

# **ФОРМИРОВАНИЕ НАВЫКОВ ЗВУКОВОГО АНАЛИЗА И СИНТЕЗА С ПРИМЕНЕНИЕМ НАГЛЯДНЫХ ПОСОБИЙ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ОНР**

**Процук О.А., научный руководитель: Приленко Ю.В.**

ФГАОУ ВО «СКФУ», Россия, Ставрополь, e-mail: [protsuk99@mail.ru](mailto:protsuk99@mail.ru)

**В данной статье рассматривается вопрос формирования звукового анализа и синтеза у детей дошкольного возраста с ОНР, а также использование наглядного моделирования в коррекционно-логопедической работе с данной категорией детей.**

Ключевые слова: Общее недоразвитие речи, ОНР, звуковой анализ и синтез, фонематический слух, фонематическое восприятие.

## **FORMATION OF SOUND ANALYSIS AND SYNTHESIS SKILLS WITH THE USE OF VISUAL AIDS IN PRESCHOOL CHILDREN WITH ONR**

**Protsuk O.A., Scientific supervisor: Prilepko Yu. V.**

NCFU, Russia, Stavropol, e-mail: [protsuk99@mail.ru](mailto:protsuk99@mail.ru)

**This article discusses the formation of sound analysis and synthesis in preschool children with ONR, as well as the use of visual modeling in correctional speech therapy work with this category of children.**

Key words: General speech underdevelopment, ONR, sound analysis and synthesis, phonemic hearing, phonemic perception.

На современном этапе отмечается большое количество речевых нарушений у детей дошкольного возраста. Одним из наиболее часто встречающихся является общее недоразвитие речи (далее ОНР), при котором у детей нарушено формирование всех компонентов речезыковой системы: фонетико-фонематического, лексического, грамматического, недостаточной сформированностью как произносительной (звуковой, так и семантической (смысловой) сторон речи, при сохранном слухе и интеллекте.

Исследованием общего недоразвития речи у детей занимались такие ученые как, Н.С. Жукова, Р.Е. Левина, Г.А. Каше, И.К. Колповская, Н.А. Никашина, Т.Б. Филичева, Г.Ф. Чиркина и др.

*Звуковой анализ* - это разделение слова на звуки, из которых оно состоит. Дети же с ОНР воспринимают слово глобально, опираясь только на его смысловую сторону, не воспринимая фонетическую сторону, то есть последовательность звуков его составляющих.

*Звуковой синтез* – это соединение звуков слова, этот процесс лежит в основе чтения. Полноценный звуковой синтез возможен только на основе качественного анализа звуковой структуры слов.

Звуковой анализ и синтез относится к когнитивно-речевым умениям, формирующимся только при специально организованной работе, сложность которой заключается в том, что успешность овладения навыками звукового анализа и синтеза зависит от состояния фонематического слуха, фонематического восприятия, от артикуляционных возможностей, а также согласно данным последних исследования - от особенностей пространственных представлений, ритмической организации движений и действий, способности к серийно – последовательной обработки информации и мотивационной сферы ребенка. Эти неречевые процессы являются базовыми предпосылками для формирования навыков звукового анализа и синтеза [4].

А.Н.Гвоздев, В.И.Бельтюков, Н.Х.Швачкин, Г.М.Лямина доказали, что необходимо развитие более высоких форм фонематического слуха, при которых дети могли бы делить слова на составляющие их звуки, устанавливать порядок звуков в слове, т.е. производить анализ звуковой структуры слова [12].

Наглядные пособия являются необходимыми компонентами в обучении, их использование помогает ребенку расширять запас своих представлений, развивать познавательную деятельность, повышать общий эмоциональный фон [1].

К наглядным средствам применяются требования:

1. Должны хорошо быть видны всем;
2. Подбираются в соответствии с возрастом и индивидуальными особенностями ребенка;
3. Соответствуют задачам данного этапа логопедической работы;
4. Сопровождаются правильной и четкой речью;
5. Словесное описание должно способствовать развитию речи, наблюдательности [8].

Наглядность, используемая в процессе обучения, имеет свои конкретные особенности, свои виды. Классификация средств наглядности:

1. **Натуральные наглядные пособия:** предметы ближайшего окружения, животные, растения, овощи, фрукты и т.д., которые будут специально подбираться для занятия или будут наблюдаться в ходе прогулок и т.д.
2. **Объемные наглядные пособия:** муляжи, чучела животных и птиц, модели, макеты, геометрические тела.
3. **Дидактические игрушки:** куклы, кукольная мебель, посуда, игрушки, изображающие животных, птиц, насекомых и т.д.

4. Изобразительные наглядные пособия: иллюстрации к сказкам, рассказам, стихам, репродукции картин, фотоматериалы, слайды, видеоматериалы, плакаты и др.

5. Графические наглядные пособия: таблицы, схемы, планы.

6. Символические наглядные пособия: исторические, биологические, географические карты.

7. Рельефные наглядные пособия, которые включают в себя иллюстративную, графическую и символическую наглядность: рельефно – точечные и барельефные предметные и сюжетные изображения, а также схемы, планы, таблицы.

Программа работы по формированию звукового анализа и синтеза, которая включает в себя следующие этапы:

1. Развитие слухового внимания и слуховой памяти.

2. Формирование навыков звукового анализа слов:

а) выделение звука из слова, то есть определение наличия данного звука в слове;

б) определение первого и последнего звука в слове;

в) нахождение места звука в слове, исходя из трех позиций: начало, середина, конец слова.

3. Формирование звукового синтеза слогов и слов.

Для полноценного звукового анализа, а также синтеза слов логопед должен использовать только те звуки речи, которые уже чётко воспринимаются и правильно произносятся [10].

На начальном этапе обучения можно отнести гласные и легко произносимые согласные звуки (М, Н, В, П, Т и др.), так называемые звуки раннего онтогенеза.

По мере исправления произношения, добавляется изучение звонких согласных звуков (Б, Д) задненёбных (К, Г, Х) и свистящих (С, З, Ц). Порядок изучения звуков на групповых занятиях логопеда, а также последовательность в формировании навыков звукового анализа и синтеза у детей 4-х-5-ти летнего возраста с общим недоразвитием речи [10].

При формировании навыков звукового анализа и синтеза на начальном этапе обучения мы предлагаем ограничиться указанными звуками, а использование слов с шипящими и сонорными звуками (Ш, Ж, Ч, Щ, Л, Р), а также мягкими вариантами согласных перенести на следующий этап обучения [11].

Наглядное моделирование – это воссоздание существенных свойств изучаемого объекта, создание его заместителя и работа с ним. Метод наглядного моделирования помогает ребенку визуально представить отвлеченные понятия (звук, слово, предложение, текст), научиться действовать с ними [5;6;9].

Приемы моделирования особенно эффективны для дошкольников, так как у них развито наглядно-действенное мышление, память носит произвольный характер, а мыслительные задачи решаются с преобладающей ролью внешних средств, наглядный материал усваивается лучше вербального. На занятиях в дошкольном учреждении задействован лишь один вид памяти – вербальный. Опорные схемы – являются попыткой использования для решения познавательных задач визуальную, двигательную или ассоциативную память. Наглядное моделирование позволяет детям эффективнее воспринимать, перерабатывать информацию, а также сохранять и воспроизводить ее, обобщенно познавать изучаемые явления [2;3;7;9].

Коррекционную работу по преодолению у дошкольников ОНР с применением метода наглядного моделирования мы проводим по следующим направлениям:

- 1) коррекция звукопроизношения;
- 2) формирование навыков звукового анализа и синтеза слов и представлений о структурных единицах языковой системы;
- 3) формирование связной речи;
- 4) профилактика дисграфии и дислексии.

На применении наглядных модулей базируются почти все методы дошкольного образования: метод обучения дошкольников грамоте, разработанный Д.Б.Элькониним и Л.Е.Журовой, который подразумевает построение и использование наглядной модели (схемы) звукового состава слова [13].

Схемы и модели разных структур (слоги, слова, предложения, тексты) со временем приучают детей к наблюдению за языком. Схематизация и моделирование помогают ребенку определить, какое количество и какие звуки имеются в слове, очередность их расположения, связь слов в предложении и тексте. Ребенок овладевает операциями анализа и синтеза на наглядно представленном материале. Используются различные дидактические игры и пособия:

- пособие «Где звук?» (упражнение в определении места звука в слове и соотнесение данного слова и подходящей схемы);
- игра «Фея звуков» (упражнение в дифференциации понятий «гласный – согласный», «твердый – мягкий звук»);
- пособие «Звуковой анализ слов» (упражнение в звуковом анализе и синтезе слов, в дифференциации звуков).

Применение наглядного моделирования развивает у детей внимание, память, мышление. У детей повышается чувство заинтересованности и ответственности, появляется

удовлетворенность результатами собственного труда, что в целом позитивно сказывается на результативности коррекционной работы.

### *Литература:*

1. Баранова, Е.В. Использование наглядно-игровых средств в работе по развитию и коррекции познавательных процессов [Электронный ресурс]. – <http://www.maam.ru/detskijasad/ispolzovanie-nagljadno-igrovyh-sredstv-v-rabotes-detmi-po-razvitiyu-i-korekci-poznavatelnyh-procesov.html>
2. Воробьева, В.К. Методика развития связной речи у детей с системным недоразвитием речи: уч. пособие / В.К. Воробьева. – М. : АСТ : Астрель: Хранитель, 2007. – 158 с.
3. Давыцова, Т.Г. Использование опорных схем в работе с детьми / Т.Г. Давыцова, В.М. Ввозная // Справочник старшего воспитателя дошкольного учреждения. – № 1. – 2008. – С. 57-63.
4. Коноваленко В.В. Формирование связной речи и развитие логического мышления у детей старшего дошкольного возраста с ОНР / В.В. Коноваленко, С. В. Коноваленко. – Москва: Издательство ГНОМ и Д, 2008. – 48 с.
5. Кудрова, Т.И. Моделирование в обучении грамоте дошкольников с недоразвитием речи / Т.И. Кудрова // Логопед в детском саду. – 2007. – № 4. – С. 51-54.
6. Лукьянова, Л.А. Наглядно-игровые модели для развития и коррекции речи: практическое пособие для педагогов учреждений, обеспечивающих получение дошкольного образования / Л.А. Лукьянова, Т.В. Пятница. – Мозырь: Белый Ветер, 2010. – 73 с.
7. Омельченко, Л.В. Использование приемов мнемотехники в развитии связной речи / Л.В. Омельченко // Логопед. – 2008. – № 4. – С.102-115.
8. Правдина, О.В. Логопедия / О. В. Правдина.– изд. 2-е, доп. и перераб. – М.: Просвещение, 1973. – 272 с.
9. Речевое развитие дошкольников с использованием моделей / авт.-сост.: Т.А. Лира, Е.И. Мельник. – 5-е изд. – Мозырь : Содействие, 2011. – 100 с.
10. Ткаченко, Т.А. Учим говорить правильно: Система коррекции общего недоразвития речи у детей 5-ти лет / Т.А. Ткаченко. – М.: ГНОМ и Д, 2001. – 54 с.
11. Ткаченко, Т.А. Учим говорить правильно: Система коррекции общего недоразвития речи у детей 6-ти лет / Т.А. Ткаченко. – М.: ГНОМ и Д, 2001. – 142 с.
12. Филичева, Т.Б. Дети с фонетико-фонематическим недоразвитием. Воспитание и обучение / Т.Б. Филичева, Т.В. Туманова. – М.: ГНОМ и Д, 2000 – 80 с.
13. Эльконин, Д. Б. Развитие речи в дошкольном возрасте / Д. Б. Эльконин. – М.: Изд-во АПН РСФСР, 1958 – 115 с.