

ХОРЕОГРАФИЧЕСКИЙ КОЛЛЕКТИВ КАК СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНАЯ СРЕДА ФОРМИРОВАНИЯ ТВОРЧЕСКОЙ ЛИЧНОСТИ

Соломатина К.Е.¹, Белецкая Е.А.¹

¹ГБОУ ВО БГИИК – Белгородский государственный институт искусств и культуры,
Россия, Белгород, e-mail: 280177@inbox.ru

В современных условиях социально-культурная деятельность является приоритетным компонентом развития творческого потенциала личности, успешной социализации подрастающего поколения. Определено, что социально-культурная деятельность - это социальное пространство, активно включает личность в культурные связи общества. Социально-культурные институты помогают различным категориям населения ближе познакомиться с различными видами творчества, раскрыть свои способности и обогатить свою духовную культуру. Выявлено, что самодеятельное хореографическое искусство повышает эстетическую, художественную, нравственную, физическую культуру населения. Главная функция самодеятельного хореографического искусства – привлечь человека к активному занятию танцем, приобщить его к национальным хореографическим ценностям, познакомить с наследием народного или классического танца.

Ключевые слова: социально-культурная деятельность, хореографическое творчество, социокультурное пространство, культурные связи

CHOREOGRAPHIC TEAM AS A SOCIO-CULTURAL ENVIRONMENT FOR THE FORMATION OF A CREATIVE PERSONALITY

Solomatina K. E.¹, Beletskaya E. A.¹

¹BGIK-Belgorod state Institute of arts and culture, Russia, Belgorod, e-mail: 280177@inbox.ru

In modern conditions, socio-cultural activity is a priority component of the development of the creative potential of the individual, the successful socialization of the younger generation. It is determined that socio-cultural activity is a social space that actively includes the individual in the cultural ties of society. Socio-cultural institutions help different categories of the population to get acquainted with different types of creativity, to reveal their abilities and enrich their spiritual culture. It is revealed that Amateur choreographic art increases the aesthetic, artistic, moral, and physical culture of the population. The main function of Amateur choreographic art is to attract people to an active dance class, introduce them to national choreographic values, introduce them to the heritage of folk or classical dance.

Keywords: socio-cultural activity, choreographic creativity, socio-cultural space, cultural relations

Факторы развития творческого потенциала личности всегда интересовали человечество. Путём многих исследований, учёные пришли к выводу, что социально-культурная среда является важным компонентом, влияющим на восприятие, социализацию и творческое развитие человека.

Социально-культурная среда – конкретное непосредственно данное каждой личности социальное пространство, посредством которого она активно включается в культурные связи общества. Это – совокупность различных условий её жизнедеятельности и социального поведения, это – её случайные контакты и взаимодействия с обществом, это – конкретное природное, вещное и предметное окружение, представленное как открытая к взаимодействию часть социума. Социально-культурная среда, понимается как многогранное иерархически построенное системное

образование, включающее в себя различные элементы: физический мир, систему существующих отношений и общественные институты; культуру, традиции и обычаи, условия непосредственной жизнедеятельности.

Существует огромное количество учреждений и организаций, связанных с искусством, которые помогают человеку ближе познакомиться с различными видами творчества, раскрыть свои способности и обогатить свою духовную культуру. Это могут быть ансамбли или коллективы, связанные с декоративно-прикладным, музыкальным, вокальным или хореографическим творчеством.

Хореография, как вид искусства выполняет определенные социально-культурные функции:

- гуманистическая (развитие творческого потенциала человека);
- социально-информационная (аккумуляция, хранение и передача социального опыта);
- коммуникативная (социальное общение);
- образовательно-воспитательная (социализация личности, ее приобщение к знаниям и культурному наследию);
- регулирующая (ценностно-нормативная регуляция социального поведения);
- интегрирующая (объединение людей, развитие у них чувства общности, поддержание стабильности общества).

Основная социально-культурная функция хореографического искусства – эстетическая, которая лежит в своеобразии хореографического искусства. Танцевальное искусство, как известно, выполняет несколько функций одновременно.

Своеобразие самодеятельного и профессионального танцевального искусства объясняется оригинальностью структуры функций, выполняемых им.

Так как самодеятельное и профессиональное искусство существуют совместно, они имеют одинаковые функции. Иначе они не взаимодействовали бы одновременно. Общей для них можно считать эстетическую функцию, ведь само существование танца как вида творчества связано с реализацией именно эстетических запросов людей.

В качестве основной, эстетическая функция принадлежит в первую очередь профессиональному искусству. Именно профессионалы должны заниматься исключительно эстетической деятельностью, художественным творчеством в области танца. Они призваны формировать художественные эстетические ценности и создавать произведения танцевального искусства. Выступая перед зрителями, представляя своё творчество, они способствуют эстетическому развитию, нравственному совершенствованию людей.

Что касается самодеятельного хореографического искусства, то его деятельность представляется как необходимость повышения эстетической, художественной, нравственной, физической культуры людей. Ведущая или главная функция самодеятельного хореографического искусства – привлечь человека к активному занятию танцем, приобщить его к национальным хореографическим ценностям, познакомить с наследием народного или классического танца. Тем самым способствовать образованию всесторонней и гармонично развитой творческой личности, которая знает свои традиции и исторический путь развития всего человечества, может использовать накопленные многими поколениями знания и материалы.

Уставная задача профессионального хореографического искусства состоит в том, чтобы, используя художественный опыт хореографии, создавать новые танцевальные произведения, которые были бы в состоянии вызвать эстетическое наслаждение у зрителей. Задача самодеятельности – через освоение традиций танцевальной культуры приобщать людей к эстетическому наслаждению танцем как активных участников творческого процесса. В самодеятельном творчестве особое значение имеет не художественный результат, а процесс – самовоспитание человека в ходе занятий танцем.

В хореографических коллективах всегда присутствует особенная атмосфера, которая привлекает и развивает в людях различные качества, такие как дисциплинированность, креативность, неоднозначность мышления, умение работать в социуме и чувствовать себя его частью.

Социально-культурная среда в хореографическом коллективе также выполняет в учебно-воспитательном процессе несколько функций: это и предмет обучения (в широком смысле слова), и предмет воспитания подрастающего поколения, в процессе которого формируется отношение к жизни, коллективу и самим себе, их вкусы, их идеалы, ценности и т. д.

Социально-культурная среда хореографического коллектива способствует более успешной социализации личности, так как развивается творческий потенциал, личностные качества, а также тяги к «прекрасному». Хранение и передаче опыта, приобщается к знаниям и культурному наследию, активизируется объединение людей, развитие у них чувства общности, также социально-культурная среда хореографического коллектива является стимулом для саморазвития творческой личности.

Список литературы:

1. Ариарский М.А. Социально культурная деятельность как предмет научного осмысления: Изд. АРТ – студия «Концерт». СПб, 2008.
2. Бердяев Н.А. Смысл творчества / Семья: книга для чтения. Кн. 2 / Сост. И.С. Андреева, А.В. Гулыга. М., 1990.

3. Богданов Г. Советский балет / Г. Богданов // Конкурсы, фестивали, праздники. – 1991.- №4.
4. Черник Б.П. Эффективное участие в образовательных выставках. Новосибирск, 2001.