

# РУССКАЯ РУБАХА КАК ТВОРЧЕСКИЙ ИСТОЧНИК В ДИЗАЙНЕ КОСТЮМА

Говорунова Дарья Михайловна

Во все времена и для любого народа одежда имела не только традиционную практическую функцию, но и представляла национальную ментальность и культуру. Современные известные кутюрье все чаще используют русский национальный костюм для изготовления своих коллекций. Рубаха русская является самым древним и универсальным элементом народного костюма. Ее разрешалось одевать всем: мужчинам, женщинам, крестьянам, купцам и князьям. [1]

Тема реферата «Женская русская народная рубаха» была выбрана, потому что, даже спустя множество веков, данный вид одежды не утратил своей актуальности. Русский народный стиль одежды не остался в прошлом, как и другие этнические направления. Модельеры внедряют яркие элементы в современные костюмы, выпускают коллекции russian style. В пример можно привести различные дома моды И. Сен-Лоран, Карл Лагерфельд, Валентино и другие. Не обязательно в точности повторять многослойное одеяние для создания образа, достаточно дополнить платком или поясом джинсовое платье или брюки. [2]

Целью исследования является изучение женской русской народной рубахи для использования полученной информации в дизайн-проектировании современного костюма.

Для достижения поставленной цели планируется выполнить следующие задачи:

- собрать, изучить и проанализировать материал по теме исследования;
- подобрать иллюстрации для оформления работы;
- составить и оформить пояснительную записку к реферату;
- разработать электронную презентацию по теме реферата;
- защитить реферат.

## 1 История традиционной русской народной женской рубахи

Старославянский язык содержит множество слов, имеющих много общего с «рубахой». Но если подойти к данному вопросу этимологически, то наиболее близкими окажутся: «рубь» - отрезок, кусок ткани и «руш» - рушить, рвать.

Это нельзя назвать совпадением. Причина в том, что русская народная рубаха – это самое простое одеяние: тканевое полотно, согнутое посередине и оснащенное отверстием для головы. Да и ножницы появились гораздо позже, чем человек обратился к ткачеству. Постепенно рубахи стали скреплять по бокам, а потом еще и дополнять их прямоугольными кусками ткани – рукавами. [3]

Русская женская рубаха является основополагающим элементом национального наряда. В южной части страны поверх нее одевалась юбка-понева, а в центральной и северной – сарафан. Льняную рубаху, по длине совпадающую с длиной сарафана, называли «станом». Кроме того, рубаха могла быть:

- будничной;
- праздничной;
- ворожбенной;
- покосной;
- для кормления младенца.

Но к числу наиболее интересных относят рубаху-порукавку. Особенность этого одеяния состоит в очень длинных, порой до подола, рукавах, которые на уровне запястья были оснащены прорезями для рук, что позволяло завязать свисающие рукава за спиной. Кроме того, ношение подобной рубахи можно было осуществить еще одним способом: лишнюю длину рукава

собрать в складку и прихватить. Конечно, такую рубаху нельзя назвать будничной, так как работать в ней, мягко говоря, неудобно (кстати, выражение «работать спустя рукава» берет свое начало именно отсюда). Пример такой рубахи представлен на рисунке 1.1 [1]



Рисунок 1.1 – Пример рубахи-порукавки

Просторная русская рубаха для женщины шилась из целого продольного полотнища. В разных губерниях подобная одежда имела свое название:

- в Архангельской ее звали целошницей или исцеленницей;
- в Вологодской – проходной;
- в Калужской и Орловской – цельной или одностенной.

В XIX веке такие рубахи считались редкостью – их можно было встретить лишь на свадьбе да на похоронах. Составная рубаха (русская) предполагает наличие верхней и нижней части. Первая должна была быть видна из-под сарафана или поневы, поэтому для ее изготовления использовалась льняная или конопляная, а потом – хлопчатобумажная или шелковая ткань. На

изготовление нижней части шел плотный домотканый холст. Пример составной рубахи изображен на рисунке 1.2 [1]



Рисунок 1.2 – Составная (русская) рубаха

Рубахи XIX-XX веков преимущественно были составными. В основном при пошиве использовались очень экономичные выкройки, не оставляющие после себя обрезков-отходов, так как за модуль кроя принималась ширина ткани. В состав рубахи входили прямоугольные и клинообразные детали. Крой переда и спинки – составляющих основ рубахи – производился таким образом, чтобы долевая нить располагалась вдоль этих деталей. При необходимости подол рубахи расширяли посредством бокового полотнища или клина. Для соединения рукава с центральной деталью использовался прямой угол. Большинство рубах содержало ластовицу – квадратную или клиновидную деталь, расположенную под рукавом и обеспечивающую свободу рукам, как показано на рисунке 1.3 [1]



Рисунок 1.3 – Пример ластовицы в русской рубахе

Русская народная рубаха может быть скроена различными способами. Самым архаичным считается туникообразный крой. К нему прибегали многие народы, а в нашей традиции он также нашел отражение и в других одеждах, например, в глухом сарафане, завеске и нагруднике.

К самому распространенному виду относится рубашка с поликами – плечевыми вставками, которые расширяют горловину рубахи, а также соединяют перед и спинку. Среди них можно выделить: рубаху с прямыми поликами, пришивание которых осуществлялось параллельно утку основной детали стана; рубаху с прямыми поликами, которые были соединены параллельно с основой стана. Первые были популярны в губерниях, расположенных в северной и центральной частях страны, а вторые – в Рязанской, Московской губерниях, а также у населения верхней Оки.

## 2 Материалы и техника изготовления русской народной рубахи

При пошиве традиционно использовались:

- Льняное полотно – плотное и более тонкое отбеленное.
- Хлопковые ситцевые ткани.
- Нарядный коленкор и сатин с глянцевым блеском.
- Натуральные шелка.
- Роскошный сверкающий атлас.

По длине рубахи достигали колен и не заправлялись в штаны, а носились на выпуск. Подпоясывались шелковыми шнурами либо ткаными из шерсти кушаками с кистями на концах. По вороту, подолу и запястьям косоворотки непременно украшали вышивкой со значением оберега.

Поверх часто, особенно в доме и в других помещениях, надевалась жилетка, как изображено на рисунке 2.1 [3]



Рисунок 2.1 – Рубаха с жилеткой

Более сложная в исполнении женская рубаха также выкраивалась экономично. Обрезков ткани после пошива не оставалось. Все детали были прямоугольными или клинообразными, уменьшая расход материала. Перед и

спинка вырезались по долевой нити с таким замыслом, чтобы она шла вдоль деталей. Рубахи были широкими и просторными за счет вставки бокового полотна или клина. Рукава соединялись с центральной деталью под прямым углом.

Они тоже отличались разнообразием вариаций и бывали:

- Расширенными за счет одного или нескольких клиньев.
- Имели вид зауженных книзу.
- Заканчивались манжетами или сборками над узкой обтачкой.

Долевая нить в рукавах располагалась вдоль руки. Свободу движений обеспечивала ластовица. Так называлась квадратная или клинообразной формы деталь, вшитая под проймой.

Русская народная рубаха может быть скроена различными способами. Самым архаичным считается туникообразный крой. К нему прибегали многие народы, а в нашей традиции он также нашел отражение и в других одеждах, например, в глухом сарафане, завеске и нагруднике, в соответствии с рисунком 2.2 [4]



Рисунок 2.2 – Пример туникообразного кроя женской народной рубахи

Горловина прорезалась посередине на сгибе вместе с разрезом ворота. В начале 20 столетия рубаха-туника сохранилась лишь в качестве исподней или обрядовой, оставаясь заменяющей саван одеждой покойника.

Большее распространение получили рубашки с поликами. Так называли плечевые вставки, призванные соединить перед со спинкой и расширить горловину. [6]



Рисунок 2.3 – Пример рубахи с поликами

Полики бывали прямоугольными и косыми. Прямые существовали в двух вариантах. В первом дополнительные части сшивали с верхними срезами основных деталей стана параллельно утку, во втором – параллельно основе.

Косой полик имеет форму трапеции, сшитой из двух частей. Косые полики острыми углами вшивали в вертикальные разрезы или швы, сделанные в деталях переда и спинки, в соответствии с рисунком 2.4 [17]



Рисунок 2.4 – Пример рубахи с косым поликом



В XIX - начале XX века был широко распространён крой рубахи, при котором в образовании ворота участвовали перед, спинка и широкие рукава. Рубашки такого кроя называют бесполиковыми. Они, как правило, шились из широких покупных тканей (кумача, коленкора, ситца и других). Бесполиковые рубахи носили с круглыми сарафанами позднего кроя. Пример такой рубахи представлен на рисунке 2.5 [17]



Рисунок 2.5 – Пример бесполиковой рубахи

Рубахи на кокетках стали распространенными во второй половине XIX-начале XX века. Встречалось несколько разновидностей подобных рубах. Первая, и, вероятно, более ранняя, встречается в поморском женском костюме: небольшая кокетка с разрезом - возможно, сохранившийся фрагмент обрядовой туникообразной рубахи, бытовавшей когда-то здесь у старообрядцев. Вторая разновидность этого типа рубах, предположительно, появилась под влиянием городской моды. Кокетки у таких женских рубах состоят из нескольких деталей, есть плечевой шов, рукава таких рубах с окатом, у них может отсутствовать ластовица, в соответствии с рисунком 2.6 [17]



Рисунок 2.6 – Пример рубахи на кокетках

Как и вся традиционная одежда, крой и вид русских женских рубах формировались в строгом соответствии с нравственными нормами русского крестьянского общества, с учётом природных и климатических условий той или иной местности нашей страны. Вид женской одежды, и рубахи в частности, максимально соответствовал типу женской фигуры, внешности и особенностям характеров русских женщин, украшая их внешний вид и незатейливый быт. [17]

Рубашка могла состоять из цельных продольных полотнищ. Для достижения необходимой ширины их использовалось четыре. Но встречались такие старинные одежды нечасто, в основном в качестве обрядовых – свадебных или погребальных. Чаще эта часть женского наряда была составной, разделяясь на верхнюю и нижнюю половину. Дробление практиковали из соображений экономии. Низ на обозрение не выставляли, поэтому на его изготовление шел домотканый плотный холст. На рисунке 2.7 [5] представлен вариант такой рубахи.



Рисунок 2.7 – Пример рубахи из цельных продольных полотнищ

Материи на нее требовалось не так много, поэтому старались купить качественную хлопковую или тонкую льняную, иногда даже шелковую ткань.

Бывало, что верх рубашки и стан представляли собой два сшитых отдельно самостоятельных предмета. Таким образом, женщина могла иметь несколько нарядных вариантов. А стан пришивала к тому из них, в котором хотелось покрасоваться. [5]

### **3 Сюжеты и мотивы русской вышивки на рубахах**

Разнообразие мотивов русской вышивки велико. Однако чаще других в орнаментах встречаются образы птицы, коня и дерева. Этот выбор обусловлен преданиями и верованиями древних славян, которые гласят о

небесном дереве и сидящей на нем птице-солнце. Конь же символизировал видимое движение солнца. [6]

Образ птицы чаще других используется в русской вышивке. Птицы встречаются как часть сложных сюжетов или же из птиц составляют отдельные узоры: виде ряда, где они следуют одна за другой, часто составляют композиции с деревом(кустом, растением или розеткой) и с женской фигурой в центре; нередко они просто повернуты друг к другу и смыкаются клювами или же наоборот хвостами. Данный мотив представлен на рисунке 3.1 [6]



Рисунок 3.1 –Композиция из птиц, повернутых друг к другу

Конь не такой популярный мотив как птица, но тоже довольно распространен. Образ коня с высокой, гордо изогнутой шеей похож на изображения народной глиняной скульптуры. Один из распространенных мотивов — кони по сторонам деревца или растения. Вышивка представлена в соответствии с рисунком 3.2 [6]



Рисунок 3.2 – Орнамент коней по сторонам растения

Растительный мир занимал видное место в орнаменте русской вышивки XVIII-начала XX вв. Дерево составляло центр композиции, к которому обращены животные, птицы; дерево являлось объектом поклонения всадников или всадниц. Иногда дерево заключено в специальную постройку, как бы небольшой храм или часовню, что подчеркивает его особое значение. Вышивка растений, деревьев выполнялась в строгом геометрическом стиле с двумя или более особо выделенными длинными ветвями, нередко корнями на треугольном основании, которые можно рассматривать как корни, изображенные обобщенно. Пример такой вышивки представлен на рисунке 3.3 [7]



Рисунок 3.3 – Растительная вышивка

Среди цветов особенно часты розы в корзинке, реалистические, натуральной алой расцветки. Розы заметно вытесняют из растительной орнаментики русской вышивки другие растительные мотивы, в частности тюльпан. Это, по-видимому, связано с развитием общеевропейского орнамента, в котором мотив розы распространяется в XVIII в., в соответствии с рисунком 3.4 [7]



Рисунок 3.4 – Вышивка розы

Русская народная вышивка не потеряла своего очарования в XXI веке. Модельеры используют узоры русской вышивки для создания новых коллекций, в спорте русская символика выражает патриотизм, бизнесмены используют славянскую стилизацию, чтобы выделиться из числа конкурентов и позиционировать свой бренд как отечественный. Вышивка в русском стиле украшает одежду и интерьеры, многие люди возвращаются к истокам славянской культуры.

Вячеслав Зайцев, Валентин Юдашкин, Анна Бородулина, Алена Ахмадулина, Ив Сен Лоран, Джон Гальяно, Карл Лагерфельд, Kenzo, Razu Mikhina, Dolce & Gabbana, Valentino — эти и многие другие дизайнеры неоднократно использовали русские мотивы. [7] На рисунке 3.5 [7] представлены модели из коллекции Вячеслава Зайцева 2019 г.



Рисунок 3.5 – Модели из коллекции Вячеслава Зайцева, 2019 г.

Русская вышивка занимает особое место среди других стилистических направлений. Она не только красива, но и очень многогранна. На огромной

русской территории разные губернии использовали свои отличительные техники.

#### **4 Анализ использования женской русской народной рубахи в современной моде**

Как источник творчества, народный костюм изучается и «количественно и качественно», то есть, делаются зарисовки, измерения, получает образно-ассоциативно решение в набросках и зарисовках, которые становятся основой при работе над эскизами моделей одежды и тканей.

Изучение народного костюма открывает красоту, которая заключается в пропорциях формы, цвето-ритмическом построении, декоративном оформлении, материальном воплощении. То как в народном костюме используются приемы способы и применений ткани, вышивки, узорного тканья, само по себе может стать отправной точкой для поиска новых решений при создании современных моделей одежды.[8]

Вячеслав Зайцев, пожалуй, самый заслуженный современный деятель в области русского стиля. Его вклад в русскую моду трудно переоценить. Все его коллекции пронизаны мотивами русского народного костюма, вдохновлены русской действительностью.

Во многих десятках городов страны под председательством В. М. Зайцева проходят семинары, симпозиумы, фестивали моды. Он является членом жюри во многих серьезных конкурсах моды, его имя плотно ассоциируется с понятием «Русский стиль».

В числе наиболее известных коллекций мастера: «1000-летие Крещения Руси» (1987-1988) - показана в Нью-Йорке и Париже, «Русские сезоны в Париже» (1988) - показана в Париже, коллекция моделей одежды из европейских тканей (1988) - показана в Мюнхене и т.д. [9]

На рисунке 4.1 [8] представлены модели из коллекции «1000-летие Крещения Руси» (1987-1988).





Рисунок 4.1 - Коллекция «1000-летие Крещения Руси» (1987-1988)

На рисунке 4.2 [8] представлены модели из коллекции модного дома Valentino весна-лето 2015 haute couture. [18]



Рисунок 4.2 - Коллекция Valentino, 2015 г.

Самым известным истинно русским модельером и гуру стиля а-ля рус на западе является Ульяна Сергеенко. Даже эпатажная дива леди Гага появляется теперь в ее нарядах. Ульяна гордится своей «русскостью», открыто демонстрирует это во время своих показов. Ее любимыми цветами являются красный и белый. Пышные юбки в пол, женственные силуэты, акценты на талии, использование цветочных мотивов, обилие вышивки и меха – вот он стиль «а-ля рус» от Сергеенко. [11] Созданные наряды Ульяна назвала «иллюстрациями к советскому Vogue 1950 годов», они полностью соответствуют собственному стилю дизайнера. [12] Некоторые модели из этой коллекции представлены на рисунке 4.3 [12]



Рисунок 4.3 – Коллекция Ульяны Сергеенко, 2011 г.

Одним из первопроходцев у нас в России в стиле "а-ля русс" стала Алёна Ахмадуллина, модельер с внешностью модели и мужской работоспособностью. [13] Создавая весенне-летнюю коллекцию «Сказка о Василисе Прекрасной» 2017 г., Алена Ахмадуллина, кажется, превзошла сама себя. Историческая сти-

листика и женственность образов возведены в абсолют — именно такие наряды носила бы Василиса Прекрасная (она же Премудрая), если бы жила в XXI веке. [14] Некоторые из двадцати восьми моделей этой коллекции представлены на рисунке 4.4 [14]

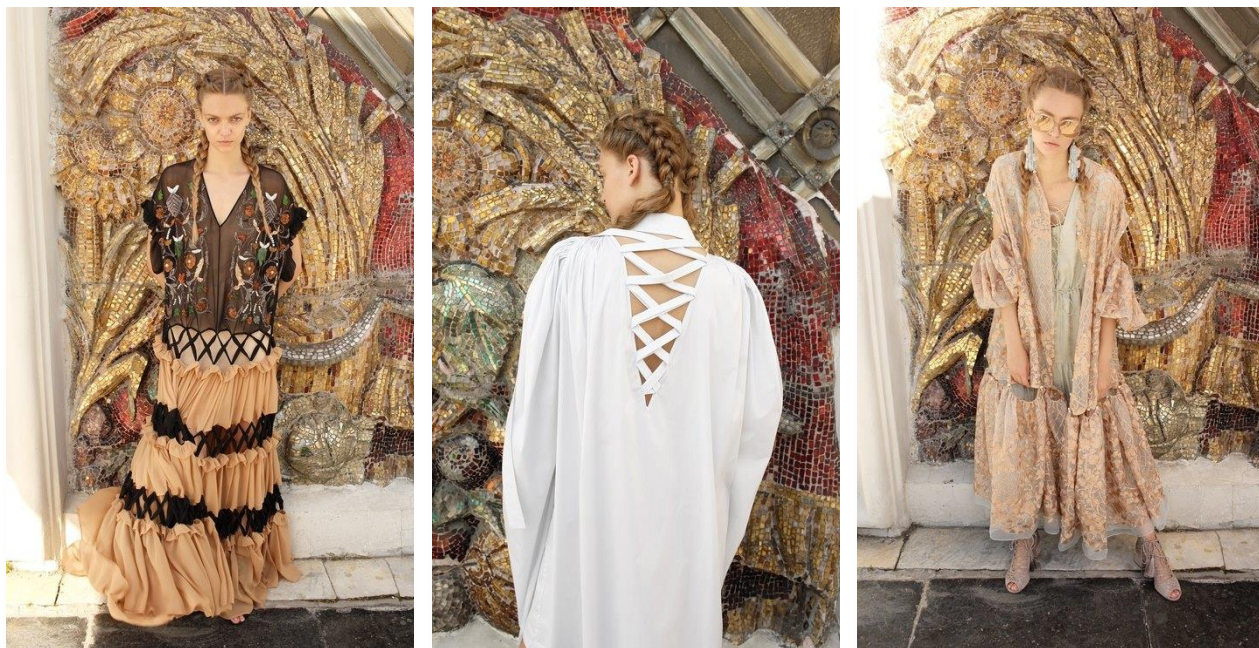


Рисунок 4.4 – Модели из коллекции Алены Ахмадуллиной, 2017 г.

После изучения и анализа модных тенденций, был разработан трендлук, представленный в приложении В, затем разработан ряд авторских эскизов, содержащийся в приложении Г.

## 5 Описание проектируемого комплекта одежды

Проектируемая модель состоит из юбки и блузки.

Блуза прямого силуэта с застежкой спереди на пуговице и петли, с воротником стойкой. На передней половинке вертикальные декоративные складки, чередующиеся с настрочной сборкой. Цельнокроеная оборка рукава собрана от низа на расстоянии 10 см на нить-резинку. Цельнокроеный манжет из трикотажного полотна притачивается к внутреннему шву притачивания резинки. Окат рукава срезан, обработан краевым бельевым швом, внутрь которого вставлена резинка.

Юбка прямого силуэта, объемной формы, собранная по талии на резинку, собрана из комбинации различных тканей, кружев и тесьмы. Для изготовления юбки была выбрана хлопковая ткань полотняного переплетения. Бязь — лёгкая материя с отличными гигиеническими свойствами. Мало сминается, выдерживает множество стирок, сохраняет цвет и прочность.

Блузка изготовлена из шифоновой ткани. Шифон — капризная и требовательная ткань, но благодаря особенностям изготовления, обладает внушительным списком достоинств: легкость — вещи не стесняют движений; цветостойкость — ткань легко окрашивается, не линяет, не выцветает и не выгорает; драпируемость — образует эстетичные складки; прочность — ткань устойчива к разрывам, несмотря на тонкость; материал на ощупь мягкий, нежный, комфортно прилегает к телу; пропускает воздух, не позволяет телу нагреваться в жару и при этом защищает от солнца; гигроскопичность — впитывает воду, не позволяет влаге оставаться на коже и при этом быстро высыхает из-за тонкости. Для проектирования были выбраны соответствующие методы обработки и последовательность сборки изделия. Были подобраны материалы и изучены их особенности, такие как — структура, свойства и недостатки для более комфортной работы с выбранными тканями для проекта.

Концепция - это проектный замысел обобщенной конструкции, излагающий идею решения актуальной научно-обоснованной задачи и указывающий пути для достижения цели. Создаваемые комплекты одежды отражают современное видение русской народной тематики в актуальном, на сегодняшний день, ассортименте. Комплекты создаются для активных, целеустремленных девушек, которые хотят привнести в свой стиль элементы русского костюма и проявить свой патриотизм в одежде, при этом не отступая от актуальных тенденций моды. Они будут актуальны как для повседневной основы, так и для незначительных мероприятий. Например, в

них можно будет пойти на свидание, на прогулку в парке, творческий вечер, арт-вечеринку и так далее.

Для проектирования был разработан ряд эскизов на основе выбранной темы «Женская русская народная рубаха», который находится в приложении Г.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Русский народный костюм, будучи частью народной культуры России, не исчезает полностью. Отчасти он остается в нетронутом виде в качестве сценического костюма в различных народных коллективах песни и танца, одежды участников исторических проектов реконструкторов, однако не встречается в повседневной жизни обычного человека. Можно сделать вывод, что традиционный русский костюм в его классическом понимании постепенно умирает, уступая новым тенденциям в одежде. [10]

Многие российские деятели моды неоднократно пытались и пытаются возродить эту культуру в своих коллекциях. Таковы, например Ульяна Сергеенко, Алена Ахмадулина, огромную роль в популяризации народного костюма сыграли коллекции Вячеслава Зайцева и многих других не менее известных дизайнеров. Одновременно с процессом отмирания традиций национального костюма можно отметить трансформацию некоторых из его элементов и переход их в новом качестве в современный костюм. Архетипическая память народа очень сильна и не дает забывать свои корни и традиции, поэтому на новом историческом витке патриотизма, мы наблюдаем появление нового видоизмененного русского костюма, позаимствовавшего элементы традиционного костюма, народных промыслов, творчества деятелей императорской и советской эпох.

Разумеется, этот вид одежды нельзя назвать исконно-русским в полной мере, однако нельзя отрицать и то, что в нем присутствует множество элементов народной культуры, которые заново завоевывают популярность и становятся как бы неонародными, совершая эволюцию культуры на наших глазах. Народный костюм, его колорит и вышивки и сейчас заставляют нас восхищаться. Они заражают нас оптимизмом, настроением праздничности и веселья. Народные мастера умеют превращать утилитарную вещь в произведение искусства. При этом они добивались величайшего разнообразия, основываясь на простом конструктивном строе. Многолетний опыт моделирования одежды показывает, что независимо от направления

моды, традиционные черты народного костюма в той или иной мере присутствуют всегда.

Современные вещи должны быть национальными не в смысле подражания формам традиционной одежды, а в том, что они должны отвечать целесообразности и требованиям жизни и времени, органически соединять настоящее и прошлое, передавать в моде русскую культуру и самобытность нашего народа.

Русская народная рубаха часто встречается в современных коллекциях многих известных дизайнеров, но в различных интерпретациях. Для своих коллекций дизайнеры и конструкторы иногда берут за основу силуэт, крой или орнамент русской народной рубахи, изменяя их в соответствии с тенденциями на перспективный сезон. Несмотря на простой крой такого одеяния, ручная вышивка с использованием древнеславянской символики наделяет его особенным смысловым колоритом. Рубаха легко дополнит не только повседневный, но также деловой или праздничный образ, придавая смысловой элегантности, оберегая от зла и подчеркивая высокий статус.

## БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

[1] Русская народная рубаха: описание, особенности пошива. [Электронный ресурс]

URL:<https://fb.ru/article/265631/rubaha-russkaya-narodnaya-opisanie-osobennosti-poshiva-vyikroyka-foto> (Дата обращения 15.01.2020)

[2] Современная одежда в русском народном стиле. [Электронный ресурс]

URL:<https://fashionapp.ru/stili-v-odezhde/sovremennaya-odezhda-v-russkom-stile.html> (Дата обращения 15.01.2020)

[3] Русская народная рубаха: особенности пошива. [Электронный ресурс]

URL:<https://fb.ru/article/265631/rubaha-russkaya-narodnaya-opisanie-osobennosti-poshiva-vyikroyka-foto> (Дата обращения 15.01.2020)

[4] Выставка « Праздничная одежда народов России». [Электронный ресурс]

URL:<https://mayak-parnasa.livejournal.com/821817.html> (Дата обращения 15.01.2020)

[5] История русской народной рубахи. [Электронный ресурс]

URL:<https://zen.yandex.ru/media/id/5c5902d005fd4400b1da7e55/uvlekatelnaia-istoriia-russkoi-narodnoi-rubahi-5c65d083d867ce00ae7229ef> (Дата обращения 15.01.2020)

[6] Русская народная вышивка. [Электронный ресурс]

URL:<https://thezabor.ru/russkaja-narodnaja-vyshivka/> (Дата обращения 15.01.2020)

[7] Современный русский стиль: возвращение к истокам. [Электронный ресурс]

URL:<https://www.livemaster.ru/topic/798337-sovremennyj-russkij-stil-vozvraschenie-k-istokam-moda-i-interer> (Дата обращения 15.01.2020)

[8] Интерпретация традиций народного костюма в моде 20-21 в. [Электронный ресурс]

URL:<https://nauchforum.ru/studconf/gum/xliii/19278> (Дата обращения 15.01.2020)



[9] Русский народный костюм в современном мире моды. [Электронный ресурс]

URL:<https://www.bibliofond.ru/view.aspx?id=813228> (Дата обращения 15.01.2020)

[10] Русский народный костюм в современной моде. [Электронный ресурс]

URL:<https://www.bibliofond.ru/view.aspx?id=813228> (Дата обращения 15.01.2020)

[11] Стиль а-ля рус. Модные тенденции. [Электронный ресурс]

URL:<https://www.livemaster.ru/topic/680425-stil-a-lya-rus-modnye-traditsii>  
(Дата обращения 17.01.2020)

[12] Славянская принцесса- Ульяна Сергеенко. [Электронный ресурс]

URL:<https://www.livemaster.ru/topic/2525365-slavyanskaya-printsessa-ulyana-sergeenko> (Дата обращения 17.01.2020)

[13] Носить по-русски: этот загадочный стиль а-ля рус. [Электронный ресурс]

URL:[http://www.spletnik.ru/blogs/pro\\_zvezd/145543\\_nosit-po-russki-etot-zagadochnyy-stil-a-la-russe](http://www.spletnik.ru/blogs/pro_zvezd/145543_nosit-po-russki-etot-zagadochnyy-stil-a-la-russe) (Дата обращения 17.01.2020)

[14] Образы Алены Ахмадуллиной в русском стиле. [Электронный ресурс]

URL:<https://graziamagazine.ru/fashion/skazka-o-vasilise-prekrasnoy-28-obrazov-alena-akhmadullina-v-russkom-stile/> (Дата обращения 17.01.2020)

[15] Костюм в России XVIII – начала XX века = The ART of COSTUME in RUSSIA 18th to early 20th century: The HERMITAGE : альбом на англ. языке.

– Л. : Аврора, 1983 – 320с. (Дата обращения 15.01.2020)

[16] Русский народный костюм [Текст] : гос. исторический музей: альбом / авт.

– сост. Л. Ефимова. – М. : Сов. Россия, 1989 - 311 с.

Мода и стиль [Текст] / гл. ред. В. А. Володин. – М. : Аванта+, 2002 – 480 с.

: ил. – (Современная энциклопедия. Т.1). (Дата обращения 15.01.2020)

[17] Рубахи в русском народном костюме, их крой и конструктивные особенности. [Электронный ресурс]

URL:<http://xn-----6kcbhq4ahbzhhis7n.xn--p1ai/D0BC>(Дата обращения 15.01.2020)

[18] Модный дом Valentino:прекрасные коллекции последних лет.  
[Электронный ресурс]

URL:<https://www.livemaster.ru/topic/1159155-modnyj-dom-valentino-prekrasnye-kollektsii-poslednih-let> (Дата обращения 15.01.2020)