

УДК: 687.01:687.11

СОВРЕМЕННЫЕ ИНТЕРПРЕТАЦИИ КОСТЮМА ДРЕВНЕГО ЕГИПТА

Гербулова П.Л.¹, Климова Л.А.¹

¹ИСОиП (филиал) ДГТУ в г. Шахты – Институт сферы обслуживания и предпринимательства (филиал) ДГТУ в г. Шахты, Россия, Шахты,
e-mail: polina-gerbulova@mail.ru , K_Larissas@mail.ru

Рассматривается влияние этнического стиля на примере костюма и орнамента Древнего Египта, как потенциального источника для вдохновения современных дизайнеров. Анализируется влияние стиля фолк на модные тенденции перспективного периода; изучена история формирования древнеегипетского костюма, виды орнамента, основные элементы костюма древних египтян и интерпретация их в современной одежде; выявлены ключевые особенности древнеегипетской культуры и ее влияние на формирование костюма. Изучена силуэтная форма костюма, крой, цветовая гамма, аксессуары, прически, головные уборы, обувь и макияж. Составлены подборки фотографий модных тенденций сезона весна-лето 2020 вдохновленных Египетским костюмом.

Ключевые слова: схенти, усх , лотос, калазирис, нарамник

MODERN INTERPRETATIONS OF ANCIENT EGYPTIAN COSTUME

Gerbulova P.L.¹, Klimova L.A.¹

¹ISaE – Institute of Services and Entrepreneurship (branch) of DGTU in Shahty, Shahty,
e-mail: polina-gerbulova@mail.ru , , K_Larissas@mail.ru

The influence of ethnic style on the example of costume and ornament of ancient Egypt is considered as a potential source for inspiration of modern designers. The impact of folk style on the fashion trends of the prospective period is analyzed; The history of the formation of ancient Egyptian costume, the types of ornament, the main elements of the costume of ancient Egyptians and their interpretation in modern clothes have been studied; Key features of ancient Egyptian culture and its influence on costume formation are revealed. The silhouette shape of the suit, croy, color gamut, accessories, hairstyle, headgear, shoes and makeup have been studied. Collections of photos of fashion trends of spring-summer 2020 season inspired by Egyptian costume have been compiled.

Keywords: schentii, uskh, lotus, kalaziris, manamnik

Мода – это временное преобладание какого-либо стиля в разных сферах жизни. На протяжении всей истории мода основывается на традициях различных культур и народов. Несмотря на переменчивость трендов, этно-стиль каждый год занимает лидирующее место среди популярных источников вдохновения дизайнеров одежды.

При составлении комплекта в стиле фолк дизайнеры используют характерные для одежды той или иной нации крой, материалы, орнаменты, декор, аксессуары. За счет этого костюм становится уникальным, и экзотичным [4].

Элементы египетской этники броские, запоминающиеся и выразительные. Такие модные дома как Valentino (коллекция сезона весна-лето 2016), Balmain (коллекция сезона осень-зима 2017–2018), Maison Margiela, работают в этом направлении, создавая уникальные модели[3].

В связи с этим выбрана тема статьи: «Костюм и орнамент древнего Египта».

Целью написания статьи является изучение и анализ культуры, орнамента и костюма Древнего Египта. Разработка эскизов современной одежды с использованием этнических мотивов.

Исходя из цели статьи, выделены основные задачи:

- Изучение культуры, искусства и орнамента Древнего Египта;
- Изучение принципов формирования женского и мужского костюмов Древнего Египта;
- Изучение обуви, головных уборов, причесок, макияжа, ювелирных украшений и других дополнений и аксессуаров Древнего Египта;
- Анализ использования элементов исследуемого костюма в современной моде.
- Разработка эскизов моделей молодежной одежды, с использованием элементов костюма Древнего Египта;

В статье использованы материалы (тексты и иллюстрации) по истории костюма, моды, модным тенденциям, коллекциям дизайнеров мирового уровня.

В работе применялись аналитический и аналоговый методы для анализа фактографического материала. Образно-ассоциативный метод, метод цитат и проектов использовались авторами для разработки дизайна женского модного костюма.

Общая характеристика развития культуры, искусства и принципов формирования костюма и орнамента Древнего Египта

Древний Египет – древнее государство в Северо-Восточной Африке, в нижнем течении реки Нил. В эпоху, предшествовавшую образованию государства, Египет состоял из отдельных областей, в результате их объединения возникли два царства – Нижний Египет и Верхний Египет. После долгой войны победу одержало Верхнеегипетское царство, произошло слияние обеих частей. Около 3000 г. до н. э. в долине Нила уже существовало единое государство.

Периоды развития цивилизации Древнего Египта:

- Додинастический период (4 тыс. лет до н.э.)
- Древнее царство (XXXII – XXIV вв. до н.э.)
- Среднее царство (XXI – XIX вв. до н.э.)
- Новое царство (XVI – XII вв. до н.э.)
- Поздний период (XI – IV вв. до н.э.)

Во главе государства был фараон-деспот, широко использовался рабский труд. Фараоны, сочетавшие свои полномочия с саном верховного жреца, объявили себя сынами солнца – Ра. Умерший фараон отождествлялся с Осирисом. В связи с обожествлением

фараона, считавшегося духом – покровителем страны, усложнился характер ритуалов. Развитие приобрел древний заупокойный культ. Египтяне верили, что человек наделен несколькими душами. Статуи умирающего заменяли собой тело, подверженное тлению, чтобы душа могла вернуться для воссоединения с двойником. Поэтому в скульптуре Древнего Египта, с самого возникновения связанной с заупокойным культом, преобладало точное портретное изображение [2].

Египет оставил огромное культурное наследие для мировой цивилизации, произведения его искусства ещё в древности вывозились в различные уголки мира и широко копировались мастерами других стран. Египетскими мастерами создавались прекрасные настенные росписи и статуи, были освоены способы производства стекла и фаянса. На рисунке 1.1 представлена архитектура Древнего Египта: пирамиды Гизы, Абу Симбел, Великий Сфинкс, храм Хатшепсут [2].



Рис.1. – Архитектура Древнего Египта

В Додинастический период сложились основные каноны в искусстве, которые не изменились на протяжении всей истории развития Древнего Египта. Каноны которым следовали художники при изображении людей: голова в профиль, глаз в фас, плечи в фас, торс в три четверти разворота, ноги в профиль. На скульптурах мужчина изображался с выставленной вперед ногой и прижатыми к телу руками. При раскраске тел на рельефах, росписях, статуях мужское тело окрашивали красной охрой, женское – желтой.

Своего расцвета египетское искусство достигло в период Нового царства при правлении Эхнатона, а после Тутанхамона. В это время для искусства характерен небывалый реализм, утонченность в передаче образов. На рисунке 1.2 представлены скульптурные изображения Эхнатона и Нефертити [3].



Рис. 1.2 – Скульптура Древнего Египта

Культура, образ жизни, искусство сформировали определенный идеал красоты человека. Дошедшие до нас памятники искусства Древнего Египта дают ясное представление о том, как выглядели и одевались представители различных сословий. Идеальными и у мужчин, и у женщин считались высокие, стройные фигуры с тонкой талией и широкими плечами, миндалевидный разрез глаз, тонкие черты лица, прямой нос, полные губы. Женщины должны были быть светлокожими, иметь небольшую грудь, широкие бёдра и длинные ноги[4].

Так как климат Древнего Египта был жарким, основным предметом одежды у мужчин была набедренная повязка – схенти. Основным предметом одежды у женщин был – калазирис.

Важное место во внешнем виде египтян занимал макияж, который как и вся культура Древнего Египта был связан с сакральным смыслом. Обладатель накрашенных глаз считался защищенным от злых духов, потому как макияж отпугивал их [5].

Особенность костюма и всего искусства Древнего Египта – стремление к прямым четким линиям, геометрическим формам.

История костюма и орнамента Древнего Египта. Общая характеристика костюма и орнамента

Одежда была накладной и драпирующейся. Накладной одеждой был калазирис, оплечье, драпирующейся – схенти и различные плечевые накидки, покрывала.

Покрой и форма одежды на протяжении веков менялась очень медленно; долгое время одежда разных сословий отличалась только по качеству ткани и по отделке. В эпоху Древнего царства единственной одеждой мужчин была набедренная повязка – схенти, представлявшая собой полосу ткани, обмотанную вокруг бёдер и закреплённую на талии

поясом. Судя по изображениям, существовало множество способов завязывания схенти, различавшихся в зависимости от длины ткани и расположения складок, благодаря чему и эта скромная одежда могла выглядеть нарядной и даже изысканной. Вместе со схенти носили узкий передник из более плотной ткани или кожи, треугольный или овальный по форме. Никакой другой одежды даже цари долгое время не употребляли. Только жрецы при совершении священных обрядов набрасывали на плечи шкуру леопарда. У египетских женщин древнейшей одеждой был калазирис – своеобразный узкий сарафан, плотно облегающий тело. Он держался на одной или двух бретельках и доходил до лодыжек, оставляя грудь открытой. Эту одежду носили женщины всех слоёв общества [7].

Ткани могли быть как однотонными, так и узорчатыми. Орнаментация носила преимущественно геометрический характер (полосы, зигзаги) и располагалась по всей поверхности ткани. Также были и растительные мотивы, стилизованный **лотос** – обожествленное растение, символ воздействия воды и солнца на спящую землю, в бесконечных вариациях украшает ткани, мебель и архитектуру египтян.

Широко распространенным было также изображение папируса. Обожествленное египтянами солнце нашло свое орнаментальное выражение в форме диска с двумя змеями по бокам. Такой орнамент использовался для украшения храмов и одеждах жрецов и фараонов. Еще одним важным элементом орнамента египтян был скарабей, символизирующий творца, заложившего в земной шар семена произрастания (Рис. 1) [5].



Рис. 1 – Орнамент Древнего Египта

Одежда египтянина эпохи Древнего Царства состояла из одной набедренной повязки – схенти. Схенти мог быть белым или окрашенным в какой-либо цвет, во времена Древнего Царства предпочитали синий, зеленый и красный. Средняя часть схенти могла быть треугольной, веерообразной, трапециевидной. Мужской костюм эпохи Древнего Царства (Рис. 2)[6].

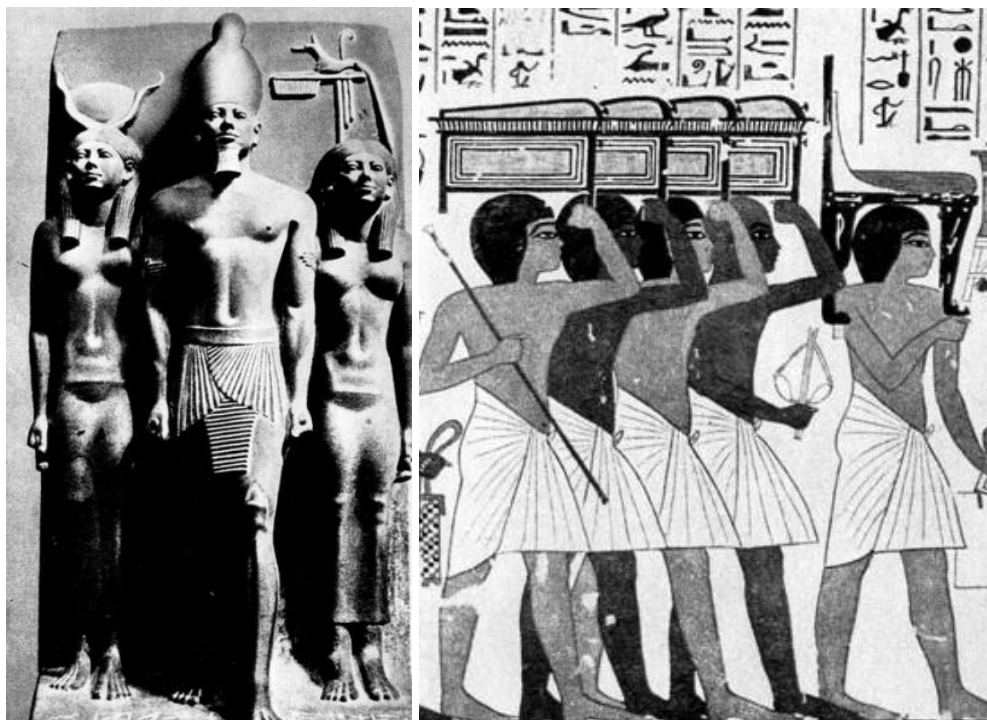


Рис. 2 – Мужской костюм эпохи Древнего Царства

В эпоху Среднего Царства в мужском костюме появляется деталь, прикрывающая верхнюю часть тела, нечто среднее между жилетом и драпированной одеждой, идущей от пояса к груди. В период Древнего и Среднего Царств набедренные повязки фараонов и военачальников повязывают так, что спереди складки образуют форму все той же пирамиды. Как мужчины, так и женщины в Древнем Египте носят широкий, закрывающий плечи и часть груди воротник-ожерелье – усх.

У государственных служащих усх разделен на полосы разного цвета, в зависимости от занимаемой должности и рода занятий. Полосы на усхе придворных желтые, у военных они красные, у служителей храма – синие. Иногда египтяне – и женщины, и мужчины – носят на голове платок – клафт – для защиты от солнца. Клафт делается из пестрой полосатой материи, спереди, у висков, к нему прикреплены завязки, спускающиеся на плечи. Клафты желтого и синего цвета могли носить только члены семьи фараона.

Жрецы одевались так же, как и знатные вельможи, однако, поскольку в жреческой иерархии они занимали разные ступени, их одежда различалась в зависимости от этой

«табели о рангах». Высшие жрецы носили, кроме схенти, накидку, сшитую из нескольких кусков ткани и на плечах – шкуру леопарда. Младшие вместо схенти – набедренной повязки – носили колоколообразную юбку на каркасе. Каждый жрец обязательно должен был иметь усок и клафт одного цвета, соответствующего его положению. На рисунке 3 представлен мужской костюм эпохи Среднего Царства[5].

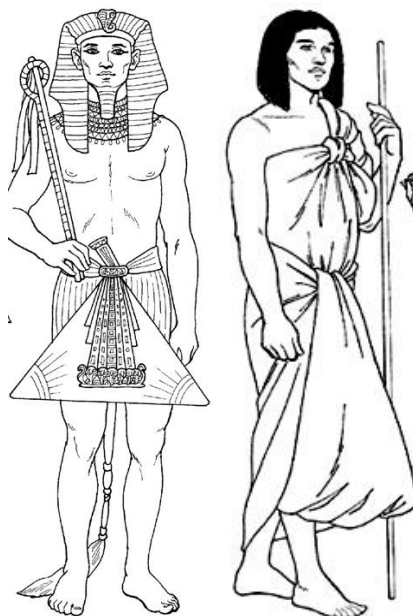


Рис. 3 – Мужской костюм эпохи Среднего Царства

Со временем традиционные схенти сохраняются лишь в обиходе простолюдинов; в костюме знати они начинают играть роль нижнего белья. У мужчин входит в обычай надевать по несколько схенти, причём верхнее нередко делается из прозрачной ткани и ниспадает почти до земли [6].

В эпоху Нового царства в моду вошёл заимствованный у сирийцев **нарамник** – длинная и широкая накладная одежда из тонкой ткани. Его покрой был очень простым: полотнище ткани, прямое или расширенное на концах, длиной в два человеческих роста, складывали пополам и на месте сгиба делали прорезь для головы, а по бокам сшивали, оставляя отверстия для рук. Его надевали поверх схенти или калазириса и подпоясывали таким образом, что получались как бы широкие рукава. Иногда к нарамнику пришивали настоящие рукава, и он превращался в рубашку. На рисунке 4 представлен мужской нарамник [7].



Рис. 4 – Нарамник

Мужчины обычно носили нарамник с синдоном – длинным шарфом, который обёртывали поверх нарамника вокруг бёдер и завязывали спереди так, что концы свисали вниз. Мужчины носили также ансамбль из калазириса и синдона – сусх. Манерность утонченность, некоторая женственность свойственны для мужской одежды особенно времен Эхнатона и Тутанхамона. Мужская одежда периода Нового царства (Рис.5) [7].

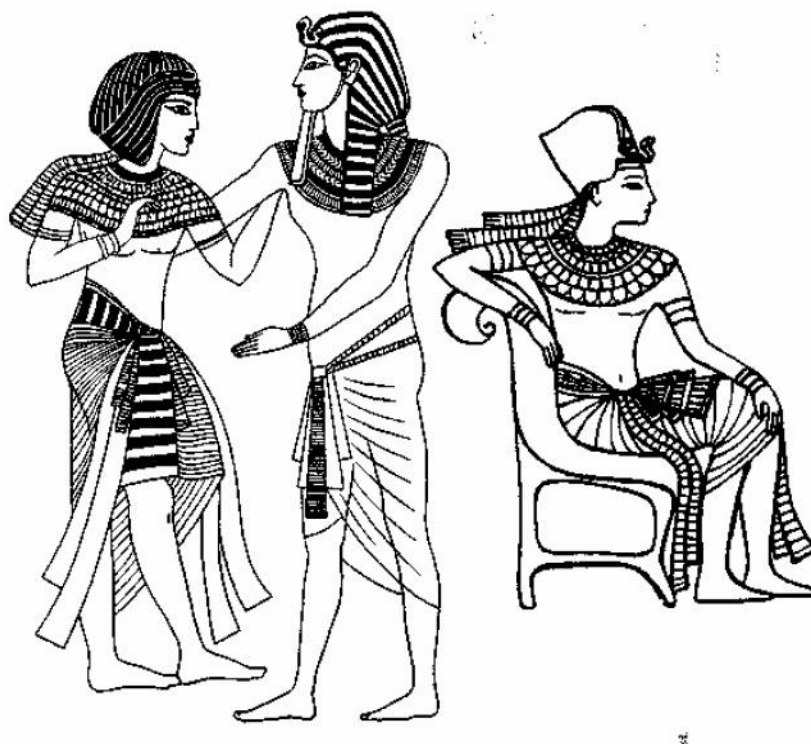


Рис. 5 – Мужская одежда периода Нового царства

Жрецы сохраняют одежду более древних форм: схенти, треугольный передник, леопардовую шкуру, наброшенную на одно плечо. Одежда жреца (Рис.6)[9].



Рис. 6 – Одежда Жреца

В эпоху Древнего царства египтянка носила льняной калазирис на одной или 2 бретелях и оплечь. Виды женского калазириса эпохи Древнего Царства (Рис. 7) [8].



Рис. 7– Виды женского калазириса эпохи Древнего Царства

В эпоху Среднего Царства женская одежда Древнего Египта становится плиссированной, нередко плиссировка напоминала пирамиду. Плечи женщин, как и у мужчин, украшает ускх – массивное ожерелье на тканевой основе. Различные украшения играли роль аксессуаров, преобразующих довольно простое одеяние, поэтому использовались очень активно, как и яркий макияж. Позже у калазириса появились крылообразные рукава, а поверх надевался полупрозрачное покрывало. Виды женского калазириса (Рис. 8) [8].



Рис. 8 – Виды женского калазириса с крылообразными рукавами в эпоху Среднего Царства

Лёгкие, полупрозрачные ткани, окутывавшие тело человека словно бы дымкой, придавали ему черты изящества и изнеженности. Такая одежда видоизменяла облик своего хозяина, украшала его, позволяла скрывать недостатки фигуры. В качестве отделки для нарядов древние египтяне использовали плиссировку, бахрому, золотые блёстки и фаянсовый или стеклянный бисер. В эпоху Нового царства в костюме появились различные плиссировки: поперечные, продольные, комбинированные. Отделка женской одежды бисером (Рис. 9) [7].



Рис. 2.9 – Отделка одежды бисером

Египет считается родиной льна. Природные условия долины Нила способствовали разведению этого растения. Мастерство египетских ткачей достигло высокого совершенства. О внешнем виде и свойствах древнеегипетского льна позволяют судить образцы ткани, сохранившиеся до наших дней. На 1 см такой ткани проложено 84 основных и 60 уточных нитей; 240 м тончайшей, почти не различаемой глазом пряжи весили всего 1 г. Фактура полотна была разнообразной. Особенно эффектной была ткань в период Нового царства: сеткообразная, затканная блестящими бусинками, золотом, украшенная вышивкой.

Наряду с производством ткани, в Древнем Египте было распространено и ее окрашивание. Известно, что искусство крашения натуральными пигментами осуществлялось здесь уже в додинастический период: были найдены относящиеся к этой эпохе плетеные циновки, окрашенные по краям в красный цвет [10].

В Египте, вероятно в Фивах, были найдены два папируса, написанные на греческом языке и относящихся к III–IV в. н. э. В них описывается процесс крашения и состав употреблявшихся в то время красок. Упоминаются пять основных красителей: лакмус – пурпурная краска, добываемая из морских водорослей Средиземного моря; алканин – красная краска из корней растения алканны; крапп – красная краска из корней марены; кермес – красная краска, получаемая из высушенных самок насекомого, паразитирующего на вечнозеленом дубе, растущем в Северной Африке и Юго-Восточной Европе; и вайда – синяя краска, образующаяся в результате брожения листьев синильника.

Наиболее почитаемым цветом был белый и его оттенки: небеленые, серовато-желтые, кремовые. В узорчатых тканях на светлом или темном фоне применяли синий, голубой, коричнево-красный, охристо-желтый, зеленый цвета узора. Траурным считался голубой цвет одежды. Но самым распространённым и любимым у всех слоёв населения был белый цвет.

Кроме льна использовались кожа, шерсть мех, в основном для изготовления одежды обрядового назначения [11].

Костюм древних египтян состоял из небольшого числа элементов, благодаря чему особое значение приобретали аксессуары. Именно они, наряду с украшениями, служили основными носителями информации о социальном статусе своего владельца.

Самым распространённым из аксессуаров был пояс. Простолюдины подпоясывались узкими кожаными ремешками; состоятельные люди, напротив, носили длинные тканые пояса-ленты (чаще всего – красные или синие, иногда – узорчатые). Фараон в торжественных случаях надевал поверх матерчатого пояса ещё один – золотой. Спереди к нему крепился церемониальный передник из золотых пластинок, соединённых полосками из бус и

украшенных цветным стеклом; снизу он был оторочен бахромой из маленьких золотых уреев.

Разновидности поясов древних египтян (Рис. 10)[12].

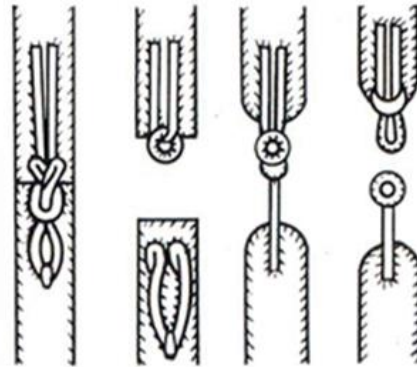


Рис. 10 – Пояса древних египтян

Древним египтянам были известны перчатки и рукавицы. Рукавицы изготавливались из полотна и применялись для защиты рук от мозолей и травм при стрельбе из лука или управлении колесницей. Перчатки (матерчатые или кожаные) имели церемониальное назначение.

Долгое время единственным видом обуви у древних египтян были сандалии. Очень простые по форме, они представляли собой лишь подошву (иногда с загнутым кверху носком), к которой крепились два ремешка: один ремешок начинался у большого пальца и соединялся с другим, охватывавшим подъём ноги, благодаря чему обувь напоминала стремя. Изготавливались сандалии обычно из кожи или листьев папируса. Представлена обувь древних египтян (Рис.11)[12].

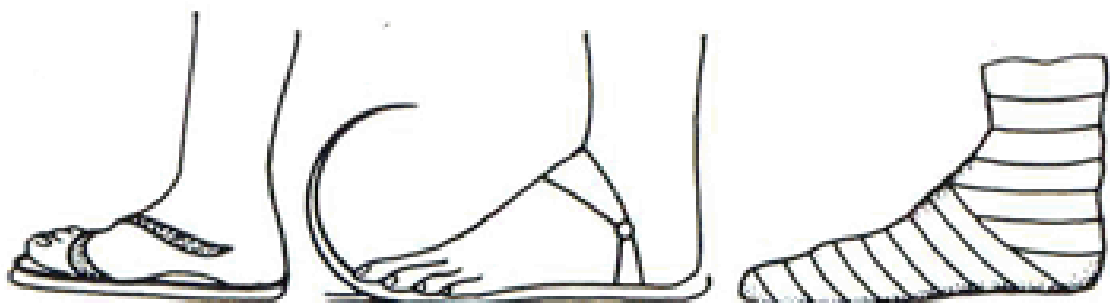


Рис. 11 – Обувь древних египтян

Характерной чертой всех древнеегипетских причёсок была строгость и чёткость линий. Большинство египтян из-за жаркого климата носило простые причёски из коротко

остриженных волос. Многие мужчины, особенно жрецы, полностью сбривали волосы, умащивая кожу головы ароматическими маслами. Всё свободное население Египта носило парики. Их форма, размеры и материал указывали на социальное положение владельцев. Парики изготавливались из натуральных волос, шерсти животных, растительных волокон и даже веревок. Их окрашивали в тёмные тона, причём самыми модными считались тёмно-коричневый и чёрный цвета. Судя по сохранившимся изображениям, известно было множество фасонов париков. Чаще всего они доходили до плеч, но в торжественных случаях надевали длинные парики, завитые крупными параллельными локонами. Причёски обильно пропитывались душистыми маслами, эссенциями, клейкими составами. На рисунке 12 представлены мужские причёски древних египтян [12].



Рис. 12 – Мужские причёски древних египтян

Все мужчины брили бороду. Правом носить бороду обладал только фараон (в знак своего владения землёй), но его борода была искусственной. Её, как и парик, делали из шерсти или из срезанных волос, перевитых золотыми нитями, и подвязывали к подбородку шнурком. Этой церемониальной бороде могли придавать разные формы, но самой распространённой была загнутая на конце косичка, похожая на кошачий хвост.

Женские причёски во все времена были значительно длиннее мужских и более замысловатые. Древнеегипетские аристократки, как и их мужья, нередко брили голову и надевали парики. Самыми типичными причёсками на париках были две: первая – все волосы разделялись продольным пробором, плотно облекая лицо с обеих сторон, и ровно подстригались на концах; верх парика был плоским. Вторая причёска имела форму шара. Со временем получил распространение большой завитой парик, три пряди которого спускались на грудь и спину. Причёски делали и из собственных волос, свободно распуская их по спине и украшая концы кисточками или шариками из ароматических смол. Широко применялась завивка, которая делалась при помощи холодной укладки (для этого пряди волос наматывали

на деревянные палочки и обмазывали илом, а когда он высыхал, его стряхивали, а волосы расчёсывали). Часто волосы завивали мелкими волнами – такая завивка получалась после расчёсывания мелких тонких косичек. Женские причёски древних египтян (Рис. 13)[13].

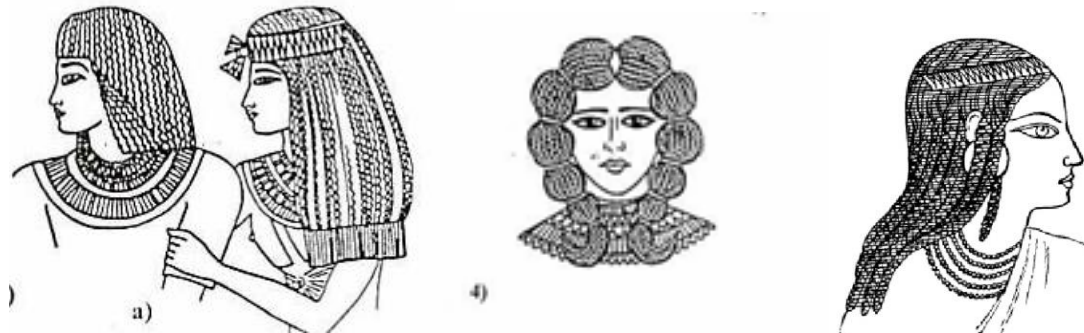


Рис. 13 – Женские причёски древних египтян

Ввиду того, что большинство египтян носило парики, их головные уборы были довольно простыми. Рабы и крестьяне, работая в поле, покрывали головы косынками или маленькими полотняными шапочками. Знатные люди носили такие шапочки, вышитые бисером, под париками.

Самым популярным головным убором у представителей всех сословий был платок (клафт, или немес). Его повязывали поверх парика таким образом, что уши оставались открытыми. Два конца платка свисали на грудь, третий — на спину (иногда его перехватывали лентой или обручем). Клафт мог быть белым или полосатым, причём цвет полос зависел от статуса и рода занятий владельца: например, у воинов полосы были красные, у жрецов – жёлтые, и т. п. Платок с синими продольными полосами мог носить только фараон. Однако во время различных торжеств он надевал корону – точнее, ту её разновидность, которая предписывалась придворным церемониалом для данного случая. На рисунке 2.14 представлены короны фараона [13].



Рисунок 14— Короны фараона: белая корона Верхнего Египта, красная корона Нижнего Египта, двойная корона, «корона Амона», Хепреш

Судя по сохранившимся скульптурам и рельефам, существовало до 20 разновидностей корон (к сожалению, ни одна подлинная древнеегипетская корона до нашего времени не дошла). Обязательной принадлежностью любого царского головного убора был урей – золотое изображение кобры, которая являлась символом богини Уаджет, покровительницы Нижнего Египта. Его помещали надо лбом и иногда дополняли золотой головой коршуна – знаком Нехебт, богини Верхнего Египта.

Жрецы в храмах во время совершения обрядов надевали гипсовые раскрашенные маски, изображавшие богов. Так, жрецы бога Тота носили маски в виде головы священной птицы ибиса, жрецы Анубиса — в виде головы шакала, и т. п.

У женщин самыми распространёнными головными уборами были ленты и диадемы, одноцветные или украшенные орнаментом. Жёны фараонов часто изображаются в короне, имеющей вид коршуна с распростёртыми крыльями, выполненного из золота с инкрустацией из драгоценных камней или цветной эмали. Головные уборы жен фараонов (Рис.15)[14].



Рис. 15 – Головные уборы жен фараонов

Для изготовления ювелирных изделий чаще всего применяли золото, богатые месторождения которого были открыты в Египте ещё в глубокой древности. При этом больше всего ценили не столько стоимость материала, сколько его живописные свойства. Египетские мастера умели с помощью различных присадок придавать золоту разнообразные оттенки – от белого до зелёного. Широко применялся также электр – сплав золота с серебром; из него изготавливали повседневные предметы, а также крепления и связующие элементы в браслетах и ожерельях. В украшениях золото всегда сочеталось с цветными эмалью и вставками из самоцветов и смальты. Предпочтение отдавалось камням, окрашенным в яркие и чистые тона — сердолику, лазуриту, сардониксу, малахиту, бирюзе.

Любимыми украшениями и мужчин, и женщин были браслеты, которые носили на руках (на предплечьях и запястьях) и на щиколотках. Браслеты могли быть самыми разнообразными — в виде двух чеканных пластин, соединённых застёжками, в виде массивных золотых колец, нанизанных бусин, золотых шнуров или лент. Носили также кольца со вставками из полудрагоценных камней. В ходу были кольца-печатки с выгравированными на них именами владельцев и изображениями богов. Чрезвычайно популярны были кольцевидные серьги (с подвесками или без них). Они иногда были такими большими и тяжёлыми, что деформировали ухо. Ювелирные украшения древних египтян (Рис. 16)[14].



Рис.16– Ювелирные украшения древних египтян

Самыми распространёнными из всех видов украшений были всевозможные ожерелья, особенно уских – большое ожерелье из нескольких рядов бус, символизирующее солнце. Оно делалось в форме разомкнутого круга, с завязками или застёжками на спине. Бусины самого нижнего ряда чаще всего имели каплевидную форму, остальные – круглую или овальную. Нередко бусины перемежались с золотыми рыбками, раковинками, скарабеями. Зачастую такое ожерелье было настолько широким, что целиком закрывало плечи и верхнюю часть груди, и очень тяжёлым – царское золотое ожерелье могло весить несколько килограммов. Чтобы оно красиво лежало, его обычно закрепляли на подкладке из кожи или полотна, так что оно превращалось в своеобразный воротник. Ожерелья были не только частью наряда – они служили также почётными знаками. Фараоны награждали золотыми ожерельями особо отличившихся военных и чиновников. Ожерелья древних египтян (Рис. 17) [14].



Рис. 17 – Ожерелья древних египтян

Древнеегипетские украшения служили одновременно и амулетами, призванными защищать от болезней и дурного глаза, отгонять злых духов. Самой большой магической силой, как считалось, обладали «око Гора» (символ солнечного божества), «анх» – крест с петлёй наверху, обозначающий жизнь, а также фигурка жука-скарабея (символ воскрешения, мира и солнца). На рисунке 18 представлены магические символы Древнего Египта [14].



Рис. 18 – Магические символы Древнего Египта

Рассмотрев искусство текстиля и костюма Древнего Египта, можно отметить, что в древности существовали достаточно простые виды одежды, получившие развитие у многих народов: драпировка, нарамник, калазирис. Основными материалами, применяемыми для изготовления тканей, были лен и шерсть. Проанализировав искусство, культуру Древнего Египта стоит отметить связь костюма с архитектурой. Египтяне стремились придать своей фигуре форму треугольника. Треугольник – является самой лаконичной фигурой в геометрии. Треугольник был заложен в основу Великих пирамид Египта. И Мужское и женское тело ассоциировалось с перевернутым треугольником.

Интерес к искусству Древнего Египта не угас, и, в настоящее время, элементы этой великой культуры используются многими современными дизайнерами в своих работах.

В ходе работы был выполнен Анализ использования элементов исследуемого костюма в современной моде. Культура Древнего Египта имеет огромную значимость для современного мира. Древний Египет цивилизация яркая и таинственная. В связи с этим было выпущено много кинолент, где действие происходит или на территории страны или имеет связь с мифическими преданиями античной цивилизации. На рисунке 3.1 представлены кадры из приключенческих фильмов: «Мумия» 1999 г., «Клеопатра» 1963 г., «Боги Египта» 2019 г. (Рис. 19) [15].





Рис. 19 – Кадры из фильмов о Древнем Египте

После раскопок гробниц в двадцатых годах прошлого века, мода на египетскую культуру в одежде вновь вернулась. Воплотившись в: длинных туниках с металлическими пластинами и нагрудниками; разнообразных принтах; полупрозрачных платьях, и другие элементах одежды простого кроя, но интересной фактуры. Фрагменты одной из самых известных коллекций высокой моды, автор - John Galliano для модного дома Диор 2004г (Рис. 20)[16].



Рис. 20 – Коллекция John Galliano для модного дома Диор 2004г.

В направлении моды прет-а-порте дизайнеры активно используют стилизацию традиционного египетского костюма и украшений: пастельная цветовая палитра, драпируемость, плиссировка, силуэт подчеркивающий фигуру, многослойность. На рисунке 3.3 представлены современные украшения, с использованием египетской символики.

Современные образы, с использованием элементов египетского костюма (Рис. 21, 22, 23) [17].



Рис. 21 – Современные украшения, с использованием египетской символики



Рис. 22 – Модели Narciso Rodriguez, Marni, Christian Dior



Рис. 23 – Современные сандалии, с использованием египетской символики

В ходе работы над статьей были разработаны авторские эскизы вдохновленные культурой и костюмом Древнего Египта, представленные на рисунке 3.6





Рис. 3.5 – Эскизы авторских моделей одежды

В ходе работы над статьей была изучена история и развитие цивилизации Древнего Египта. Проанализировано формирование и изменение с течением времени одежды древних египтян. Выявлены отличительные особенности костюма Древнего Египта, такие как стремление к герметичности форм, четкое деление по сословности, и высокий сакральный смысл в элементах одежды. Произведен анализ использования элементов исследуемого костюма в современной моде. Изучены такие аспекты египетского костюма, как крой, материал, орнамент, расцветка, декор, аксессуары, прическа, обувь, макияж. Разработаны авторские эскизы по теме творческого источника.

Такие приемы египетского костюма, как плиссировка, драпировка, многослойность, использование легких, полупрозрачных материалов имеют популярность и в современном мире моды. Дизайнеры активно используют Древний Египет как творческий источник в связи с его богатой историей, мистической символикой и декоративностью. Все это позволяет данной культуре занимать важное место среди популярных источников вдохновения для составления коллекции в этно-стиле.

Список литературы:

1. Климова, Л.А. История костюма и кроя: метод. указания по выполнению реферата для студентов напр. подгот. 54.03.01 Дизайн, проф.: «Дизайн костюма», «Дизайн одежды и аксессуаров» оч., оч-заоч. форм обучения / Л.А. Климова – Шахты : ИСОиП (филиал) ДГТУ в г. Шахты, 2018. – 22 с.
2. Э.Б. Плаксина, Л.А. Михайловская, В.П. Попов. [Текст] История костюма, стили и направления. Под редакцией Э.Б. Плаксиной, Москва 2003 – 223 с.
3. Африканские мотивы на подиумах Европы и Америки [Электронный ресурс]
URL: https://www.gazeta.ru/lifestyle/style/2017/08/a_10845050.shtml
4. Костюм Древнего Египта [Электронный ресурс].
URL: https://ru.wikipedia.org/wiki/Костюм_Древнего_Египта/ (Дата обращения - 12.10.2019)
5. Костюм Древнего Египта [Электронный ресурс].
URL: <https://www.bestreferat.ru/referat-43551.html> (Дата обращения - 12.10.2019)
6. Орнамент Древнего Египта [Электронный ресурс].
URL: <https://www.livemaster.ru/topic/2614585-zhenskij-kostyum-drevnego-egipta> (Дата обращения - 14.11.2019)
7. Одежда Древнего Египта [Электронный ресурс].
URL: https://ru.wikipedia.org/wiki/Костюм_Древнего_Египта/ (Дата обращения - 12.10.2019)
8. Женский костюм Древнего Египта [Электронный ресурс].
URL: https://ru.wikipedia.org/wiki/Костюм_Древнего_Египта/ (Дата обращения - 11.11.2019)
9. Мужской костюм Древнего Египта [Электронный ресурс].
URL: https://ru.wikipedia.org/wiki/Костюм_Древнего_Египта/ (Дата обращения - 15.11.2019)
10. Костюм Древнего Египта [Электронный ресурс].
URL: https://ru.wikipedia.org/wiki/Костюм_Древнего_Египта/ (Дата обращения - 15.11.2019)
11. Костюм Древнего Египта [Электронный ресурс].
URL: https://ru.wikipedia.org/wiki/Костюм_Древнего_Египта/ (Дата обращения - 15.11.2019)
12. Украшения Древнего Египта [Электронный ресурс].
URL: <https://yandex.ru/images/search?text=бусы%20египтян&from=tabbar> (Дата обращения - 15.11.2019)
13. Текстиль и костюм Древнего Египта. [Электронный ресурс]
URL <https://tech.wikireading.ru/13431>
14. Символика цвета в Древнем Египте. [Электронный ресурс].
URL: <https://history-of-art.livejournal.com/174164.html> (Дата обращения - 19.11.2019)
15. Топ-10. Лучшие фильмы про страну фараонов [Электронный ресурс]

URL:<https://zen.yandex.ru/media/kinomanyak/top10luchshie-filmy-pro-stranu-faraonov-5c1cbd92f4fd4200aaf5fafc>

16. VOGUE [Электронный ресурс].

URL: <https://www.vogue.ru/fashion/> (Дата обращения - 17.11.2019)

17. Главные тренды весна-лето 2020. [Электронный ресурс].

URL: <https://www.fashion-woman.com/stil-i-moda/tendencii/tendencii-zhenskoy-mody-osen-zima/>
(Дата обращения - 19.11.2019)