

**УДК 37.013**

## **ЦИФРОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ НА УРОКАХ МУЗЫКИ**

**Бурмантова Юлия Матвеевна**

ФГБОУ ВО «Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет», Россия, Пермь, e-mail: burmantova1099@mail.ru

Музыкально ориентированные цифровые технологии открывают целый ряд возможностей учителям, работающим в школах. Его основу может дать формула «синтезатор + музыкальный редактор». Эта комбинация в настоящее время необходима и достаточна для содержания и организации урока музыки, чтобы соответствовать современным требованиям компьютеризации.

Ключевые слова: музыка, урок, технологии, обучение, развитие, навыки, знания.

## **DIGITAL TECHNOLOGIES IN MUSIC LESSONS**

**Burmantova Julia Matveevna**

Perm State Humanitarian Pedagogical University (PSHPU), Russia, Perm, e-mail: burmantova1099@mail.ru

Musically oriented digital technologies open up to the teacher a whole range of possibilities used in school. Its basis can be indicated by the formula “synthesizer + music editor”. This combination is currently necessary and sufficient for the content and organization of a music lesson to meet the modern requirements of computerization.

Key words: music, lesson, technology, training, development, skills, knowledge.

Эпоха информационных и коммуникационных технологий (ИКТ) не только открыла для преподавателей музыки принципиально новые способы оценки наиболее очевидных тенденций.

В соответствии с новыми госстандартами образование 21 века считается, что он становится все более и более компьютеризированным, что соответственно ведет к изменению роли учителя. Учитель больше не является главным источником, не говоря уже о единственном источнике знаний. Компьютер, подключенный к Интернету, сегодня может предоставить ученику неизмеримо большой объем информации, а специальные программы и базы данных позволяют быстро и объективно проверить силу усвоения правил, фактов и закономерностей. В системах «персональной информации» и «систем персонального характера» учитель все больше отходит на второй план и выполняет вспомогательную функцию учителя, если у ребенка возникают вопросы или трудности. [1, с. 5]

Учитель музыки был, есть и будет главным проводником, имеющим большое значение в процессе понимания искусства. А современные цифровые технологии предлагают только качественное и разнообразное наполнение образовательного пространства, которое оно выстраивает в соответствии со своей

художественно-образовательной концепцией. Это главный приоритет, который необходимо сохранить при технологической модернизации содержания и структуры музыкального класса. [4, с. 21]

С практической точки зрения можно условно выделить два типа при использовании определенных цифровых технологий на уроке музыки. Во-первых, это возможности и формы, соответствующие информационно-познавательному подходу. Разные типы текста (термины и определения, информация о музыке и музыкантах и т. д.) и разная визуальная четкость (портреты композиторов, схемы и таблицы, фотографии) необходимы во время обучения музыке, а также на других уроках, а также видеоклипы о значимых культурных достопримечательностях и событиях, картины природы и др.). Методы и функции представления таких материалов одинаковы на каждом уроке. Такие методы ИКТ широко используются из-за их универсальности и применимости для школьного предмета. Однако именно они несут потенциальный риск, риск потерять конкретное содержание урока музыки как урока искусства. [3, с. 55]

Например, освоив компьютерные программы для создания презентаций, учителя часто настраивают для себя новую технологию и становятся комментаторами созданного цифрового ресурса: «А теперь давайте посмотрим на следующий слайд. Что ты видишь? Отлично сработано!» - и др. Красочная виртуальная реальность приводит к неэффективному использованию учебного времени и его педагогического потенциала в живом общении с детьми. Прямая связь «учитель - ученик» заменяется косвенной.

«Учителя - Цифровые материалы - ученики»; Утерян личный контакт, необходимый для понимания искусства.

Такие приемы и методы имеют право на существование, но их следует рассматривать как одну из вспомогательных, а уж точно не как основную форму информационного насыщения в музыкально-образовательном пространстве. Более важны цифровые технологии для уроков музыки, которые мы называем вторым типом. Это прежде всего музыкальная работа с аудиоинформацией. Технические навыки позволяют сегодня услышать рассмотренные произведения в различных трактовках и интерпретациях.

Мы можем констатировать, что деятельность с цифровыми технологиями, в которой информация известна (независимо от того, является ли она текстом, графикой, видео или аудиорядом), может и должна быть перенесена ученикам в сферу самостоятельной работы. Эти виды деятельности включают домашние задания, проектные мероприятия, соревнования по сетевым играм и другие формы дифференцированного обучения в отдельных группах. [5, с. 23]

С точки зрения задач урока музыки степень ознакомления со словесной и графической информацией является достаточной, так как речь идет о создании контекста самого музыкального восприятия. Особое место занимает работа со звуковой информацией, потому что звук - это основной текст урока музыки. А его художественно-педагогический анализ возможен только при непосредственном участии учителя и полностью зависит от его способностей и таланта. Немаловажную роль играет компетентность преподавателя в области цифровых «звуковых» технологий. [1, с. 17]

Н.А. Бергер, анализирующий образовательную ситуацию 21 века, отмечает очень симптоматичную модель взглядов детей на музыку как на предмет: «Я хочу и могу играть и слушать, но не то, что вы предлагаете». Это связано с тем, что преподаватель выступает в первую очередь как проводник «классических» музыкальных вкусов, в то время как ученик обычно является поклонником популярной поп- и рок-музыки. [5, с. 13]

Эта дилемма существовала и 30 лет назад, когда Д. Б. Кабалевский ввел в свою программу тему «легкой и серьезной музыки». Однако благодаря СМИ современные школьники попадают в агрессивную интонационную среду, которая намного глубже, чем предыдущие поколения. А чтобы не оказаться «по ту сторону баррикад», педагог должен обладать своеобразной «стилевой толерантностью», толерантностью к музыкальным явлениям, которые действительно важны для учеников. Критические замечания о поп-культуре, которые часто можно услышать в образовательной среде: «Это тоже сложно назвать музыкой!» - не конструктивны. Такая позиция никоим образом не отвечает на жизненные вызовы современности, ведь для школьников «это» музыка. [2, с. 46]

Клавишный синтезатор с функциями автоматического аккомпанеента, запрограммированными на современные ритмы, может служить разумным компромиссом между спонтанно сформировавшимися интонационными впечатлениями школьников и задачами урока музыки, направленного на формирование их музыкальной культуры.

Особенно это касается пения и хоровой работы. Большинство песнопений и песен в школьном репертуаре звучат вполне органично, стилистически оправданно с таким сопровождением. Опасения, что использование ритмического синтезаторного аккомпанеента неизбежно приведет к созданию характерного стиля поп-пения, необоснованны. В этом вопросе все зависит только от вокального рисунка преподавателя.

При этом педагог получает ряд психологических и дидактических преимуществ. Во-первых, дети своими глазами видят, что учитель петь и играть не хуже их любимого эстрадного кумира. Уважение и, возможно, восхищение этим фактом - лучшие «свидетельства», обеспечивающие безусловное право учителя в глазах детей вести их в мир искусства. [5, с. 20]

Во-вторых, автоматическое сопровождение дает учителю дополнительные степени свободы. После того, как учитель заранее подготовил для урока ритмическую гармоническую основу - фонограмму «минус», он может позволить себе сконцентрироваться на задачах хорового дирижирования: полностью вести, обращаться к отдельным ученикам, помогать жестами и голосом. «очистить» интонацию от тех, кому это нужно.

Еще одно направление работы с синтезатором на уроках музыки в общеобразовательной школе напрямую связано с богатством звучания этого инструмента. Методологическая логика использования своих способностей в этом направлении: от слухового различения - через осознание выразительности разных тембров - до их художественно обоснованного использования в собственных композициях. Вопрос о возможности и целесообразности использования

музыкального текста на уроках музыки в общеобразовательной школе долгие годы оставался открытым. С появлением программ для написания и редактирования заметок на компьютере эта проблема может быть окончательно решена. [4, с. 22]

Особенно когда доступны удобные и эффективные обучающие программы, помогающие ему овладеть так называемой «грамматикой» музыкального языка: знание и различение нот, интервалов и аккордов, понимание модальных законов. Можно только приветствовать появление компьютерных программ, которые развивают личные музыкальные навыки - высотный и гармонический слух, ритмическую память и т. д. Уже есть более или менее успешные примеры таких разработок, и кажется, что их число в ближайшее десятилетие будет расти более быстрыми темпами. В то же время следует учитывать, что их возможности для учащихся понять эмоциональное и нравственное содержание искусства ограничены.

Завершая обзор школьным учителем музыки форм и методов использования цифровых технологий, необходимо сказать несколько слов об Интернете. Его базовая доступность и допустимость позволяют получать не только необходимую информацию, но и ненужную, заведомо неверную и откровенно вредную.

### Список литературы

1. Евтух Е. В. Организация учебной деятельности школьников на основе ресурсов web 2.0. // Урок музыки в современной школе. Методологические и методические проблемы современного музыкального образования: Материалы международной научно-практической конференции / Ред.- сост. Б. С. Рачина. – СПб.: Издательство РПГУ им. А. И. Герцена, 2020.

2. Красильников И. М. Педагогика цифровых искусств – новое направление развития теории и практики музыкального образования // Музыка и электроника. – 2013.

3. Бергер Н. А. Современная концепция и методика обучения музыке (Голос нот). – СПб.: КАРО, 2019.

4. Асафьев Б. В. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. – Л.: Музыка, 2015.

5. Шацкая В. Н., Шацкий С. Т. Бодрая жизнь: Из опыта детской трудовой колонии. – М.: Грамотей, 2018.