

УДК 581.2

**ПРЕПОДАВАНИЕ ОСНОВ ЛАНДШАФТНОГО ДИЗАЙНА
МОСКВИЧАМ СТАРШЕГО ПОКОЛЕНИЯ В ПРОЕКТЕ
«МОСКОВСКОЕ ДОЛГОЛЕТИЕ»**

Байшев А.Н., 05.03.06 экология и природопользование, 3 курс

Субботина Т.Ю., 05.03.06 экология и природопользование, 3 курс

*Реуцкая В.В., кандидат биологических наук, доцент кафедры социальной
экологии и природопользования*

*Федеральное государственное образовательное учреждение высшего
образования «Российский государственный социальный университет»,
(РГСУ), г. Москва*

Аннотация. Проект «Московское долголетие» предназначен для москвичей старшего поколения, многие из которых ведут активный образ жизни, с интересом проявляют своё творческое начало на дачных участках, создавая цветочные композиции, выращивая овощи, фрукты, ягоды. Однако, им часто не хватает теоретической подготовки и практических навыков планирования участка, знания особенностей растений, правил их посадки. Методическим особенностям формирования этих навыков у людей старшего поколения и посвящена статья.

Ключевые слова. Ландшафт, дизайн, растения, участок, декорирование.

**TEACHING THE BASES OF LANDSCAPE DESIGN TO MOSCOWS OF
THE OLD GENERATION IN THE PROJECT "MOSCOW LONGEVITY"**

Baishev A., 05.03.06 Ecology and Nature Management, 3 course

Subbotina T., 05.03.06 Ecology and Nature Management, 3 course

*Reuzkaia V., Candidate of Biological Sciences, Associate Professor Department
of Social Ecology and Nature Management.*

Russian State Social University (RSSU), Moscow

***Annotation.** This article describes the system of design and landscaping in the scheme of landscape design. Also, special attention is paid to the care and decoration of the garden.*

***Key words.** Landscape, design, plants, land, decoration.*

Ландшафтный дизайн в своем определении первоначально понимается, как искусство, которое проявляется в декоративном, садово-огородном или приусадебном оформлении участка. Невыразимо приятно находиться на увитой розами террасе, которые источают благоухающий аромат, через который постигается чувство душевного умиротворения. В городе почти невозможно воплотить в жизнь идеи творчества в подобном желании, однако имея свой участок и дом, возможно, превратить и первое, и второе в прекрасное олицетворение живой природы, если конечно за этим ухаживать грамотно и с особой заботой. Обучение элементам ландшафтного дизайна оказалось очень востребовано у москвичей старшего поколения, участвующих в проекте «Московское долголетие». Такие занятия проводились на базе Российского государственного социального университета, а преподавание курсов вели профессора и доценты факультета экологии и техносферной безопасности. Основными учебными блоками, включёнными в курс, были: проектирование участка, основы озеленения, стили садового искусства, уход за растениями,

Проектирование

Всё начинается с оборудования дренажа, затем, обычно, приступают к сооружению ограды, которая может быть выполнена из кирпича, камня, древесины, штакетника, а также может быть комбинированной или живой и иметь разное оформление. В свою очередь необходимо провести соединение функциональных зон участка, где требуется разметить дорожки постройки с насаждениями. Далее начинают определение вида дорожек и неровные места, где впоследствии будут возводиться ступени [1].

На плане участка размещают местонахождение будущих построек, как малые архитектурные формы, к которым относятся перголы, беседки, детские площадки, каменистые горки и фонтаны с искусственными водоемами. После чего определяют место для зелёных насаждений: плодовый сад, живая изгородь, газоны и цветники.

Также, нужно определить ориентацию участка по сторонам света для того, чтобы правильно спланировать посадку и обеспечить как световые, так и температурные условия для растений. При всём этом отмечают, для определения оптимально прогреваемых и защищённых от ветра места, отмечают направления воздушных масс.

По мере сооружения элементов архитектуры происходит озеленение участка.

Озеленение

По законам благоустройства и красоты всё должно быть гармонично и возвышенно. Существует достаточное количество неприхотливых многолетних цветущих растений, включающих в себя кустарники и деревья для сада, которые не нуждаются в частом поливе, подкормке удобрениями и защиты от разнообразных вредителей.

Подборка растений для участка требует знаний о рельефе местности, грунте и особенности климатических условий места проживания. По возможности выравнивают рельеф, после чего удобряют почву минеральными органическими добавками, поскольку от ее качества будет зависеть само озеленение участка.

Для тяжелой глинистой почвы используют навоз с соломой, деревянные опилки и смесь торфа с песком; в песчаную почву добавляют ил, навоз, глину и торф; болотистые участки осушают и после обрабатывают известью; песчаную почву с высоким уровнем Ph обрабатывают негашёной известью в соотношении $1\text{ м}^2 - 250\text{ г.}$, а для глинистого грунта 750 г. [2]

После всего создают дренажные канавы для обеспечения доступа к водным ресурсам.

Такое предприятие, как оформление живой изгороди и клумбы должно обеспечиваться творческим началом и продолжиться с тем же энтузиазмом в оформлении единой стилистики.

Стили сада

В достатке на наше время существует стилистических идей на любой вкус по убранству садового участка. Вот некоторые из них:

Ландшафтный дизайн в стиле «Японский сад» представляет собой сочетание восточного дизайна и философского восприятия, элементы которого выступают в композициях из камней, которые располагаются определенным образом с дорожками, имитирующими волны. Для данного стиля характерны деревья и кустарники, ярко реагирующие на сезонность в акцентуации на само природное явление.

Подходящие растения: азалия, бонсай, камелия и японская сосна.

Французский садик в своём стилистическом приеме обозначается прямыми четкими линиями, формами с торжественностью и величием. Ландшафт дополняется скульптурами, фонтанами и каналами.

Подходящие растения: самшит, барбарис, спирея, клен, туя и тис.

Естественность, лаконичность и простота – все это относится к элементам оформления, которые должны гармонично вписываться в пейзаж Английского сада. Одинокое деревья, под которыми в солнечный день могут укрыться любители литературы и те, которые отдыхают после пеших прогулок, находятся на зеленых ровных лужайках. Нередко, в данной композиции, встречаются естественные ручьи и водоемы. Самым важным компонентом этого английского «чая» является тихое и укромное местечко в зоне отдыха с беседкой или же со скамейкой.

Подходящие растения: граб, бук, дуб, мальвы, пионы и лилии.

Уход

Должно осознавать, что любой труд может быть напрасен без должного ухода, а потому необходимо определить объем и специфику будущих работ,

которые зависят от растений, типа конструкций, инженерных систем и всего, что располагается и функционирует на участке.

Для поддержания чистоты и гармонии, необходимо проводить рыхление почвы и внесение удобрений, обработку деревьев и кустарников (обрезка) с опрыскиванием сада и борьбой с вредителями. Также осуществляют борьбу с сорными растениями, чистку имеющихся водоемов, уборку территории. Комплексная профилактика систем водоснабжения и водоотведения также является первостепенной необходимостью.

В свою очередь сад готовят к зимнему периоду, а по его приходу проводят чистку снега.

Рекомендации по проведению курса и учебные материалы были представлены в учебно-методических пособиях Ландшафтное проектирование и ландшафтный дизайн (Реуцкая В.В., Гапоненко А.В.) [3], [4]. Эти знания помогают пожилым москвичам получить удовольствие от новых знаний, новых видов деятельности, возможности сделать мир вокруг себя красивее.

Литература

1. Ландшафтный дизайн [Электронный ресурс] // URL: <https://www.litmir.me/bd/?b=138463> (Дата обращения 25.08.2020).
2. Ландшафтный дизайн участка [Электронный ресурс] // URL: <http://www.dizain-landshaft.ru> (Дата обращения 25.08.2020).
3. Реуцкая В.В., Гапоненко А.В. Ландшафтное проектирование и ландшафтный дизайн. Учебно-методическое пособие: в 2 частях. Часть 1. М.: РГСУ, 2016. 182 с.
4. Реуцкая В.В., Гапоненко А.В. Ландшафтное проектирование и ландшафтный дизайн. Учебно-методическое пособие: в 2 частях. Часть 2. М.: РГСУ, 2017. 196 с.