

ПРИМЕНЕНИЕ СРЕДСТВ МУЛЬТИПЛИКАЦИИ В КОРРЕКЦИОННО-ЛОГОПЕДИЧЕСКОЙ РАБОТЕ С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ЗРР

Аверина А.Г., научный руководитель: Приленко Ю.В.

ФГАОУ ВО «СКФУ», Россия, Ставрополь, e-mail: alinka.averiuna345@gmail.com

В данной статье рассмотрены особенности речевого развития детей с задержкой речевого развития, а также приведены примеры использования мультфильмов в работе по развитию всех сторон устной речи у детей дошкольного возраста, принесшие положительные результаты.

Ключевые слова: задержка речевого развития, ЗРР, мультипликация, мультфильм, лексический запас, речь, логопедическая работа.

APPLICATION OF MULTIPLICATION TOOLS IN CORRECTIVE LOGOPEDIC WORK WITH PRESCHOOL CHILDREN WITH DELAYED SPEECH DEVELOPMENT

Averina A.G., Scientific supervisor: Prilepko Yu. V.

NCFU, Russia, Stavropol, e-mail: alinka.averiuna345@gmail.com

The article discusses the features of the speech development of children with delayed speech development, as well as these examples of the use of cartoons in the work of all third-party oral speech in preschool children, the positive results are given.

Key words: delayed speech development, DSD, animation, cartoon, lexicon, speech, speech therapy work

Введение

Основная часть.

Заключение.

Список литературы.

Возрастные рамки овладения речевыми навыками у детей с задержкой речевого развития значительно сдвинуты. Задержка в развитии речи отражается на формировании всей психики ребенка. Она затрудняет общение ребенка с окружающими, препятствует правильному формированию познавательных процессов, оказывает влияние на эмоционально-волевою сферу.

Несмотря на противоречия, связанные с содержанием термина ЗРР, имеющиеся на данный момент в науке, Н.С. Жукова, Р.И. Лалаева, Н.В. Серебрякова и др. в своих исследованиях поднимали вопрос о недостатке уже имеющихся теоретических исследований механизмов и особенностей формирования лексики у детей с ЗРР. Значимое место в изучении ЗРР также имеет и возрастной период, охватывающий данное нарушение. Данный период является одновременно как сенситивным в речевом воспитании, так и проблемным с точки зрения квалифицированной диагностики и своевременной коррекции речевых нарушений.

У младших дошкольников с задержкой речевого развития активный словарь состоит из звукоподражаний, лепетных слов и лишь небольшого количества общеупотребительных слов. Значения слов, присутствующих в словаре, неустойчивы и недифференцированы. Пассивный словарь шире активного, но в тоже время понимание внеситуативной речи весьма ограничено. Фразовая речь практически отсутствует. Способность воспроизводить звуковую и слоговую структуру слова не сформирована. При выраженном отставании в формировании начального детского лексикона при сохранном слухе и сохранных предпосылках интеллектуального развития для преодоления своего первичного речевого дефекта дети нуждаются в создании специальной коррекционной образовательной среды.

Одним из необходимых условий речевого развития ребенка является создание мотивации общения. В процессе занятий необходимо создавать такие ситуации, которые бы актуализировали потребность в речевых высказываниях, ставили ребенка в такие условия, когда у него возникает самостоятельное желание высказаться, поделиться своими впечатлениями об увиденном. При этом необходимо создавать благоприятное речевое окружение, хороший эмоциональный настрой.

Л.А. Зайцева отмечает, что, для того чтобы обучение ребенка проходило успешно, необходимо чтобы сам ребенок был в этом заинтересован. Отсюда следует, что выбор технологических средств работы с детьми должен осуществляться с таким расчетом, чтобы они в первую очередь способствовали возникновению интереса и внимания к происходящему на занятиях. [5]

Значительный интерес и внимание в современном мире привлекает мультипликация. Мультипликация представляет собой сложный процесс, построенный на объединении нескольких видов искусств, является сложным процессом воздействия на личность ребенка, с особой силой воздействует на его воображение. При грамотном педагогическом подходе интерес ребенка к мультфильмам, стремление к созданию собственного мультипликационного продукта можно использовать в качестве средства развития познавательной, творческой, речевой активности детей дошкольного возраста с речевыми нарушениями. [7]

Динамичность, красочность и яркость мультипликационных фильмов, просмотр которых сопровождается выразительным озвучиванием героев, музыкой, вызывают у детей различные эмоциональные переживания и благоприятно влияют на познавательную деятельность, обогащают ее чувственную основу.

При отборе мультфильмов должны учитываться возраст и интерес детей, социальная и нравственная ориентированность сюжета, красочность.

В свою очередь использование в работе средств мультипликации влияет на:

- развитие речи и познавательных процессов;
- помогает воспитанникам при освоении социального опыта;
- привитие правильных эталоны поведения (как заводить дружбу, как быть хорошим товарищем, как помогать другим);
- привитие ребенку такие качества, как доброта, умение сопереживать, быть честным и справедливым;
- обретение ребенком навыка задумываться над своими поступками и окружающих, анализировать их.

Анализируя исследование Т. А. Демениной, Е. В. Матвиенко, Е. В. Климовой [4], можно сделать вывод, что при использовании средств мультипликации в развитии речи детей, работа происходит в несколько этапов.

На первом этапе (подготовительном) основной задачей является совместный просмотр мультфильма взрослыми (воспитателя или логопеда ДОУ) и детьми. Также на данном этапе обязательным является беседа с детьми, которая представляет подробный анализ сюжета мультфильма, поступков героев и особенностей их поведения, уточнение и развитие представлений об окружающем мире, развитие словаря. Детям предлагается нарисовать, слепить или сделать аппликацию понравившихся героев мультфильма. Следует отметить, что в рамках выбранной тематики разбор одной мультипликации идёт в течение недели. Но так как на каждую тематику подбирается 2-3 мультипликации, то на полный

разбор мультипликаций одной тематики необходимо три недели. Также, еще одна неделя отводится для закрепления сформированных умений и навыков у детей по данной теме.

На втором этапе (основном) работа проводится учителем-логопедом, либо учителем-дефектологом. Работа направлена на развитие и формирование как речевых, так и познавательных процессов у детей. Предлагаемые детям задания могут быть направлены на развитие лексики, грамматики, связной речи, а также процессов внимания, восприятия, мышление, памяти, общей и мелкой моторики.

Примерами возможных заданий могут служить: восстановление последовательности сюжета мультфильма, отгадывание загадок, составление рассказов, называние действий героев и т.д. В качестве наглядного материала, на основании которого выполняются все задания, используются иллюстрации из изученных мультфильмов.

На заключительном этапе происходит закрепление и проверка усвоенных детьми знаний по какой-либо мультипликации. Могут проводиться беседы о поступках героев, их поведении, а также различные подвижные игры в рамках изучаемой темы.

Другим примером активного использования средств мультипликации в коррекционно-логопедической работе является кружок по развитию связной речи дошкольников Бишаевой О.С. «Веселая мультипликация», оказавший положительное влияние на развитие речевых умений дошкольников развитие связной речи в целом. Кружок «Веселая мультипликация», дети посещали два раза в неделю.

Процесс создания мультфильмов очень сложный, но весьма интересный, поэтому дошкольники проявляют заинтересованность на занятиях. Больше всего их увлекает сам процесс съемок и озвучивание мультфильмов.

Процесс создания мультфильма можно разделить на 4 этапа.

1. Подготовительный.

1) Создание сценария, для которого используются готовые художественные произведения.

Учитель-логопед знакомит детей с текстом, проводит работу над лексикой. Далее идет работа над пересказом: мпо опорным картинкам, затем без опоры. Потом дошкольникам предлагается пересказать текст как можно подробнее и пересказать этот же текст, но кратко.

2) Создание персонажей, фонов, декораций. Изготовлением героев будущего мультфильма и фонов занимается либо сам педагог, либо совместно с детьми.

3) Раскадровка. Этим моментом пренебрегать не стоит, так как педагог должен составить для себя план будущего мультфильма, чтобы при съемке не упустить важные детали.

4) Подготовка рабочего места и оборудования. В данном примере для создания мультфильмов была использована документ-камера, которая подключается к ноутбуку.

Дети садятся за стол, управляют процессом передвигания и перекладывания героев и элементов сцен. Можно производить живую съемку, а также покадровую.

2. Съемочный процесс.

3. Озвучивание мультфильма.

Перед записью звуковой дорожки логопед проводит работу с детьми над интонационной выразительностью речи. Озвучивать реплики можно по ролям или монологом. Желательно несколько раз записывать речь ребенка, чтобы при монтаже выбрать наиболее удачную, но важно не переусердствовать, чтобы не переутомить ребенка.

4. Монтаж отснятого материала. На данном этапе вся работа возлагается на взрослого.

В ходе работы кружка были отсняты семь мультфильмов: «Теремок», «Котята», «Самый сильный», «Репка», «Сказка о глупом мышонке», «Колобок», «Зайкина избушка».

Кружок «Веселая мультипликация» повышает мотивацию и заинтересованность детей в логопедических занятиях. Использование средств мультипликации в логопедической работе оказывает положительное влияние на речевую деятельность дошкольников. Дети приобщаются к художественной речи, запоминают образные слова и словосочетания, учатся владеть живым родным языком. [2]

Наиболее успешное использование мультипликации будет достигаться при выборе мультфильмов с учетом индивидуальных особенностей, образовательных потребностей, увлечений и возраста каждого ребенка.

Анализируя степень внедрения информационных технологий во все сферы жизни, невозможно переоценить огромный потенциал успешного использования средств мультипликации и в коррекционно-педагогической работе, направленной на формирование и обогащение лексикона детей, как с нормативным развитием, так и с особыми образовательными потребностями

Литература:

1. Аромашам М. Дети смотрят мультфильмы: психолого-педагогические заметки. Практика производства мультфильмов в детском саду. М.: Чистые пруды, 2006. 32 с.

2. Бишаева Оксана Сергеевна - кружок по развитию связной речи дошкольников «Веселая мультипликация» в условиях логопункта ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ФОРУМ: сборник

статей II Международной научнопрактической конференции. – Пенза: МЦНС «Наука и Просвещение». – 2020. – с. 203-205.

3. Грошенкова В.А. Коррекция недостатков речи дошкольников в процессе работы с мультфильмами. – Ярославль, 2018. – С. 27-35

4. Деменина Т.А., Матвиенко Е.В., Климова Е.В. Мультипликация как средство формирования и развития речевых процессов у детей с особыми образовательными потребностями // Коррекционно-педагогическое образование. 2015. № 1 (1). С. 75-83.

5. Зайцева, Л.А. Использование информационных компьютерных технологий в учебном процессе и проблемы его методического обеспечения. // Интернетжурнал «Эйдос» (2006) [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.eidos.ru/journal/2006/0901-5.htm>

6. Лаврусик М.М. Мультфильмы как средство речевого развития детей старшего дошкольного возраста // В сборнике: Ребенок-дошкольник в современном образовательном пространстве. Материалы межвузовской студенческой научно-практической конференции. 2019. С. 42-47.

7. Строкова А.А., Якубович В.В. Технология логопедической работы по развитию речи у детей с ТНР в условиях логопункта детского сада посредством мультипликации // Преимущество в образовании. 2019. № 23(10). С. 508-515.