались при спусках и подъёмах.

Такой аксессуар костюма, как пояс был нужен не только с функциональной точки зрения, но ещё и как оберег. Ширина пояса: от 2,5 до 3,8 см. Длина для кожаных поясов рассчитывается так: обхват талии плюс 20 см. Тканые пояса могут быть до 2,5 м, и оканчиваются обычно пушистыми кистями. Материал: кожа, которая применяется для ношения на поясе ножей, сумочек и т.д., шерсть, шелк.

Кожаный пояс заканчивался костяным или металлическим оконечником. Возможны также костяные пряжки. Некоторые кожаные пояса были украшены по всей длине металлическими бляшками. Он всегда украшался орнаментом. Пряжки и их крепление были разными, в соответствии с рисунком 23 [12].

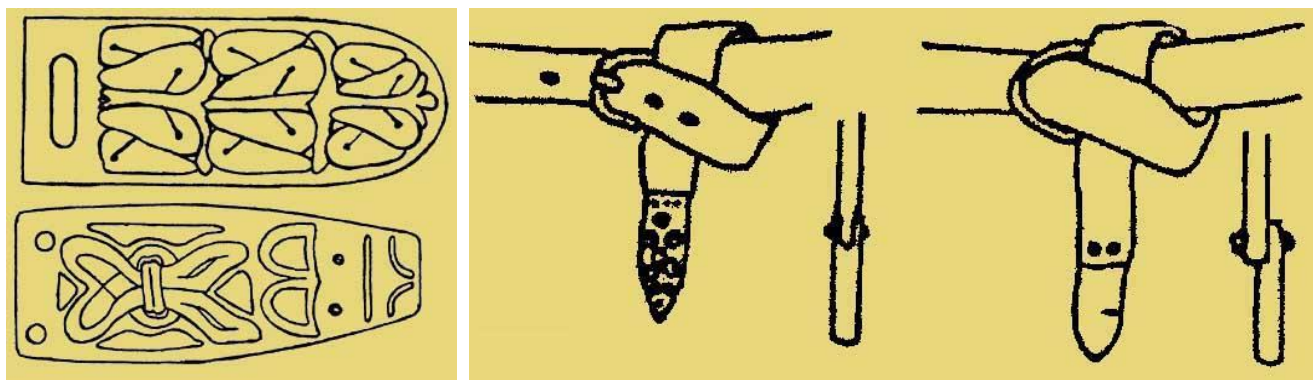


Рис. 23 – Разновидности поясов и пряжек

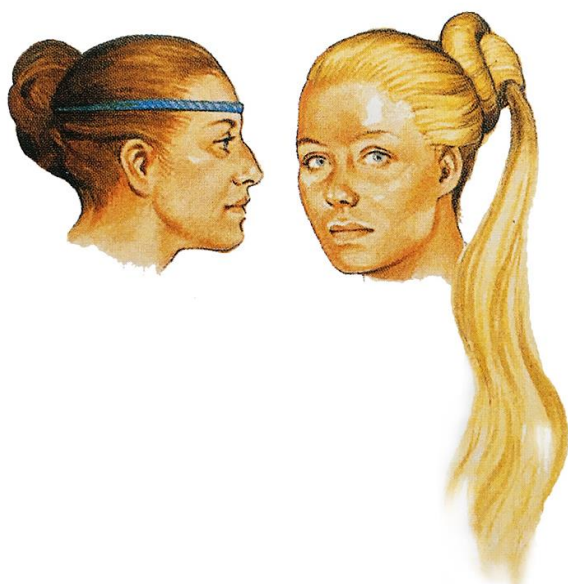


Рис. 24 – Прически Скандинавских женщин

Причёски женщин. Скандинавские женщины растили волосы очень длинными. Они заплетали их по длине или в узлы позади головы, также часто завязывались и вокруг головы, в соответствии с рисунком 24 [14].

Невесты заплетали волосы в косы. А когда девушка выходила замуж, она покрывала голову платком или шапочкой (рис. 25) [15].





Рис. 25 – Варианты причесок с платком для замужних женщин

У мужчин распространённой прической были волосы длинной до плеч и бороды (рис 26) [14].

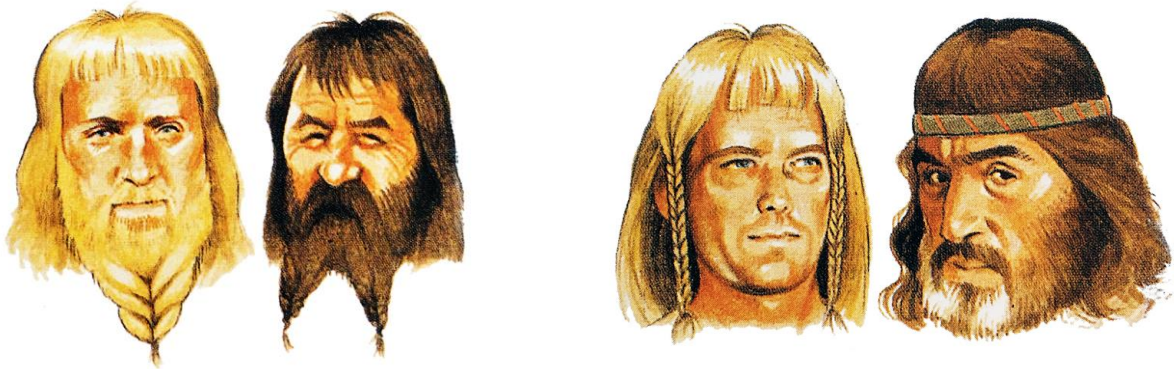


Рис. 26 – Прически мужчин Скандинавии

В настоящее время человечество проявляет большой интерес к своей истории, иногда довольно далёкой. С помощью книг, а чаще фильмов люди как-бы «перелистывают» свою древнюю и средневековую историю, в чём-то её романтизируя. За последнее время было снято довольно много фильмов, чаще сериалов об этих временах и у нас России, и за рубежом. Для примера можно привести сериал «Викинги», напрямую относящийся к теме нашего исследования. Его создатели очень точно постарались передать суровый характер викингов и той эпохи, в которой они жили. Достаточно скрупулёзно с историческим материалом поработали художник – постановщик и художник по костюмам. Они достаточно точно воссоздали костюмы персонажей. Поскольку действие сериала охватывает длительный период, мы можем наблюдать все особенности костюма, который носил народ Скандинавии и мужской, и женский, летний и зимний, а также его отдельные атрибуты, включая одежду, материалы, декор, обереги, украшения, татуировки, причёски оружие и многое другое. Сериал может служить иллюстрацией к истории костюма скандинавского народа(рис. 27)[ ]



Рис. 27 – Фрагменты сериала Викинг [16]

Прогуливаясь по улицам Хельсинки или любой другой столицы Скандинавии, можно наблюдать стильную простоту, клетчатые принты, смелые сочетания и любовь к различным цветовым сочетаниям от монохрома и спокойных «скандинавских светлых и разбелённых оттенков» до ярких и страстных сочетаний (рис.28) [17].



Рис. 28 – Уличная мода Скандинавии

Скандинавский костюм или его мотивы очень популярны среди дизайнеров нашего времени, знаменитые кутюрье создают коллекции, в которых присутствуют мотивы различных народов Скандинавии, это может быть крой или вышивка, возможно цветовая гамма или вообще все вместе. Например, норвежский дизайнер Сольвейг Хисдаль создала проекты трикотажа для «Oleana», в соответствии с рисунком 29 [18].



Рис. 29 – Работа Сольвейг Хисдаль для компании «Осеана»

Еще одним дизайнером, который работает с норвежской этникой является Gudrun Sjoden – замечательный дизайнер из Швеции. Ее принцип заключается в минимализме, но очевидно выраженной Скандинавской теме, в соответствии с рисунком 30 [19].



Рис. 28 – Коллекция Gudrun Sjoden

Acne Studios - многопрофильный модный дом класса люкс, основанный в Стокгольме, Швеция в 1996 году в составе творческого коллектива ACNE [17]. Модный дом предлагает мужскую и женскую прет-а-порте одежду, в соответствии с рисунком 30 [20, 21].



Рис. 29 – Коллекция Acne Studios весна – лето 2019

В результате проведённого исследования и анализа современных модных тенденций разработаны авторские эскизы женской одежды, часть из них представлена на рис. 30.



Рис. 30 – Авторские эскизы женской одежды по теме исследования

В ходе выполнения исследования было просмотрено и проанализировано 21 литературный источник, подобрано 51 иллюстраций по теме статьи, разработаны авторские эскизы с учетом модных тенденций на перспективный период весна-лето 2020. Проанализировано формирование и изменение с течением времени одежды древних Викингов. Изучены такие аспекты костюма народов Скандинавии, как крой, материал, орнамент, расцветка, декор, аксессуары, прическа, обувь. Выявлены отличительные особенности костюма, такие как: многослойность образов, простота форм и кроя, металлическая и деревянная фурнитура, четкое деление по сословиям в элементах одежды. Произведен анализ использования элементов исследуемого костюма в современной моде. Такие приемы костюма, как плиссировка, многослойность, использование легких, натуральных материалов актуальны и в современном мире моды. Дизайнеры активно используют элементы скандинавского костюма как творческий источник в связи с его декоративностью и яркостью. Все это позволяет данной культуре занимать важное место среди популярных источников вдохновения для составления коллекции в этно-стиле.

#### Список литературы:

1. Инновации в дизайне и проектировании объектов индустрии моды: монография/ Л.А. Климова, Т.М. Рамазанова, М.Г. Плотникова [и др.], под ред. Л.А. Климовой; ИСОиП (филиал) ДГТУ в г. Шахты. – Новочеркасск: Лик, 2018. – 242 с.: ил.
2. Климова, Л.А. История костюма и кроя: метод. указания по выполнению реферата для студентов напр. подгот. 54.03.01 Дизайн, проф.: «Дизайн костюма», «Дизайн одежды и аксессуаров» оч., оч-заоч. форм обучения / Л.А. Климова – Шахты : ИСОиП (филиал) ДГТУ в г. Шахты, 2018. – 22 с.
3. История скандинавского дизайна: главные имена, вещи и события [Электронный ресурс]. URL: <https://www.admagazine.ru/design/istoriya-skandinavskogo-dizajna> (Дата обращения 02.12.2019).
4. Особенности национальной одежды разных народов мира. [Электронный ресурс]. URL: <https://odezhda.guru/strany/254-natsionalnaya> (Дата обращения 2.12.2019)
5. Традиционная одежда народов Скандинавии. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.nordic-land.com/topic/1726> (Дата обращения 2.12.2019)
6. Норвежский национальный костюм-binad. [Электронный ресурс]. URL: <https://subscribe.ru/group/kak-prekrasna-zemlya-i-na-nej-chelovek/842057/> (Дата обращения 03.12.2019)
7. Древние скандинавы и германцы. [Электронный ресурс]. URL: [https://myskandinavija.mirtesen.ru/blog/43727601926/Povsednevnyaya-zhizn-vikingov?utm\\_referrer=mirtesen.ru](https://myskandinavija.mirtesen.ru/blog/43727601926/Povsednevnyaya-zhizn-vikingov?utm_referrer=mirtesen.ru) (Дата

обращения 7.11.2019).

8. Скандинавская средневековая культура. Краткий обзор. [Электронный ресурс].

URL:[https://pikabu.ru/story/skandinavskaya\\_srednevekovaya\\_kultura\\_kratkiy\\_obzor\\_5521069](https://pikabu.ru/story/skandinavskaya_srednevekovaya_kultura_kratkiy_obzor_5521069)

(Дата обращения 8.11.2019).

9. Повседневная жизнь викингов [Электронный ресурс]. URL:[https://myskandinavija.mirtesen.ru/blog/43727601926/Povsednevnyazhiznvikingov?utm\\_referrer=mirtesen.ru](https://myskandinavija.mirtesen.ru/blog/43727601926/Povsednevnyazhiznvikingov?utm_referrer=mirtesen.ru)

(Дата обращения 12.11.2019).

10. Красота с мечом в руках: эстетический идеал Скандинавии. [Электронный ресурс]. URL:

[https://www.krasivo.biz/articles\\_192.htm](https://www.krasivo.biz/articles_192.htm) (Дата обращения 13.11.2019).

11. Женский костюм эпохи викингов. [Электронный ресурс]. URL: <https://studfile.net/preview/2959524/>

(Дата обращения 15.11.2019).

12. Скандинавский костюм в эпоху средневековья. [Электронный ресурс]. URL: <https://www.liveinternet.ru/users/fox-cub77/post166213374>

(Дата обращения 18.11.2019).

13. Мужской костюм. [Электронный ресурс]. URL: <https://studfile.net/preview/5733805/page:2/>

(Дата обращения 19.11.2019).

14. Женский костюм. [Электронный ресурс]. URL: <https://studfile.net/preview/5733805/page:3/>

(Дата обращения 22.11.2019).

15. Скандинавский костюм IX-X веков. [Электронный ресурс]. URL: <https://studfile.net/preview/5733805/>

(Дата обращения 22.11.2019).

16. Сериал Викинги [Электронный ресурс]. URL: <https://yandex.ru/search/?text=%D1%81%D0%B5%D1%80%D0%B8%D0%B0%D0%BB%20%D0%B2%D0%B8%D0%BA%D0%B8%D0%BD%D0%B3%D0%B8%202014%20%D0%B3%D0%BE%D0%B4%D0%B0&lr=11053&clid=2186620>

(Дата обращения 22.11.2019)..

17. Street style на Неделе моды в Копенгагене осень-зима 2019-2020 [Электронный ресурс].

URL:<https://newberry.ru/street-style-na-nedele-modyi-v-kopengagene-osen-zima-2019-2020-10428p.html>

(Дата обращения 22.01.2020).

18. Талантливый норвежский дизайнер, модельер, фотограф и ее работы. [Электронный ресурс].

URL:<https://www.livemaster.ru/topic/1593127-talantlivyj-norvezhskij-dizajner-modeler-fotograf-solveig-hisdal-i-ee-raboty>

(Дата обращения 28.11.2019).

19. Gudrun Sjoden - скандинавское бохо. [Электронный ресурс]. URL: <http://modagid.ru/articles/4503>

(Дата обращения 01.12.2019).

20. Интернет магазин Acne Studio. [Электронный ресурс]. URL: <https://www.acnestudios.com/uk/en/woman/shoes/>

(Дата обращения 3.12.2019).

21. Acne Studios. [Электронный ресурс]. URL: [https://ru.wikipedia.org/wiki/Acne\\_Studios](https://ru.wikipedia.org/wiki/Acne_Studios)

(Дата обращения 5.12.2019).