

УДК 376.37

## **ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ СВЯЗНОЙ МОНОЛОГИЧЕСКОЙ РЕЧИ У ДЕТЕЙ С РАЗНЫМ УРОВНЕМ РЕЧЕВОГО РАЗВИТИЯ**

**Журенко А.В.**

ФГБОУ ВО «Глазовский государственный педагогический институт имени В.Г. Короленко»

**В статье раскрывается вопрос развития связной монологической речи у детей с разным уровнем речевого развития. Представлен комплекс заданий и упражнений, используемый в коррекционно-педагогической работе с детьми с разным уровнем речевого развития.**

Ключевые слова: связная речь, речевые нарушения, общее недоразвитие речи, речевая деятельность, монологическая речь.

UDC 376.3

## **Features of the development of coherent monologue speech of children with different levels of speech development.**

**Zhurenko A.V.**

V. G. Korolenko Glazov state pedagogical Institute

**The article reveals the issue of the development of coherent monologue speech in children with different levels of speech development. A set of tasks and exercises used in correctional and pedagogical work with children with different levels of speech development is presented.**

Keywords: coherent speech, speech disorders, general speech underdevelopment, speech activity, monologue speech.

Развитая связная монологическая речь является необходимой для выражения своих мыслей в ходе общения. Формированию связной монологической речи необходимо уделять особое внимание при проведении коррекционной работы с детьми с разным уровнем речевого развития. У детей с разным уровнем речевого развития наблюдаются трудности различной степени в овладении навыками связной монологической речи.

Значительные трудности в овладении навыками связной речи у таких детей обусловлены недоразвитием основных компонентов языковой системы - фонетико-фонематического, лексического, грамматического; недостаточной сформированностью как произносительной (звуковой), так и семантической (смысловой) сторон речи.

В дошкольном возрасте у ребенка переход к связной речи определяется тем, как усваиваемся ребёнком грамматические формы развёрнутых высказываний. Исследователи отмечают, что элементы монологической речи появляется у уже в 2-3 года. В 4 года уже могут описывать предмет. А с 5-6 лет ребёнок использует умения уже интенсивно. В 7 лет умеет рассуждать (коротко). Также важен уровень сформированности словарного запаса, то есть необходимо сформировать работу над развитием лексических и грамматических языковых навыков.

Под связной речью понимается развернутое, смысловое, грамматически правильно оформленное и законченное высказывание, благодаря которому создается взаимопонимание в процессе общения. Суть связной речи в том, чтобы адресат смог понять речь адресанта, то есть мысли адресанта должны быть правильно оформлены. Основной функцией связной речи является коммуникация[8]. Она осуществляется в двух формах – диалоге и монологе. Каждая форма имеет свои определенные особенности.

Диалогическая речь является элементарной и естественной формой языкового общения. Особенностью диалога является градация говорения одного собеседника с прослушиванием и последующим говорением другого. В диалоге собеседники обмениваются информацией, обсуждают конкретную ситуацию, сопровождая это жестами, мимикой, интонацией. Речь в диалоге может быть как полной, так и сокращенной, также и фрагментарной. В диалоге также преобладают речевые клише. Также для диалога характерны: разговорная лексика и фразеология; краткость,

недоговоренность, обрывистость; простые и сложные бессоюзные предложения; кратковременное предварительное обдумывание.[2]

Монологическая речь – речь одного лица, мысли которого выражаются в развернутой форме. Человек самостоятельно определяет структуру, композицию и языковые средства в монологе. Для монолога необходимо внутренне настроить себя, то есть предварительно обдумать своё высказывание, сосредоточить мысли на важном. Монологическая речь является более сложным видом речи.[3]

В процессе общения монологическая речь вплетается в диалогическую, то есть монолог приобретает диалогические свойства. Точно также и в диалоге могут употребляться монологические вставки, когда вместе с короткими репликами используются развернутые высказывания, которые состоят из предложений, содержащих разнообразную информацию. Развитие диалога и монолога играет ведущую роль в процессе речевого развития каждого ребенка и занимает главное место в логопедической работе по развитию речи. Овладение монологической связной речью является неотъемлемой частью овладения родного языка. Итак, для монолога характерны: литературная лексика, развернутость высказывания, законченность, логическая завершенность; синтаксическая оформленность; связность монолога обеспечивается одним говорящим.

Формирование речевых монологических умений помогает ребенку в следующем:

- пересказывать тексты разного содержания, создавать доклады и сообщения на любую тему, составлять рассказ или описание;
- раскрыть заданную тему логически и последовательно;
- убедить в правильности собственных суждений, включив в свою речь необходимые аргументы.

Таким образом, для успешного овладения монологической связной речью необходимы следующие условия: развитие специальных мотивов, потребности в употреблении монологических высказываний; сформированность различных типов контроля и самоконтроля, усвоение соответствующих синтаксических средств построения развернутого сообщения. Сформированная связная монологическая речь является основой для создания полноценности высказывания и эффективного развития памяти ребенка в дальнейшем. Следует отметить, что овладение связной речью возможно только при наличии определенного уровня сформированного словарного запаса и грамматического строя речи. Поэтому на решение задач формирования связной речи ребенка должна быть направлена и речевая работа по развитию лексических и грамматических языковых навыков. [4]

Выделяют три уровня речевого развития.

Первый уровень речевого развития характеризуется почти полным отсутствием словесных средств общения или весьма ограниченным их развитием в этот период, когда у нормально развивающихся детей речь оказывается уже полностью сформированной.

У детей, находящихся на первом уровне речевого развития словарный запас крайне обеднен, ограничен отдельными искажениями, грамматически несформированными лепетными звукосочетаниями - эквивалентами слов и небольшим количеством произносимых слов.

Однако и то же по звучанию слово может выражать для ребенка совершенно разный смысл. Понимание речи при этом шире возможностей активного пользования ею, но и оно ограничено ситуацией.

Отличительной чертой второго уровня речевого развития является более высокая речевая активность детей. У них появляется фразовая речь, однако, весьма искаженная в фонетическом и грамматическом отношении. Словарь характеризуется большим объемом и разнообразием, отмечаются уже различные лексико-грамматические разряды слов. Использование слов в самостоятельной речи часто бывает неверным: наблюдается смысловые замены слов. Формируются грамматические значения, однако в спонтанной речи грамматические изменения слов нередко передаются искаженно. Характерным является резко выраженный аграмматизм. Понимание речи остается неполным, так как многие грамматические формы недостаточно различаются.

Третий уровень речевого развития характеризуется появлением развернутой обиходной речи без грубых лексико-грамматических и фонетических отклонений. На фоне сравнительно развернутой обиходной речи наблюдается неточное знание и употребление многих слов и недостаточно полная сформированность ряда грамматических форм и категорий языка.[5]

При хорошем понимании обиходной речи наблюдается недостаточно полное понимание читаемого текста, из-за отдельных пробелов в развитии фонетики, лексики и грамматики. Дети не могут связно излагать свои мысли. Наибольшие затруднения наблюдаются при построении произвольной связной речи.[2]

Несмотря на то, что дефекты имеют различную природу, у детей с разным уровнем речевого развития наблюдаются типичные проявления, которые указывают на нарушения в системе речевой деятельности. Значительное отставание объема активного словаря от пассивного проявляется в том, что ребенок одним и тем же звукосочетанием или лепетным словом ребенок может обозначать несколько различных понятий («бобо» - боль, делать укол, бить; «биби» - машина, лодка, велосипед, самолет). Также наблюдается и замена слов: названия предметов заменяются словами действия и наоборот («ада» - писать, рисовать, карандаш; «туй» - стул, сидеть). Характерным для таких детей является использование предложений состоящих из одного слова. У детей с разным уровнем речевого развития предложения расширяются в объеме до 2-4 слов, однако эти предложения остаются с полностью неправильно оформленной конструкцией («Девя игит куля» - девочка играет с куклой). Данное явление не может наблюдаться при норме. Невысоким речевым возможностям ребенка способствует и пока что бедный жизненный опыт, мало дифференцированные представления, понятия об окружающем мире (особенно это связано с областью природных явлений). Наблюдается непостоянное произношение звуков. В речи ребенка в основном преобладают одно- или двусоставные слова. Если перед ребенком стоит задача воспроизвести слово из большого количества слогов, то он сокращает это слово до двух, реже трёх слогов («пиба» - спасибо, «амида» - пирамида, «тубу» - автобус). Также возникают трудности при дифференцировке схожих по названию слов с разным значением (молоко - молоток, катает - купает - копает). Непонятны детям данного уровня задания по звуковому анализу слов (ребенок не сможет сказать из каких звуков состоит слово).

Для таких детей не имеют смыслодифференцирующей функции формы рода, числа и падежа. При использовании словоизменения допускается большое число ошибок, так как это имеет лишь случайный характер («игаю кулу» - играю с куклой). Слова часто употребляются в узком значении, очень низкий уровень словесного общения. Так же как и дети первого уровня, дети второго уровня могут называть несколько предметов или явлений одним и тем же словом, но в данном случае эти предметы имеют большее сходство - по признакам, по назначению, по функциям (муха, муравей, жук, пчела - в разных ситуациях будет названо одно из этих слов).

Множество ошибок допускается детьми при использовании предложных конструкций: предлоги часто вообще пропускаются, существительное при этом употребляется в исходной форме. Возможна также и замена одного предлога другим, не подходящим по смыслу. Употребление частиц и союзов в речи крайне редкое. Возможности произнести звук у детей второго уровня сильно отстают от нормы: нарушения в произношении шипящих, мягких и твердых звуков, свистящих, звонких и глухих. Имеются грубые нарушения в употреблении слов разного слогового состава. Наблюдается типичное сокращение слогов.

При произношении слов отмечаются грубые нарушения звуконаполняемости: перестановка слогов, звуков, уподобление и замена слогов, при стечении согласных происходит сокращение звуков. Углубленное обследование таких детей позволяет легко выявлять недостаточность фонематического слуха, неподготовленность к освоению навыков звукового синтеза и анализа (ребенок затрудняется при выборе картинки с заданным звуком, определении позиции звука в слове и т.п.).[6] При специальном коррекционном обучении дети переходят на III уровень речевого развития, это позволяет расширить речевое общение с окружающим миром.

Для детей третьего уровня речевого развития характерно наличие развернутой фразовой речи, однако присутствуют элементы фонетико-фонематического и лексико-грамматического недоразвития. Такие дети вступают в контакт с окружающим только в присутствии родителей или воспитателей, которые вносят соответствующие пояснения. Крайне затруднено свободное общение. Даже если дети умеют произносить звуки правильно, в из самостоятельной речи они начинают произносить звуки неправильно. Характерным для детей этого уровня является отсутствие дифференцированного произнесения звуков (в основном шипящих, свистящих, соноров и аффрикат), при этом один звук заменяет несколько звуков фонетической группы. Заметно улучшаются возможности произносить звуки (можно выделять правильное или неправильное произношение звуков, характер их нарушения), воспроизводить слова разной звуконаполняемости и слоговой структуры. Ребенок уже не затрудняется при назывании признаков, действий, предметов, их качеств и состояний, хорошо ему знакомых из жизненного опыта. Ребенок может свободно рассказать о своей семье, о себе, об окружающем мире, составить примитивный рассказ.[7]

Необходимо уделять больше времени на работу по формированию монологической речи у детей с разным уровнем речевого общения. Развитие связной монологической речи детей опирается на формирование познавательных процессов, на умение наблюдать, сравнивать и обобщать явления окружающей жизни. Дети с разным

уровнем речевого развития быстро отвлекаются, утомляются, не удерживают в памяти задания, часто не могут довести начатую работу до конца. Все эти и многие другие особенности психических процессов детей не могут не сказываться на состоянии и ходе развития их речи.

Каждый вид обучения имеет конкретную структуру учебных занятий и методические приемы. Рассмотрим основные методы и приемы.

Развитие монологической речи с помощью мнемотехники встречается все чаще и является одной из самых интересных методик. Мнемотехника - это система методов и приёмов, обеспечивающих эффективное запоминание, сохранение и воспроизведение информации.

Мнемотехника помогает развивать: ассоциативное мышление; зрительную и слуховую память; зрительное и слуховое внимание; воображение; связную речь; мелкую моторику рук.

Мнемотаблица – это схема, в которую заложена определенная информация. Суть мнемосхем заключается в следующем: на каждое слово или маленькое словосочетание придумывается картинка (изображение); таким образом, весь текст зарисовывается схематично. Глядя на эти схемы – рисунки ребёнок легко воспроизводит текстовую информацию.

Последовательность работы с мнемотаблицами:

**1 этап:** Рассматривание таблицы и разбор того, что на ней изображено.

**2 этап:** Осуществляется перекодирование информации, т.е. преобразование из абстрактных символов слов в образы.

**3 этап:** После перекодирования осуществляется пересказ сказки, рассказ по заданной теме. или чтение стихотворения с опорой на символы (образы), т.е. происходит отработка метода запоминания.[8]

Также можно использовать мнемоквадраты – изображения, картинки, обозначающие одно слово, словосочетание, его характеристики или простое предложение. Такие квадраты можно использовать для младших дошкольников.

Мнемодорожки- состоящие из 3+4 символов, с помощью которых можно составить небольшой рассказ в 2 -3 предложения. Данные картинки должны быть обязательно связаны между собой по смыслу. Дети должны найти общее сходство между ними.

В дошкольной педагогике мнемотаблицы могут представляться в таких формах:

- Сенсорно-графических схем (В. К. Воробьева). Эти схемы могут помочь детям ознакомиться с: логической структурой мысли отдельного предложения (вычлняя предмет сообщения и того, что сообщается о предмете), с правилами смысловой связи предложений (выясняя то, как сообщается, рассказывается о предмете или событии, закрепления у детей представления о том, что рассказ состоит из нескольких предложений), с правилами построения рассказа . При создании схемы повествовательного рассказа, детьми постепенно закрепляется представление о его структуре, которая требует определенной последовательности, то есть передачи мысли от предложения к предложению линейно, по цепочке и не допуская перестановки. Заполнять части графической схемы следует настоящими изображениями предметов, это способствует развитию возможности наглядно-образного представления содержания рассказа.

- Предметно-схематические модели (Т. А. Ткаченко). В предметно-схематических моделях применяют опорные сигналы (схематические картинки), в которых представлены существенные признаки, связи, отношения. Модели являются зрительным планом, помогают направлять процесс связного высказывания.

- Блоков-квадратов (В. П. Глухов.). Блоки-квадраты, применяются в условной наглядной схеме при моделировании сюжета произведения, 22 которые обозначают отдельные фрагменты рассказа. Они заполняются изображениями персонажей и значимыми объектами, которые соответствуют каждому из последовательных фрагментов-эпизодов. Составление данной схемы позволяет детям установить логичность и взаимосвязь основных смысловых звеньев рассказа.

- Коллажи (Т. В. Большева). Коллаж представлен в форме листа картона (плотной бумаги, магнитной доски), на которую наклеиваются или крепятся различные картинки, буквы, геометрические фигуры, цифры. Задача коллажа –

связать все картинки, буквы, геометрические фигуры, цифры между собой. В результате этого происходит отработка сюжетного метода запоминания.

- Схемы составления рассказов (Л. Н. Ефименкова). Составляя схемы, можно использовать опорные предметные картинки, которые можно расположить в последовательном рассказе.

Мнемотехникой можно начинать заниматься с младшего возраста, но рациональнее вводить её в занятия с 4-5 лет, когда у детей накоплен основной словарный запас. [1]

Аппликации широко используются в работе по формированию связной монологической речи дошкольника. Аппликация (от латинского *applicatio* — наклеивание) — это способ создания художественных изображений из различных форм, фигур, вырезанных из какого-либо материала и наклеенных или нашитых на соответствующий фон. В аппликации употребляются самые различные материалы: кожа, войлок, сукно, береста, мех, ткань, соломка, бумага.

Каждый возраст характеризуется возрастающим интересом ко всему, что нас окружает (возрастает познавательная активность, стремление к наблюдению и сравнению).

Работа с аппликацией в качестве формы формирования связной речи ребёнка в старшем дошкольном возрасте актуальна ещё и потому, что первые впечатления о величине предметов, их форм и расположения в пространстве у ребенка складываются при помощи тактильно-двигательного восприятия. А это в свою очередь способствует развитию интеллекта и мелкой моторики, которые помогают в формировании навыка письма.

Индивидуальные и коллективные формы аппликации могут быть различного содержания. В зависимости от этого принято подразделять занятия по видам: предметная, сюжетная, декоративная аппликация.

В *предметной аппликации* дети овладевают умением вырезать из бумаги и наклеивать на фон отдельные предметные изображения, которые в силу специфики деятельности передают несколько обобщенный, даже условный образ окружающих предметов или их отображений в игрушках, картинках, образцах народного искусства.

*Сюжетно-тематическая аппликация* предполагает наличие умения вырезать и наклеивать различные предметы во взаимосвязи в соответствии с темой или сюжетом («цыпленок клюет зерна», «рыбки плавают в аквариуме»).

*Декоративная аппликация* вид орнаментальной деятельности, во время которой дети овладевают умением вырезать и объединять различные элементы украшения (геометрические, растительные формы, обобщенные фигуры птиц, животных, человека) по законам ритма симметрии, используя яркие цветовые сопоставления. Здесь ребенок учится стилизовать, декоративно преобразовать реальные предметы, обобщать их строение, наделять образцы новыми качествами.

Приобщение к аппликации начинается с первой младшей группы. В *возрасте 2-3 лет* у детей ярко выражен эмоциональный отклик на предложение что-либо сделать, в чем-то участвовать, ребенок проявляет готовность действовать. И главная задача взрослого - поддержать эту активность. [4]

Синквейн как метод формирования связной монологической речи зарекомендовал себя в работах различных специалистов. Синквейн произошло от французского слова – «пять». Это творческая работа, которая имеет форму стихотворения, состоящая из пяти нерифмованных строк. Имеются два основных правила составления синквейна: первое правило составления классического синквейна заключается в подсчитывании слогов в каждой из пяти строк. Вторым правилом нынешнего и наиболее распространенного дидактического синквейна является содержательной синтаксической стороны каждой строки.

Составляя дидактический синквейн, детям необходимо из всего своего лексического запаса найти необходимые слова-признаки, слова-действия, составить распространенное предложение с этими словами, подобрать слово, которое ассоциативно связано с этим понятием.

Здоровьесберегающие технологии играют одну из важных ролей в развитии связной речи детей старшего дошкольного возраста. К таким относится развитие речевого дыхания, которое играет большую значимость в воспитании правильности и ясности речи. Для того, чтобы развить правильное речевое дыхание детей, насчитывается огромное количество гимнастик для дыхания. Чтобы научить детей делать быстрый глубокий вдох, а затем плавный длительный выдох, применяют такие игрушки как дудочки, свистульки, мыльные пузыри. Можно предложить детям дуть на бумажные игрушки, одуванчик, легкое перышко, ватный шарик, снежинки на ладонях, для

вырабатывания сильного и целенаправленного выдоха. Правильное речевое дыхание позволит ребенку улучшить качество не только произношения, но и самой речи, голоса. Она не будет казаться монотонной, гнусавой, без эмоциональной.[1]

Успешность овладения и развитие связной монологической речи детей с разным уровнем речевого развития является одним из основных условий их развития, а также формирования личности. Поэтому, одной из острых и актуальных проблем, на сегодняшний день, является организация речевого развития детей дошкольного возраста. С этой целью разработаны различные методики, каждая из которых по-своему хороша. При выборе методов и приемов работы по формированию связной речи у детей с разным уровнем речевого развития и при применении их в работе, нужно вызывать интерес и желание детей к определенному типу деятельности, также важно учитывать возрастные и индивидуальные особенности.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Большева Т.В. Учимся по сказке. Развитие мышления дошкольников с помощью мнемотехники: Учебно-методическое пособие. 2-е изд. испр. – СПб.: «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2005. – 96 с.
2. Волкова, Г.А. Методика психолого-логопедического обследования детей с нарушениями речи. [Текст] Вопросы дифференциальной диагностики: учебн.-метод. пособие / Г.А.Волкова. —СПб.: Детство-пресс,2003,—144 с.
3. Гусакова М. А. Аппликация. – М.: Просвещение, 1999.
4. Глухов В.П. Основы психолингвистики: учеб. пособие для студентов педвузов / М.: АСТ: Астрель, 2005. — 351,[1] с.
5. Онтогенез речи в таблицах - <https://www.liveinternet.ru/users/4701016/post233695938>
6. Полянская Т.Б. Использование метода мнемотехники в обучении рассказыванию детей дошкольного возраста – СПб: ООО «Издательство «Детство – Пресс», 2009. – 64 с.
7. Рубинштейн, С.Л. Развитие связной речи [Текст] //Хрестоматия по теории и методике развития речи детей дошкольного возраста./ Сост. М.М. Алексеева, В.И. Яшина.- М.:Издательский центр «Академия», 1999.-560с.
8. Тихомирова Л.Ф. "Познавательные способности детей 5-7 лет". М. 2005