

ФУНКЦИОНИРОВАНИЕ ЦВЕТОВЫХ ЭПИТЕТОВ В ЛИРИКЕ А. АХМАТОВОЙ

Журавлева А.А.

Тобольский педагогический институт им. Д.И. Менделеева (филиал)
ФГБОУ ВО «Тюменский государственный университет», Россия, Тюмень

email: nyuta.zhuravleva.02@mail.ru

Аннотация. В статье произведено описание цветового эпитета в творчестве поэта-символиста Анны Андреевны Ахматовой, высоко оценивающей значение акмеизма в своей жизни и литературе того времени. Также в статье дано определение самого эпитета для целостности и образности картины. Эпитет представляет собой универсальное явление в языке. Цветовой эпитет рассматривается как средство выразительности языка. Выразительные средства языка являются неотъемлемой частью культуры речи. В данной работе проводился анализ ранней лирики Анны Ахматовой. Была выделена система эпитетов цвета, сопоставлены их значения с общепринятой трактовкой цвета в мировой культуре. За основу были взяты цветовые эпитеты, которые встречаются чаще всех остальных, а именно красный, черный и белый. При помощи цветовых эпитетов автор погружает читателя в мир глубоких драматических жизненных переживаний поэтессы. Черты творчества, сила ее характера, тонкая натура женской души, мироощущение поэтессы раскрывается при помощи цветовых эпитетов. По итогу работы был сделан вывод.

Ключевые слова: серебряный век, поэзия Анны Ахматовой, средства выразительности языка, тропы, цветовой эпитет.

FUNCTIONING OF COLOR EPITETES IN THE LYRICS OF A. AKHMATOVA

Zhuravleva A.A.

Tobolsk Pedagogical Institute. D.I. Mendeleev (branch) «Tyumen State University»

Russia, Tyumen, email: nyuta.zhuravleva.02@mail.ru

Annotation. The article analyzes one of the means of expressiveness of the language - an epithet on the example of the work of Anna Akhmatova, who is an example of women's poetry. It is determined that the world of deep dramatic life experiences of the poetess, the strength of her character, the delicate nature of the female soul is revealed with the help of epithets. With the help of epithets, she describes love not as bitterness and pain, but as good and happiness.

Key words: the silver age, poetry by Anna Akhmatova, means of expressiveness of language, trails, color epithet.

Введение. Художественное литературное произведение – это очень сложная, многогранная система, обладающая способностью воздействовать на читателя. Воздействие происходит одновременно на различных уровнях. Мы воспринимаем слова как с точки зрения их логического значения, лексики, так и с точки зрения более тонкого восприятия звучания, ритмики, эмоций и так далее. Особенно это прослеживается при чтении поэтических произведений.

Материалы и методы. Для получения объективных выводов использовались описательный, сравнительный методы. При анализе цветовых эпитетов в лирике А. Ахматовой применялись методы компонентного анализа и структурно-семантический.

Основная часть. Поэтесса серебряного века Анна Ахматова принадлежала такому литературному течению как акмеизм, которое отказывается от многозначности и сложности

символизма. Акмеизм провозглашает «прекрасную ясность» слова и мысли, но при этом очень сильно опирается на культурные образы прошлого.

С.П. Белокурова в своем словаре литературоведческих терминов указывает определение эпитета. Эпитет (от греч. epitheton - приложение) – вид тропа: образное определение, подчеркивающее какое-либо свойство предмета или явления, обладающее особой художественной выразительностью [3, с. 36].

В ранней лирике Анны Ахматовой цветковые эпитеты играют особую роль. Анализу подверглись часто встречающиеся цветковые эпитеты, а именно красный, черный и белый.

Красный цвет у большинства людей ассоциируются с огнем. В мировой культуре же этот цвет имеет двойственный характер, с одной стороны красный – полный жизни, страстный, живой, а с другой – слишком яростный, агрессивный, воинствующий. При этом прослеживается общее значение интенсивности, силы и контраста. А. Ахматова в своих произведениях сохраняет эту двойственность, так как красный встречается в разных значениях. Во-первых, наиболее часто красный соседствует со значением кровавый. «*Не напрасно молебны служились, / О дожде тосковала земля! / Красной влагой тепло окропились / Затоптанные поля*» [3, с. 198] в стихотворении «Июль 1914» (1914 г.). При этом в стихотворении «*Меня покинул в новолунье*» (1911 г.): «*Как мой китайский зонтик красен, / Натерты мелом башмачки!*» [3, с. 58] и в произведении «*О тебе я вспоминаю редко*» (1913): «*Красный дом твой нарочно миную, / Красный дом твой над мутной рекой*» [3, с. 89] поэтесса трактует красный в контексте любовной лирики. В произведениях Анны Ахматовой нередко встречаются и оттенки красного цвета: алый, яркий, ослепительный, бордовый, багряный, розовый, малиновый и другие. Например красные у А. Ахматовой зонтик китайский, стена, плюш кресел, тюльпан и даже черти. оттенками красного она наделяет другие предметы: розовые губы и какаду, малиновый платок, алый рот и др. Оттенки красного цвета хорошо характеризуют бунтарский внутренний мир поэтессы.

Черный цвет, особенно в европейской культуре, традиционно связан с негативом, со смертью. В лирике А. Ахматовой же черный цвет встречается в пейзажной лирике, при зарисовке земной действительности, не связываясь с отрицательной трактовкой. «*Над черным кофеом пахучий, зимний пар*» [3, с. 290] в стихотворении «*Да, я любила их, те сборища ночные*» (1917 г.). Зачастую черный играет на контрасте с белым, например, в стихотворении «*Всё мне видится Павловск холмистый*» (1915) «*В белом инее черные елки / На подтаявшем снеге стоят*» [3, с. 246].

Символ чистоты, света, невинности и божественности – белый цвет у Ахматовой связан со страданием, любовным переживанием: «*Я не хочу ни горечи, ни мщенья, / Пускай умру с последней белой вьюгой*» [3, с. 68] («*Высоко в небе облачко серело*» 1911 г.). Белый – это цвет холода, разочарования, несбывшейся надежды. Именно «*Белой ночью*» (1911 г.) героиня не дожидается своего возлюбленного. При этом белый цвет у Ахматовой также

связан с поэтическим творчеством. «Белые птицы» и «белая стая» - стихи, становятся бескрылыми, лишаются возможности лететь. *Я эту ночь не спала, / Поздно думать о сне... / Как нестерпимо бела / Штора на белом окне. / Сквозь стекло лучи дневные / Известь белых стен нестроят («Два стихотворения»)*

Вывод. Таким образом, цветковые эпитеты в раннем творчестве Анны Ахматовой опираются как на прошлый опыт мировой культуры, так и вбирают в себя уникальные черты творчества поэтессы, раскрывающиеся в контексте всего ее творчества. Цветовые эпитеты играли большую роль в поэтическом творчестве Ахматовой: они придавали ярким краскам описываемым предметам и явлениям, делали речь ее ясной и точной, строгой и стройной, емкой и лаконичной, отражали глубину ее чувства, стройность мысли, силу образов.

Литература:

1. Ахматова А.А. Собрание сочинений: В 6 т. Т.1. Стихотворения 1904 – 1941 / Сост. подгот. текста, коммент. и статья Н.В. Королевой. – М.: Элис Лак, 1998. – С. 968.
2. Ахматова А.А. Стихотворения. Поэмы / А.А. Ахматова. – М.: Эксмо, 2019. – 608 с.
3. Белокурова С.П. Словарь литературоведческих терминов. – Санкт-Петербург: Паритет, 2006. – С. 314.
4. Смирнов И.П. К изучению символики Анны Ахматовой (раннее творчество) / И.П. Смирнов // Поэтика и стилистика русской литературы. – Л.: Наука, 1971. – С. 279–287.
5. Тимофеев Л.И. Краткий словарь литературоведческих терминов / Л.И. Тимофеев. – М.: ГУПИ Министерства Просвещения РСФСР, 1963. – 460 с.