

УДК: 7.048

Геометрические фигуры в национальных орнаментах как графический способ передачи информации.

Полеская В.Д.

СПбГАСУ 4-СУЗС-1

Сравнение геометрических фигур в национальных орнаментах, выделение основных фигур, значение и вложенный смысл, передача информации.

Ключевые слова: орнамент, фигуры, смысловая нагрузка, информация.

Введение

На протяжении веков складывался и сохранялся народом образ национальной одежды. У народностей, населяющих Россию, имеется свой индивидуальный самобытный национальный костюм, отличающийся характерными элементами эстетического украшения. Основным элементом украшения национального костюма является орнаментальная вышивка или роспись, посредством которой отображаются традиции, обычаи и быт народа. Орнамент (от лат. Орнаментом — украшение) — узор, построенный на ритмическом чередовании и сочетании геометрических или изобразительных элементов. В каждом национальном орнаменте узоры не случайны, а глубоко символичны. Национальный орнамент представляет собой геометрическое пространство, составленное из отдельных точек, фигур с огромным количеством взаимных связей. Основные мотивы национальных орнаментов - это растительные или геометрические узоры. В своей работе я рассмотрю геометрические орнаменты. Основанный на символике, геометрический орнамент, состоит, в основном, из треугольника, квадрата, ромба, круга, полукруга, овала, спирали, креста и их различных комбинаций, перетекают друг в друга, синтезируются, неся в себе различную смысловую нагрузку.

Основная часть

Русская уникальная вышивка отличается большим разнообразием геометрических узоров. Язык символов в основной своей массе имеет природное значение и отношения человека к природе. Зависая от природы и преклоняясь перед ней, прося у нее милости, защиты, покровительства, орнаменты являлись своеобразным заклинанием и оберегом.

Волнистая линия – знак Воды. Дождь изображается вертикальными линиями, реки, подземные воды – горизонтальными, «хляби небесные» - горизонтальными.



Рисунок 1

Вертикальные линии – символ нисходящих на землю потоков божественной энергии.



Дождь - Небесная влага, несущая жизнь, позволяющая взойти посевам и растениям. Символизирует очищение, обновление.



Облака - Небесные воды, образующие Великий Космический Океан.

Рисунок 2

Один из наиболее почитаемых, древних языческих символов – круг (все точки расположены на одном расстоянии от центра- знак рода)- часто символизирует само солнце. Коловрат - т.е. «солнцеворот» («коло» - древнерусское название солнца, «врат» - вращение, возвращение) - знак Солнца. Ярга (свастика). Вариантов начертания существует огромное количество. Мощнейший обережный знак, который выражает единство Рода. По направленности вращения (посолонь/противосолонь) различают знак светлого Солнца (солнца Яви) и знак тёмного Солнца (солнца Нави). Солнце Яви – благотворная, созидательная Сила; Солнце Нави – разрушительная Сила. Круг выражает идею единства, бесконечности и законченности. Мотив связан с суточным годовым движением солнца, отсюда широко распространенное словосочетание «круглый год».

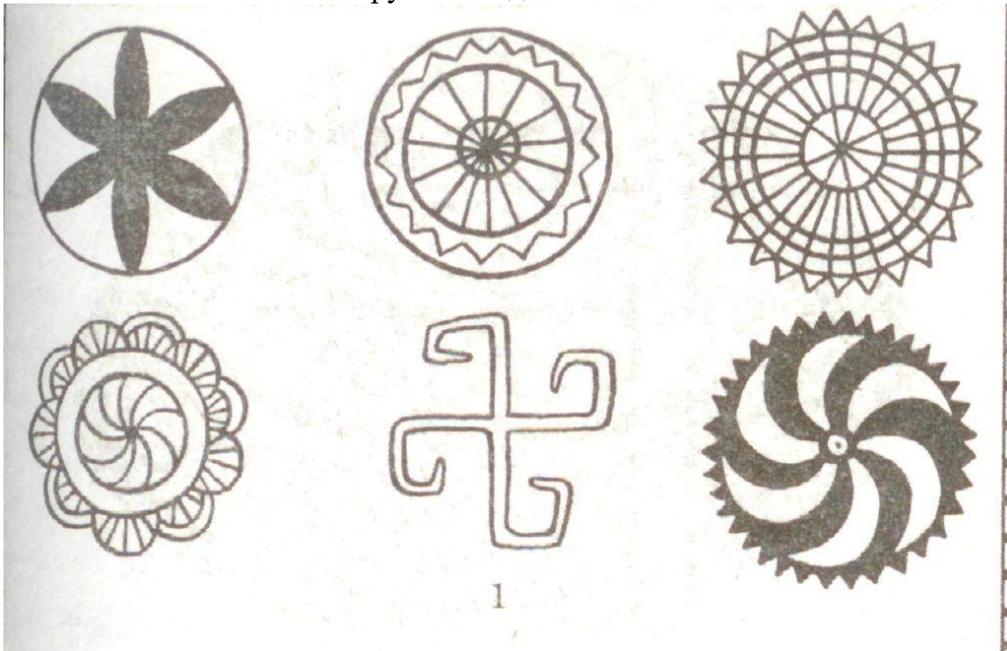


Рисунок 3 Варианты изображения символа солнца у славян



Рисунок 4

Крест - во многих историко-культурных традициях крест символизирует жизнь, бессмертие, активное мужское начало. В большинстве языков названия креста принадлежат мужскому роду подчеркивает идею центра и основных направлений, идущих изнутри вовне.

Ромб - один из самых любимых знаков- безусловный оберег.



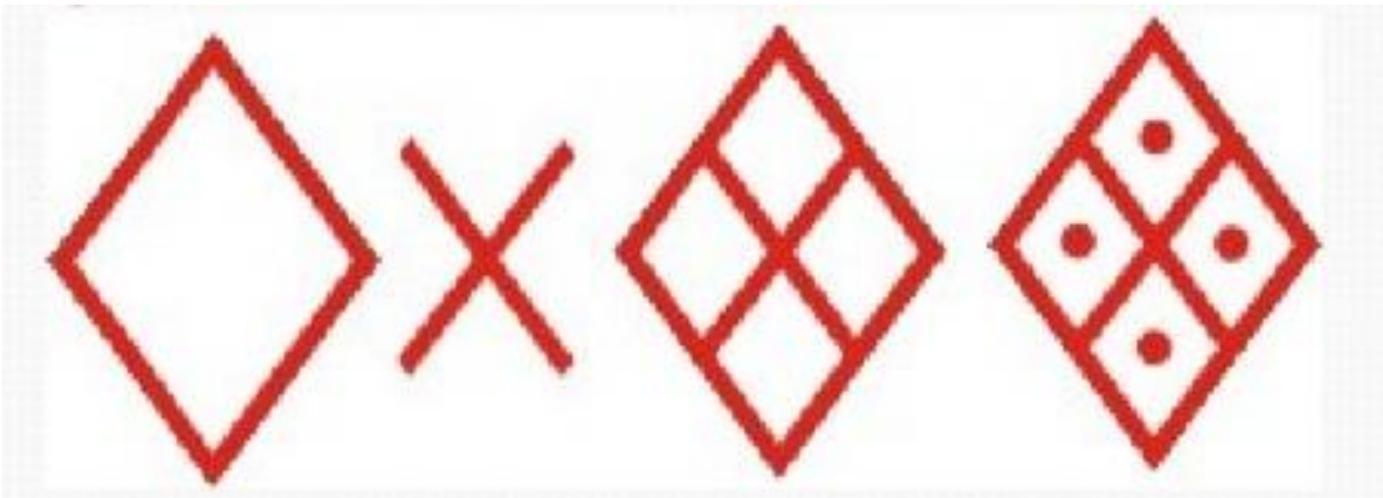
Рисунок 5

На женской одежде он встречается чаще, чем на мужской. Ромб – это знак земледельцев, символ родящих зерно полей, символ счастливого потомства. В частности, объединение ромбов в форме восьмиконечной звезды создавало узор, который носил название Алатырь (Крест Сварога). Восьмилепестковая звезда, древний символ движения Вселенной, вышивалась на рубашках ведающих людей, или как оберег в далекий и опасный путь.

Ромбы с продолженными сторонами и со сторонами, снабженными «гребешками» (прямыми отростками), назывались репьями. Ромб – «репей» в фольклоре сравнивается с дубом, священным деревом многих народов, и является метафорой небесного «цвета» - молнии, которая разит демонов, оберегает скот.

Рисунок

6.



Наряду с «гребенчатым» в орнаменте часто использовались ромбы с «крючьями» - Арпей (орепей), между которыми помещались маленькие ромбики. Ромб мог обозначать землю, растение и женщину одновременно: с точкой внутри - символ «засеянной земли», то есть плодородия, в том числе женского, - символ счастья, душевного спокойствия, и равновесия, самый распространенный символ орнамента русской вышивки.

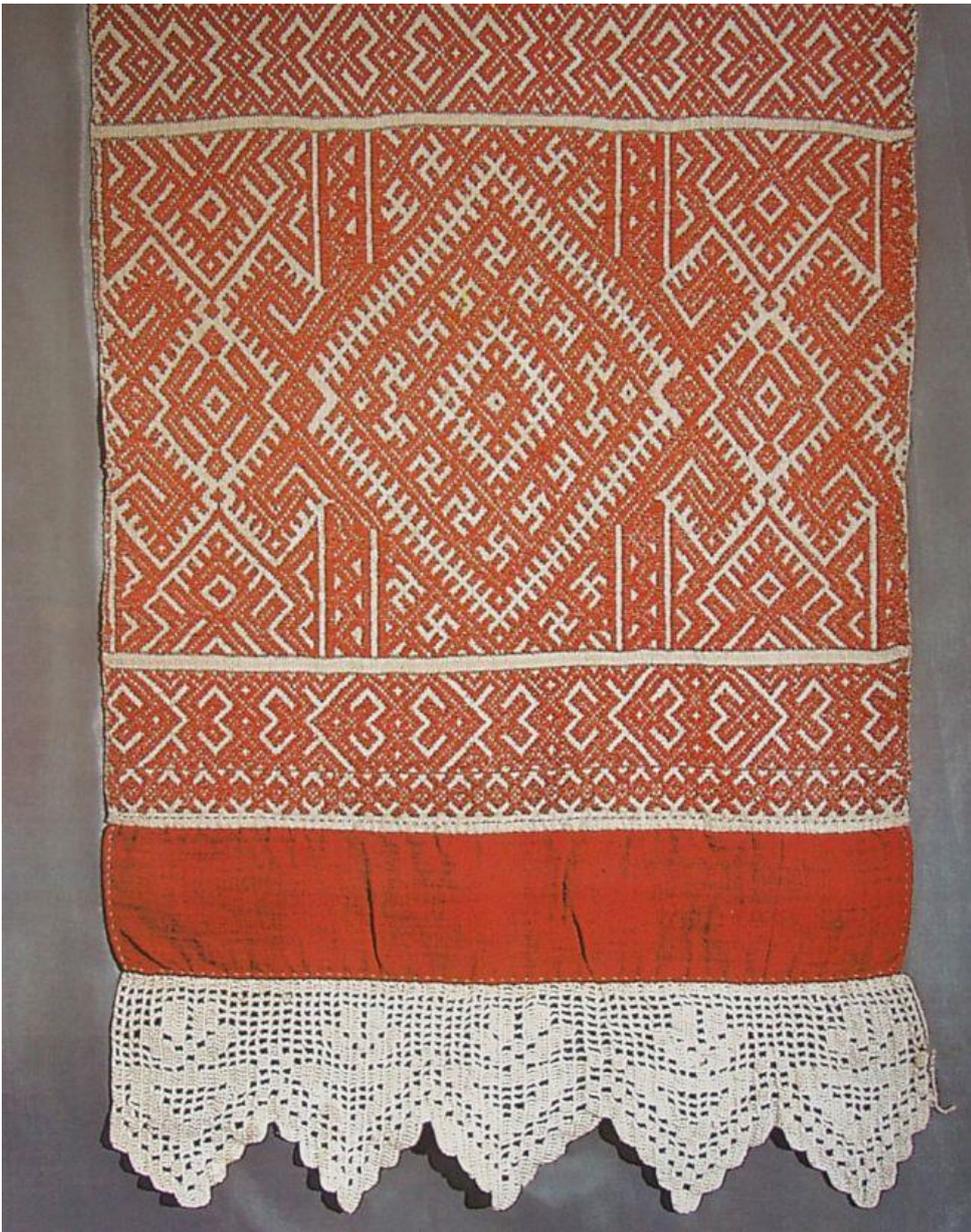
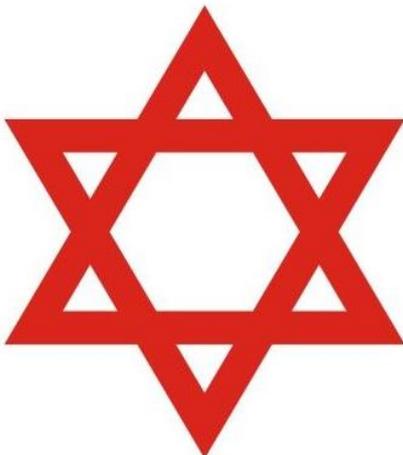


Рисунок 7

Дерево (чаще всего елочка) - символ взаимосвязи всего в мире, символ долгой жизни.

Треугольник - символ человека; особенно если сопровождается небольшими точками или кружками со стороны вершины. Символ человеческого общения.



ЗВЕЗДА ВЕЛЕСА

Рисунок 8

Классификация оберегов славян по значению выделяют целую группу символов, которые с древних времен считались женскими.



Рисунок 9

Берегиня – это великая богиня, «царица», «мать мира», «богиня дома», «матерь-рожаница», «рожаница» породившая все сущее. Ее повсюду сопровождают светозарные всадники, олицетворяющие солнце. Берегиня считалась владычицей не только неба, но и всей природы, хозяйка небесных вод, от которой зависело плодородие. Изображения Берегини – женские фигурки с поднятыми или опущенными руками вышивались как обережные знаки для благословения.



Рисунок 10

Заключение или выводы

Национальный орнамент передавал не только визуальную самобытность народа, служил украшением, но нес в себе также и иной смысл. В то время, когда основная масса народностей, населявших территорию Руси, была безграмотна, как таковой письменности еще не существовало, узор, сформированный геометрическими фигурами, служил способом передачи смысловой нагрузки. То есть орнамент являлся своеобразным носителем информации, который передавал национальные традиции следующим поколениям.

Список литературы:

1. Тибенько, Т.И. История возникновения орнамента / Т. И. Тибенько, Н. С. Кашенова. Юный ученый. — 2016. — № 2 (5). — С. 13-15.
2. Стасов, В.В. Русский народный орнамент / В.В. Стасов. – Москва: Лань, 2019. - 160 с.