

УДК: 373.51

## **ВОЗМОЖНОСТИ ЦИФРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ПРОЦЕССЕ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ И ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ ШКОЛЬНИКОВ**

**Шептуховская Г.А.**

Ивановский государственный университет, Шуйский филиал. Россия, Ивановская область, г.Шуя, e-mail: ms.v.i.p@inbox.ru

Обосновывается необходимость и возможность использования цифровых технологий для решения задач эстетического воспитания и художественного образования в современной школе. Приводится анализ исследований по выделенной проблематике за последние годы. Выделяются условия результативного включения цифровых образовательных ресурсов (ЦОР) в учебно-воспитательный процесс школы на разных ступенях. В контексте реализации ФГОС и задач национального проекта «Образование» обосновывается необходимость формирования представления об изобразительном искусстве у школьников на основе интеграции традиционных форм преподавания (живопись, рисунок, декоративно-прикладное искусство) и информационно-коммуникативных технологий (обработка цифровых материалов, компьютерные графика и т.д.)

Ключевые слова: школьник, учитель, информационно-коммуникационные технологии, изобразительное искусство, цифровые образовательные ресурсы.

## **TECHNOLOGIES IN THE PROCESS OF AESTHETIC EDUCATION AND ART EDUCATION OF SCHOOLCHILDREN**

**Sheptukhovskaya G.A.**

The Ivanovo State University, Shuya branch, Shuya, Russia, e-mail: ms.v.i.p@inbox.ru

The article substantiates the necessity and possibility of using digital technologies to solve the problems of aesthetic education and art education in modern schools. The analysis of studies on the selected issues in recent years is given. The conditions for the effective inclusion of digital educational resources in the educational process of the school at different levels are highlighted. In the context of the implementation of the educational standards and objectives of the national project "Education" the necessity of forming a view about the visual arts pupils on the basis of integrating the traditional forms of teaching (painting, drawing, decorative and applied art) and information and communication technologies (processing of digital materials, computer graphics, etc.)

Key words: student, teacher, information and communication technology, visual arts, digital educational resources.

Цифровые технологии становятся необъемлемым атрибутом современного общества, самым популярным средством и инструментом всех ступеней образования. «Цифра в том или ином объеме охватывает всю школьную жизнь, и в ближайшие годы нейросети позволят по-новому подбирать контент для каждого ребенка» – отметил директор департамента цифровой трансформации и больших данных Минпросвещения России П.В. Кузьмин [9]. Изменения школьной дидактики напрямую связано с реализацией задач национального проекта «Образование» и направлено на внедрение в Российских школах новых методов обучения, создание современной и безопасной цифровой образовательной среды, обеспечивающей высокое качество и доступность всех видов и уровней образования. При этом одной из ключевых задач школьного образования было и остается «воспитание гармонично развитой и социально ответственной личности на основе духовно-нравственных

ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций.» [8]. Таким образом, цифровизацию образования можно и нужно рассматривать как современный тренд и средство решения принципиально важных классических задач образования.

Актуальность применения цифровых образовательных ресурсов (ЦОР) обусловлена тем, что прежняя методика получения школьниками информации из учебников и печатного наглядного методического материала перестала соответствовать реалиям усвоения информации, социально-психологическим особенностям современных обучающихся, «взращённых» в цифровой среде и не воспринимающих окружающую действительность без интернет-технологий. Поэтому задачей учителя любого образовательного направления является трансформация классической методики обучения предмету с учетом условий и возможностей информационно-образовательной среды обучающегося.

Целью нашего исследования является совершенствование методики повышения уровня эстетического воспитания и художественного образования обучающихся за счет использования цифровых образовательных ресурсов.

#### **Материалы и методы.**

Наше исследование на поисковом этапе основывается на использовании следующих методов: анализ и синтез данных психолого-педагогической и методической литературы по проблеме исследования, нормативных документов по вопросам использования информационно-коммуникационных технологий и цифровых ресурсов в образовательной деятельности обучающихся, обобщение и систематизация педагогического опыта.

#### **Основная часть, результаты.**

В своем исследовании мы основываемся на предположении о том, что в условиях информатизации образования дидактические возможности цифровых инструментальных средств обучения могут способствовать:

- развитию интереса школьников к изобразительному искусству;
- усовершенствованию их композиционно-образного мышления;
- художественному воспитанию школьников;
- приобретению обучающимися практических умений и навыков художественно-творческой деятельности, анализа и оценки произведений искусства, моделирования творческих проектов, контроля и самоконтроля результатов обучения.

В современной школе педагог должен уметь наглядно и проблемно организовать освоение новой информации, развить любопытство и познавательный интерес к предмету путем создания ярких образов на уроке, внедряя «игровую» деятельность в образовательный процесс. Реализовать данную задачу очень проблематично без обоснованного и

методически-грамотного применения возможностей информационно-коммуникационных технологий и цифровых образовательных ресурсов.

Один из важных этапов подготовки современного учителя к урокам состоит в том, чтобы из многообразия ЦОР подобрать и адаптировать (или самостоятельно разработать) те электронные образовательные ресурсы для организации образовательного процесса по предмету «изобразительное искусство», которые будут способствовать результативному достижению запланированных учебных результатов у обучающихся и способствовать воспитанию духовно- нравственной личности школьника.

В своем исследовании «Возможности компьютерных технологий в процессе обучения художественной, графической композиции», А.П. Белиц-Гейман, утверждает, что «модернизация является одним из необходимых условий дальнейшего развития и совершенствования педагогического процесса в целом» [1, с.11]. Процесс внедрения новых методик классической художественной педагогики, построенных на применении ЦОР необходим и обоснован, но не должен происходить спонтанно и необдуманно, наносить ущерб базовым ценностям преподавания. В связи с тем, что информационная среда влияет на развитие личности в психологическом, технологическом, профессионально-практическом и философском аспектах, методологическая основа применения ее (среды) на практике должна быть разработана качественно и продуманно, не нанося вреда педагогическому объекту. При работе с компьютером повышается активность обучающегося, развиваются самостоятельность, инициативность, формируются характерные для художника качества – логичность и последовательность действий, точность в выполнении заданий. Рассматривая вопрос о внедрении ИКТ в педагогическую деятельность, А.П. Белиц-Гейман указывает на облегчении и ускорении процесса усвоения теоретического и практического блока знаний. На сегодняшний день проблемы, непосредственно связанные с изобразительным искусством, рассматриваемые в диссертации все еще не потеряли своей актуальности, а именно, проблема связанная с повышением творческой мыслительной активности в процессе решения образовательных задач и то, что технический инструментарий в виде ИКТ способен преодолеть инертность композиционного мышления, способствовать усвоению и закреплению основных композиционных принципов. .

Ссылаясь на научные труды исследователей в области теоретических основ преподавания композиции по художественной графике (В.А.Фаворский, Р.Ч.Барциц, М.И.Сухарев, И.Б.Кордонская, А.И.Лобанов, М.В.Воробьева и др) и на исследования в области организации обучения компьютерной графике (Ю.Ф.Катхановой, В.В.Корешкова, Н.П.Петровой, Е.В.Ладыгина и Л.Я.Нодельмана, А.В.Апарина, А.Ю.Лихачева, С.А.Фрейберга, А.Н. Агошковой, М.М. Головановой, М.М. Чемодановой, М.Н. Марченко и

др.), А.П. Белиц-Гейман, выявил, что проблема применения ИКТ в обучении графической композиции не достаточно изучена. Он проанализировал дидактические возможности таких инструментов, как: Adobe Photoshop; Adobe Illustrator; CorelDraw; Macromedia FreeHand; Pad. Notepad, Paint, Word, а так же подчеркнул положительные тенденции использования информационной среды e-learning в организации обучения изобразительному искусству. Сделанные им выводы подтверждаются результатами экспериментальной деятельности и методическими разработками по созданию графической композиции по средствам ИКТ.

Как показывает анализ диссертационных исследований последних лет, огромную роль в интеграции ЦОР в процесс эстетического воспитания и художественного образования школьников играет уровень медиакомпетентности педагога. Этому процессу посвящены диссертационные исследования А.В. Корольковой, А.В. Обрубовой, С.И. Фоминой.

А.В. Королькова в своем диссертационном исследовании «Личностно-развивающий потенциал художественной информационно-образовательной среды школы» рассматривает информатизацию педагогической отрасли и создание модели интегрированных художественных программ дополнительного образования с общеобразовательной школой через применение инновационных технологий (видеоискусство, инсталляция, мультимедийные практики). Исследователь видит проблему в том, что недостаточный уровень владения компьютерными технологиями учителями ИЗО ведет к узкому применению ЦОР в процессе преподавания предмета в школах. Одной из главных задач подготовки педагогических кадров автором рассматривается становление творческой самобытности личности будущего учителя ИЗО через взаимосвязь таких факторов, как культурные традиции, виды творчества, учебной и преподавательской деятельности и информационно-коммуникативных образовательных технологий [4]. По мнению исследователя медиакомпетентность обучающихся и учителей станет фундаментом прочного становления информационной среды, в которой посредством ЦОР будут успешно и целенаправленно развиваться такие компетенции личности, в которых нуждается современное общество. На основе идей информатизации художественного образования (А.Г. Герасимова, С.Т. Гераськина, Т.Ю. Забавникова, Н.А. Ленская, С.И. Мокроусов, Н.Л. Селиванов, Т.Н. Селиванова и др.) разработана концепция развития личности и компетенций учащихся, сформулировано понятие личностно-развивающего потенциала художественной информационно-образовательной среды. Посредством использования модульного учебного курса «Компьютерная графика в системе художественного образования» было констатировано повышение учебной активности обучающихся, наблюдалось развитие общекультурной компетентности будущих учителей и расширение их творческой коммуникации.

А.В. Обрубова в своем диссертационном исследовании на тему «Формирование структурно функциональной модели электронно-образовательного ресурса по искусствознанию в условиях вузовской подготовки педагога-художника» обосновала необходимость решения задачи повышения эффективности организации учебного процесса за счет применения ЦОР и обосновала целесообразность их использования в профессиональной подготовке педагога-художника. А.В. Обрубова считает, что становлению качественного образования и способности ориентироваться в широком секторе ИКТ способствует, в том числе, самостоятельная деятельность студентов, а также формированию навыков в разработке электронных продуктов, в частности, подготовки мультимедийных презентаций, проведения вебинаров, разработки портфолио, создания и размещения в сети творческих заданий по искусствознанию, организации их обсуждения [6]. Активное применение дидактических приемов, разработанных на основе ЦОР, таких как; тестовые задания, анкетирование, конференц-связь, презентации, что по мнению исследователя, способствует становлению общекультурной, профессионально-грамотной личности, способной ориентироваться в сфере искусствознания, твердо владеть теоретическим материалом, уметь анализировать искусствоведческую литературу и т.д.

Проблеме организации методики формирования информационной компетенции посредством ИКТ и формированию информационной среды факультета изобразительного искусства педагогического вуза посвящено исследование С.И. Фомина на тему «Формирование и использование информационно-образовательной среды в условиях вузовской подготовки художника-педагога». При формировании современных компетенций будущего востребованного педагога, одним из главных факторов является применение компьютерных технологий и владение методиками их применения на практике. В процессе обучения студента становится необходимым развивать мотивы и формировать навык применения ИКТ. Но нерациональное использование огромнейшего дидактического потенциала компьютерных технологий и отсутствие научно обоснованных форм и методов не в полной мере способствует развитию «информационной культуры личности». Анализируя содержание понятия «информационная культура» в контексте подготовки педагога ИЗО, А.И. Фомина разработала модель информационно-образовательной среды факультета изобразительного искусства, которая включает в себя: электронный деканат; модуль документирования, обеспечивающий выпуск различных документов на бумажном носителе; компонент, отражающий специфику факультета изобразительного искусства и комплекс материалов, связанных со сферами и видами изобразительного искусства; графические пакеты и средства компьютерного моделирования; системы организации контроля знаний; базы данных и информационно-справочные системы; средства

автоматизации научных исследований; средства автоматизации творческой деятельности; средства автоматизации внеучебной деятельности; средства автоматизации организационной деятельности; материалы для мониторинга образовательного процесса [7].

В современном обществе проблема информатизации затронула все сферы человеческой деятельности. Эстетическое воспитание и художественное образование личности невозможно без изучения истории искусства и соприкосновения с «живыми» произведениями. Музеи и АРТ-площадки в современных реалиях не остаются в стороне от процесса информатизации. Для привлечения новых посетителей и увеличения аудитории, музейные работники внедряют цифровые медиа, являющиеся новым инструментом в создании мультимедийного пространства. В своей работе Лычко М.А. выявила методы популяризации произведений искусства посредством современных медиатехнологий. Такие приложения как: “Виртуальный гид”, “Лувр”, “Your Art”, и др., позволяют самостоятельно изучать коллекции музеев и подстраиваться под свои индивидуальные особенности восприятия информации. Особенно этот процесс активизировался в период пандемии в 2020 году. На основании публикаций И.В. Банникова и М.А.Лычко можно получить представление о возможностях и особенностях приложений: Guggenheim для просмотра материалов прошедших выставок; о функционировании официального приложения музея современного искусства в Нью-Йорке МоМА, где в приложении «Second Canvas Museo del Prado» в дополнении к картинам, ожидается появление их рентгеновских снимков, позволяющих подробнее изучить процесс создания картин [5].

Такая характерная черта информационного общества, как визуализация ведет к синтезу знаний, усилению восприятия образовательной информации, качественному изучению школьного материала. В своей статье Ю.Ф. Катханова охарактеризовала принцип работы визуализации с физиологической, психологической и педагогической сторон ее воздействия на становление качеств личности. Технологический прорыв, продуктом которого стал комплекс «multitouch» и «touch screen» решил проблему демонстрационных стендов и систематизации информации. Разработка огромнейшего количества мобильных приложений, лавинный поток визуальной информации, полученный посредством Web - камер, возможность передачи информации на расстоянии ведут к ряду проблем в методологическом, теоретическом, практическом и прикладном аспектах.

Ю.Ф Катхановой выявлены наиболее популярные в педагогике инструменты визуализации информации: тайм-лайн, скрайбинг, скетчноутинг, инфографика [3]. Данные технологии могут занять достойное место в инструментарии учителя ИЗО, являются простыми и понятными способами систематизации учебной информации. Развитие информационного общества формирует новый тип мышления человека - вербально-

визуальное и визуальное с потребностью интенсивного межсемиотического перекадрирования информации. Этот факт требуется учитывать любому современному учителю, в том числе и педагогу по ИЗО.

По мнению А.Л. Бондарчук и С.В. Бабич современные преподаватели проблему развития критического и творческого мышления могут решать посредством применения Web-сервисов. Для мобильности и конкурентоспособности образования, на сегодняшний день, существует множество инструментов, обладающих фантастическими характеристиками и свойствами, способных ярко и доступно доносить информацию до обучающихся. В статье рассматриваются преимущества работы в сервисах, среди которых: возможность использования без установки программного обеспечения, работа через браузер интернета, возможность бесплатного использования сервиса или бесплатной части, удобный и простой интерфейс. Сервисы автором удачно разделены по группам дидактических возможностей: фотосервисы (Flickr, Flamber, Panoramio и т. д.); видеосервисы (Youtube, Yahoo, Current и др.); сервисы для создания и публикаций презентаций, открыток и т. п. (Canva, Prezi, Calameo, Powtoon, Piktochart и др.); сервисы для создания виртуальных досок, стенгазет и закладок (Dabbleboard, Twiddla, WikiWall, Linoit и др.); сервисы для создания временных линий (Preseden, ClassTools, Genially, TimeGraphics, LearningApp и др.) [2].

Среди задач каждого педагога ИЗО можно выделить как классические (традиционные устоявшиеся и проверенные временем), так и современные (отвечающие потребностям и возможностям развития цивилизации):

- воспитание гармонично развитой и социально ответственной личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций;
- выявление условий для создания на уроках ИЗО среды, способствующей формированию мотивации творческой деятельности;
- совершенствование системы знаний, умений и художественного опыта, обеспечивающих обучающимся условия для активной работы, самообразования и самоконтроля;
- развитие у обучающихся ценностно-смыслового восприятия произведений искусства;
- формирование представления об изобразительном искусстве на основе интеграции традиционных форм преподавания (живопись, рисунок, ДПИ) и информационно-коммуникативных образовательных технологий (обработка цифровых материалов, компьютерная графика и дизайн и т. д.);
- выстраивание логической структуры понимания содержания произведений искусства посредством ЦОР;

- выявление условий повышения эффективности эстетического воспитания и художественного образования обучающихся за счет использования цифровых образовательных ресурсов.

#### **Заключение или выводы.**

Личность человека формируется под влиянием многих факторов. Окружающая действительность активно влияет на становление личности школьника, именно в ней зарождаются и развиваются его качества, присущее среде обитания и образу жизни окружающих его людей. На сегодняшний день, когда в информационном обществе устойчиво сформировалась цифровая образовательная среда и модель взаимоотношений обучающихся, да и практически всех людей, не представляется без использования ИКТ, внедрение ЦОР в изучении изобразительного искусства, как и любого другого предмета, становится объективно необходимым.

Информационные технологии, а в частности цифровые образовательные ресурсы ориентированы на развитие продуктивной учебной деятельности. Большинство педагогов ЦОР используются для оптимизации учебного процесса и экономии временных затрат как преподавателя, так и обучающегося. Очевидно, что тенденция внедрения в сферу образования ЦОР будет расти и активно корректировать методики преподавания во всех дисциплинах, без сомнений приводя к усовершенствованию результата процесса обучения. Соответственно, изменение роли информатизации в образовании требует разработки новых методик и технологий.

В рамках реализации цели нашего исследования (совершенствование методики повышения уровня эстетического воспитания и художественного образования обучающихся за счет использования цифровых образовательных ресурсов) нам предстоит решить ряд задач:

- рассмотрение системы эстетического воспитания и художественного образования как педагогической категории;
- изучение процесса формирования эстетического воспитания и художественного образования обучающихся средствами ЦОР в теории и истории образования;
- создание и адаптация комплекса ЦОР для организации эстетического воспитания и художественного образования обучающихся;
- проведение опытно-экспериментальной работы по включению разработанного комплекса ЦОР в процесс эстетического воспитания и художественного образования обучающихся;
- выявление условий повышения эффективности эстетического воспитания и художественного образования обучающихся за счет использования цифровых образовательных ресурсов.



## Список литературы:

1. Белиц-Гейман А.П. Возможности компьютерных технологий в процессе обучения художественной, графической композиции.: автореф. дис. ... канд. пед. наук 13.00.02/ Москва, 2008. – 17с.
2. Бондарчук А.Л., Бабич С.В. Мотивация познавательной деятельности учащихся посредством применения образовательных интернет-ресурсов // Информационно-коммуникационные технологии в педагогическом образовании. - 2020. - № 2 - (65). - С. 11-15. – URL: [https://elibrary.ru/download/elibrary\\_42747658\\_14715554.pdf](https://elibrary.ru/download/elibrary_42747658_14715554.pdf) ( дата обращения 18.09.2020)
3. Катханова Ю.Ф., Корзинова Е.И., Игнатъев С.Е. Визуализация учебной информации как педагогическая проблема// Вестник Адыгейского государственного университета. Серия 3: Педагогика и психология. - 2018. - № 4 - (228). - С. 51-59. – URL: [https://elibrary.ru/download/elibrary\\_36794709\\_33035256.pdf](https://elibrary.ru/download/elibrary_36794709_33035256.pdf) ( дата обращения 08.12.2020)
4. Королькова А.В. Личностно-развивающий потенциал художественной информационно-образовательной среды школы.: автореф. дис. ... канд. пед. наук 13.00.01/ Махачкала, 2014– 20 с.
5. Лычко М.А. Методы популяризации произведений искусства посредством современных технологий медиа- и видеоэкспозиции.: Диссертация на соискание степени магистра: 50.04.03/ Санкт-Петербург, 2016 – 74 с.
6. Обрубова А.В. Формирование структурно функциональной модели электронно-образовательного ресурса по искусствознанию в условиях вузовской подготовки педагога-художника.: автореф. дис. ... канд. пед. наук: 13.00.02/ Санкт-Петербург, 2015 – 21 с.
7. Фоминаой С.И. Формирование и использование информационно-образовательной среды в условиях вузовской подготовки художника-педагога.: автореф. дис. ... канд. пед. наук: 13.00.02/ Санкт-Петербург, 2011 – 22 с.
8. Минпросвещения России «Министерство просвещения Российской Федерации». - [Электронный ресурс]. — URL: <https://edu.gov.ru/national-project/>(дата обращения 05.12.2020г.).
9. Федеральный портал «Российское образование». - 2008. [Электронный ресурс]. — URL: <http://edu.ru/> (дата обращения 05.12.2020г.).