

УДК: 94.908

**РЕФОРМАТОРСКИЙ ПОТЕНЦИАЛ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПЕТРА I, КАК
ФОРМА КОНЦЕПТУАЛЬНОЙ ЕВРОПЕИЗАЦИИ РОССИИ.
СИНОПСИС ИССЛЕДОВАНИЯ.**

Бесчастнова Наталья Владимировна

*директор государственного автономного профессионального
образовательного учреждения Астраханской области «Астраханский*

колледж арт-фэшн индустрии»

г. Астрахань, Российская Федерация

Beschastnova N. V.

*Director of the State Autonomous professional educational institution of the
Astrakhan region "Astrakhan*

College of Art-fashion industry"

Astrakhan, Russian Federation

Горячева Жанна Александровна,

*заместитель директора по учебно-производственной и
воспитательной работе государственного автономного
профессионального образовательного учреждения Астраханской*

области «Астраханский

колледж арт-фэшн индустрии»

г. Астрахань, Российская Федерация

Goryacheva Zh. A.,

Deputy Director for Educational, Production and Educational Work of the State Autonomous Professional Educational Institution of the Astrakhan Region "Astrakhan College of Art-Fashion Industry",

Astrakhan, Russian Federation

Викторов Александр Геннадьевич.

Honoris causa, действительный член «Международного комитета по интеллектуальному сотрудничеству – Лиги интеллектуалов»), советник Российской Академии Естествознания (РАЕ), преподаватель государственного автономного профессионального образовательного учреждения Астраханской области «Астраханский колледж арт-фэшн индустрии»

г. Астрахань, Российская Федерация

Viktorov A. G.

Honoris causa, full member of the International Committee on Intellectual cooperation (ICIC), advisor to the Russian Academy of Natural Sciences (RAE), teacher of the State autonomous professional educational institution of the Astrakhan region "Astrakhan College of Art Fashion Industry"

Astrakhan, Russian Federation

Кабдышева Софья Кажимовна

преподаватель государственного автономного профессионального образовательного учреждения Астраханской области «Астраханский колледж арт-фэшн индустрии»

г. Астрахань, Российская Федерация

Kabdysheva Sofya Kazhimovna

*Teacher of the State Autonomous Professional Educational Institution of the
Astrakhan Region "Astrakhan College of Art-Fashion Industry"*

Astrakhan, Russian Federation

Перевалова Софья

*Студентка государственного автономного профессионального
образовательного учреждения Астраханской области
«Астраханский колледж арт-фэшн индустрии»*

г. Астрахань, Российская Федерация

Perevalova Sofia

*Student of the state Autonomous professional educational institution of the
Astrakhan region "Astrakhan College of art-fashion industry"*

Astrakhan, Russian Federation

Период правления Петра I (1682 — 1725 гг.) — неоднозначное и противоречивое время в периодизации Российской истории, эпоха коренных переломов и прогрессивных реформ, которые охватывали все сферы жизни общества, способствуя модернизации, европеизации и централизации страны. Данная реформаторская деятельность привела в конечном итоге к окончательному формированию абсолютной монархии в России. [1]

В конце XVII века, объективным фактом стало существенное отставание России от ряда европейских держав, по ключевым общественно-

политическим показателям (социально-экономический, военный, культурно-бытовой).

Для решения данной проблемы, Петром I был принят ряд мер по всестороннему реформированию России, с целью ее последующей европеизации.

При Петре I в стране начала формироваться система профессионального образования. Однако, проблема всеобщего образования, как и его получения являлась одним из дискуссионных вопросов петровского времени. Многие специальные учебные заведения (где готовили офицеров-специалистов) стали принимать только детей дворян. Дети крепостных не могли учиться в государственных школах. Поскольку не все дети дворян хотели учиться, император приказал рассматривать обучение, как один из видов государственной службы. И чтобы никто не мог этого избежать, он запретил священникам давать разрешение вступать в брак с дворянами, не имеющими свидетельства об образовании. Создание системы образования потребовало издания множества книг (учебников, справочников, наглядных пособий). Только в первой четверти XVIII века в России было издано больше книг, чем за все 150 лет, прошедших с начала русского книгопечатания.

Введение гражданского алфавита в 1710 году имело большое значение для повышения уровня грамотности населения. [4]

С 1703 года начала издаваться первая официальная печатная газета — "Ведомости", в которой публиковались в основном иностранные хроники.

Крупным научным учреждением была Кунсткамера (комната редкостей), основанная Петром в Санкт-Петербурге в 1714 году, в которой хранились коллекции минералов, лекарств, древних монет, этнографическая коллекция, несколько земных и небесных "Глобусов", а также был создан зоологический кабинет. Это был первый Русский музей.

Венцом петровских преобразований в области науки и образования стал указ 1724 года об учреждении Академии наук и искусств (она открылась после смерти царя в 1725 году).

При Петре I художественная культура заняла новое место в духовной жизни. Она стала светской, более разнообразной в жанровом плане и получила активную поддержку со стороны государства. Однако в целом все эти преобразования и нововведения носили переходный характер, поскольку во многом черты предыдущей эпохи все еще сохранялись. [4]

Музыка была представлена простыми бытовыми формами: танцевальными, военными и застольными мелодиями. Особой популярностью пользовались канты (многоголосное пение ансамбля или хора певцов без музыкального сопровождения, обычно исполняемое на государственных и военных праздниках).

Архитектура петровского времени представлена в первую очередь ансамблями зданий Санкт-Петербурга, для строительства которых были приглашены лучшие зарубежные специалисты - Ж. Леблон, Д. Трезини, Ф. Б. Растрелли. Но в этой работе принимали участие и российские архитекторы - И. К. Коробов и М. Г. Земцов. Важнейшими архитектурными памятниками

того времени были Петропавловский собор и Петропавловская крепость, здание двенадцати колледжей, Меншиковский дворец в Санкт-Петербурге, Меншиковская башня в Москве и первые здания Петергофского ансамбля.

Изобразительное искусство первой четверти XVIII века представлено таким новым явлением, как гравюра (она пришла в Россию из Европы). Он приобрел свою популярность в первую очередь из-за своей дешевизны. Вскоре гравюры уже широко использовались в учебной литературе, газетах и календарях. Известным мастером в этом направлении был А. Ф. Зубов. [5]

Еще одной отличительной чертой изобразительного искусства петровской эпохи был портрет. Одним из основоположников русской светской живописи был Иван Никитич Никитин (1690-1742), которому указом Петра была предоставлена возможность учиться в Италии. Его портреты ("напольный гетман", "Петр I на смертном одре") характеризуются реализмом, интересом к внутреннему миру человека, показывая не только его индивидуальные внешние черты, но и его характер.

Основными особенностями развития культуры в эпоху Петра I были укрепление ее светских принципов и активное проникновение и даже насаждение западноевропейской культуры. Эти изменения были неоспоримы и очень заметны. Именно на их основе родилась и развивалась российская наука, сформировалась система образования, а художественная культура процветала не только в последующие десятилетия XVIII века, но и в XIX веке, однако культура петровского времени все еще носила переходный характер. В нем сочетались петровские новшества и традиции

патриархальной России. Более того, все эти инновации и достижения стали достоянием только высших слоев населения огромной страны. Однако, в стране продолжалась отчётливо прослеживаться тенденция к потребности в реформировании ряда ключевых общественно-политических областей.

Список литературы:

1. Буганов В. И. Пётр Великий и его время. — М.: Наука, 1989. — 192 с.
2. Голиков И. И. Деяния Петра Великого, мудрого преобразователя России, собранные из достоверных источников и расположенные по годам, 1788—1789. — Т. 1—15.
3. Мавродин В. В. Рождение новой России. — Л., 1988
4. Милюков П. Н. Государственное хозяйство России в первой четверти XVIII столетия и реформа Петра Великого / 2-е изд.. — СПб., 1905. — 742 с.
5. Павленко Н. И. Петр Первый и его время. — М., 1983.
6. Платонов С. Ф. Лекции по русской истории. — Высшая школа. — Москва, 1993. — С. 736..