

## К ВОПРОСУ ОБ ЭПИТЕТЕ В ТВОРЧЕСТВЕ А. АХМАТОВОЙ

Ротарь А.Е.

Тобольский педагогический институт им. Д.И. Менделеева (филиал)

ФГБОУ ВО «Тюменский государственный университет», Россия, Тюмень

alyonartr@gmail.com

**Аннотация.** В статье выполнен анализ одного из средств выразительности языка – эпитета (семантические, стилистические, структурные) на примере творчества Анны Ахматовой, которая является образцом женской поэзии. Определяется, что мир глубоких драматических жизненных переживаний поэтессы, сила ее характера, тонкая натура женской души раскрывается при помощи эпитетов. С помощью эпитетов она описывает любовь не как горечь и боль, а как благо и счастье. Статья посвящена вопросу о роли эпитетов в творчестве Анны Ахматовой. Затрагиваются некоторые периоды жизни поэтессы (ранний 1912-1925 гг. и более поздний приблизительно с 1936 и до смерти). Она никогда не переставала писать. (Изданные книги: «Вечер», «Четки», «Белая стая»). Несмотря на трагическую судьбу создавала чудесные произведения. Источником вдохновения для поэтессы всегда была любовь (высшее чувство, сравнимо с религией, во время великих потрясений она продолжала любить и верить), любовь к Родине, любовь к своим близким, любовь к природе. Анна Ахматова дала голос женщинам, не растеряла человека в человеке и стала поэтом на все времена. Поэзия пробуждает лучшие качества и веру в высокие чувства.

**Ключевые слова:** средства выразительности языка, тропы, эпитет, серебряный век, поэзия А.Ахматовой.

## ON THE QUESTION OF THE EPITHET IN THE WORK OF A. AKHMATOVA

Rotar A.E.

Tobolsk Pedagogical Institute. D.I. Mendeleev (branch) «Tyumen State University»

Russia, Tyumen, alyonartr@gmail.com

**Annotation.** The article analyzes one of the means of expressiveness of the language - the epithet (semantic, stylistic, structural) on the example of the work of Anna Akhmatova, who is an example of women's poetry. It is determined that the world of deep dramatic life experiences of the poetess, the strength of her character, the subtle nature of the female soul is revealed with the help of epithets. With the help of epithets, she describes love not as bitterness and pain, but as good and happiness. The article is devoted to the question of the role of epithets in the work of Anna Akhmatova. Some periods of the life of the poetess are touched upon (early 1912-1925 and later from about 1936 until her death). She never stopped writing. (Published books: "Evening", "Rosary", "White flock"). Despite the tragic fate, she created wonderful works. The source of inspiration for the poetess has always been love (the highest feeling, comparable to religion, during the great upheavals she continued to love and believe), love for the Motherland, love for her loved ones, love for nature. Anna Akhmatova gave a voice to women, did not lose man in man and became a poet for all time. Poetry awakens the best qualities and belief in high feelings.

**Key words:** means of expressiveness of language, tropes, epithet, Silver Age, poetry of A. Akhmatova.

**Введение.** На рубеже XIX и XX столетий, в тяжелое время для России, возникла и сложилась самая трогательная в мировой литературе поэзия – женская поэзия. Одной из ярких среди поэтесс была Анна Андреевна Ахматова. Творчество А.А. Ахматовой пропитано любовью. Но эта любовь не только между мужчиной и женщиной, но и любовь к жизни. Не зря сама поэтесса называла любовь «пятым временем года». Любовная тема занимает главную роль в лирике А.А. Ахматовой. Ее стихи были посвящены реальным и конкретным людям – её мужьям.

**Материалы и методы.** Для получения объективных выводов использовались описательный, сравнительный методы. При анализе эпитетов в лирике А. Ахматовой применялись методы компонентного анализа и структурно-семантический.

**Основная часть.** Первые книги Анны Ахматовой – почти все о любви. Основные черты творчества – это пламенные чувства, последовательность стиля изложения своих мыслей и тонкое состояние души. Лирика Ахматовой показала живительную силу любви и помогла многим русским женщинам. Сама поэтесса как-то призналась: «Я научила женщин говорить» [Ахматова А.А.:1913, 49 стр.]

Тематика любовной поэзии Ахматовой заключается в чувственном описании разрыва или завершения отношений. Героиня испытывает массу сомнений и переживаний. Особенность ее лирики – глубочайший психологизм. Но судьба Анны Ахматовой была трагична и подвергнута репрессиям. Это не могло не отразиться на тематике стихотворений последнего периода ее творчества. В целом, творчество Анны Ахматовой можно разделить на три этапа. Каждый из этапов отличается своими мотивами и тематикой. Но неизменным оставался и язык ее произведений. Поэтесса могла подобрать такие слова, которые заставляли задуматься над отношениями между людьми, над своим смыслом жизни.

Предметом нашего анализа стала один из самых ярких тропов – эпитет. В процессе описания эпитета в творчестве Анны Ахматовой мы рассмотрели значение и выявили структурно-семантические особенности эпитетов, пути их формирования.

Рассмотрим на примерах.

*Это **рысьи** глаза твои, Азия*

*Что-то высмотрели во мне...*

*(«Это рысьи глаза твои, Азия», 1945 г.)*

В данном отрывке А.Ахматова сопоставляет образ животных с нашим миром посредством сравнения Азии с рысью. «Заманивает, поглощает»

В одном из первых стихотворений, которое сделало поэтессу известной отражено её отношение к семье и разочарование в браке.

Чтоб утомить **ненужную тревогу**,

Слагаю я **веселые стихи**

О жизни **тленной, тленной** и прекрасной. (*«Я научилась просто мудро жить», 1912 г.*)

Помимо любовной лирики А. Ахматова преуспела и в жанре пейзажной. Описание природных явлений дает нам искаженный смысл чувств и эмоций, которые испытывает поэтесса в тот или иной период времени. Приход весны для поэтессы всегда был связан с переменами. По ее мнению именно весной ощущается вся полнота жизни.

*Под **плотным снегом** отдыхает дуг,*

*Шумят **деревья весело-сухие**,*

*И **теплый вечер** нежен и упруг.*

*(«Перед весной бывают дни такие», 1915 г.)*

Вместе с весной наступает новое время, время когда можно почувствовать себя счастливым.

**Результаты.** В стихах, написанных в последние годы жизни заключена не просто трагедия мы видим и переживаем вместе с читателем ту боль утраты, которую испытывала Анна Ахматова. Размышляя о своей жизни в прозе поэтесса использует эпитеты такие как: «тюремные затворы», «каторжные норы», «постылый скрежет», «невольные подруги» [«Реквием», 1963г.]

**Заключение.** В целом, для поэтессы характерен классический стиль, в основе которого важное место занимает любовь. Мир глубоких драматических жизненных переживаний оставили отпечаток в лирике А. Ахматовой. Она сумела в своих стихотворениях передать тонкую натуру женской души и силу ее характера. С помощью эпитетов она описывает любовь не как горечь и боль, а как благо и счастье. Творчество Анны Ахматовой неповторимо, интересно и индивидуально. Она как жила, так и писала, отдавалась с полна любви к мужу, к своей Родине, своим принципам и убеждениям. В ней была невероятная сила и вера нескончаемой любви, которая способна одолеть все преграды. Огонь, зажженный Ахматовой будет всегда согревать наши души.

#### **Литература:**

1. <https://www.culture.ru/poems/10174/rekviem>
2. <http://writerstob.narod.ru/terms/q/epitet.htm>
3. <https://rustih.ru/stihi-o-lubvi/anna-axmatova-stixi-o-lyubvi/>
4. <https://stihiolubvi.ru/category/classik/ahmatova>
5. <https://formasloff.ru/2019/08/22/anna-ahmatova-luchshie-korotkie-stihi-o-lyubvi/?amp>