

УДК: 94.908

## ВЛИЯНИЕ РЕФОРМ ПЕТРА I НА МОДУ XVIII ВЕКА

*Бесчастнова Наталья Владимировна*

*директор государственного автономного профессионального  
образовательного учреждения Астраханской области «Астраханский*

*колледж арт-фэшн индустрии»*

*г. Астрахань, Российская Федерация*

*Beschastnova N. V.*

*Director of the State Autonomous professional educational institution of the  
Astrakhan region "Astrakhan*

*College of Art-fashion industry"*

*Astrakhan, Russian Federation*

*Горячева Жанна Александровна,*

*заместитель директора по учебно-производственной и  
воспитательной работе государственного автономного  
профессионального образовательного учреждения Астраханской  
области «Астраханский*

*колледж арт-фэшн индустрии»*

*г. Астрахань, Российская Федерация*

*Goryacheva Zh. A.,*

*Deputy Director for Educational, Production and Educational Work of the  
State Autonomous Professional Educational Institution of the Astrakhan  
Region "Astrakhan College of Art-Fashion Industry",*

*Astrakhan, Russian Federation*

*Викторов Александр Геннадьевич.*

*Honoris causa, действительный член «Международного комитета по интеллектуальному сотрудничеству – Лиги интеллектуалов»), советник Российской Академии Естествознания (РАЕ), преподаватель государственного автономного профессионального образовательного учреждения Астраханской области «Астраханский колледж арт-фэшн индустрии»*

*г. Астрахань, Российская Федерация*

*Viktorov A. G.*

*Honoris causa, full member of the International Committee on Intellectual cooperation (ICIC), advisor to the Russian Academy of Natural Sciences (RAE), teacher of the State autonomous professional educational institution of the Astrakhan region "Astrakhan College of Art Fashion Industry"*

*Astrakhan, Russian Federation*

*Абрамова Ольга Валерьевна*

*преподаватель государственного автономного профессионального образовательного учреждения Астраханской области «Астраханский колледж арт-фэшн индустрии»*

*г. Астрахань, Российская Федерация*

*Abramova Olga Valeryevna*

*Teacher of the State Autonomous Professional Educational Institution of the Astrakhan Region "Astrakhan College of Art-Fashion Industry"*

*Astrakhan, Russian Federation*

*Темербекова Камила Артуровна*

*Студентка государственного автономного профессионального  
образовательного учреждения Астраханской области  
«Астраханский колледж арт-фэшн индустрии»*

*г. Астрахань, Российская Федерация*

*Temerbekova Kamilla*

*Student of the state Autonomous professional educational institution of the  
Astrakhan region "Astrakhan College of art-fashion industry"*

*Astrakhan, Russian Federation*

*Громова Анна Дмитриевна*

*Студентка государственного автономного профессионального  
образовательного учреждения Астраханской области  
«Астраханский колледж арт-фэшн индустрии»*

*г. Астрахань, Российская Федерация*

*Gromova Anna*

*Student of the state Autonomous professional educational institution of the  
Astrakhan region "Astrakhan College of art-fashion industry"*

*Astrakhan, Russian Federation*

Традиционной русской мужской одеждой до 18 века были: кафтан с длинными рукавами, длинное платье из бархата, сверху донизу застёгнутое на множество пуговиц, шуба и меховая шапка с высокой тульей и бархатным верхом.

29 августа 1699 года вышел указ о запрете на старый русский костюм. В январе 1700 года Петр I велел всем носить платье на манер венгерского, немного позже в качестве примера стал приводиться немецкий костюм, и в итоге, боярам и дворянам предписывалось носить немецкое платье по будням и французское – по праздникам.

С 1701 г. по 1724 г. Петром I было издано 17 различных указов, регламентирующих правила ношения костюма европейского образца, типов тканей, отделку форменного и праздничного платья.

Введённый реформами Петра I мужской костюм сложился при дворе Людовика XIV и состоял из кафтана, камзола и штанов. Кафтан был длинный, до колен, узкий в талии, плотно облегающий фигуру в верхней части, с группами глубоких складок на полах, с разрезами по центру спинки и на боковых швах, что придавало ширину подолу и делало эту одежду удобной в движении, особенно при верховой езде. Кафтаны носили, как правило, нараспашку, оставляя видным камзол, либо застёгнутым на несколько центральных пуговиц. Камзол шили короче кафтана, без складок на подоле, всегда без воротника, с длинным узким рукавом без обшлага. Наколенные штаны носили короткие, за колено, на широком поясе, густо собранными по спинке. Дополняли этот костюм кружевное жабо и манжеты, кожаные башмаки с тупым носком, на каблуке, украшенные бантами или пряжками, и шёлковые чулки. Повседневное платье шилось из сукна или льняной ткани и украшалось тканью контрастного цвета, либо только пуговицами. Такой костюм мог носить любой горожанин. На платье аристократии шли более дорогие ткани: шёлк, бархат, парча или очень тонкое сукно. Сохраняя единство кроя,

платье варьировалось в зависимости от его назначения и социальной принадлежности владельца. [7]

В это же время вошла в моду специальная одежда для дома – шлафрок. Шлафроком называли халат, который бояре и дворяне надевали в домашней обстановке поверх рубахи и кюлота. Судя по названию (с немецкого *Schlafen* – "спать", *Rock* – "одежда"), изначально шлафрок предназначался для сна. Чаще всего такой халат шили из бархата и шелка, однако в богатых домах шлафроки были выполнены из дорогих тканей, а зимой их утепляли мехом.

Реформа затронула и женский костюм. Если мужчины переодевались в новые костюмы довольно неохотно, то женщинам переход на европейскую моду дался еще тяжелее. Привыкшие к длинным и широким сарафанам, к многослойным нарядам, теперь девушки должны были надеть узкое и открывающее плечи и грудь европейское платье. [7]

Тяжёлые сарафаны, скрывающие формы тела, закрытые рубахи отошли на задний план. Согласно новой моде женщины должны были одеваться в широко и глубоко декольтированные французские платья — робы с сильно затянутым в талии корсажем, с рукавами до локтя и широкой юбкой. Эти платья, как и мужские костюмы, украшала искусная вышивка и кружева. Корсет, который в Европе носили с 16 века, доставлял женщинам особые неудобства. У состоятельных дам он всегда был обтянут шелком и щедро обшит пуговицами, кружевом и лентами. Корсет нельзя было надеть самостоятельно – шнуровку на спине девушкам затягивали служанки, в нем было трудно дышать и расслабиться или согнуть спину. С непривычки многие дамы, находясь весь день в узком платье, падали в обморок. Помимо неудобства, корсет был еще и вреден для здоровья: в нем организм становился уязвимым для желудочных и легочных заболеваний. Однако, преодолевая мучения, дворянки повиновались веляниям моды – тем более, другого выхода при строгом указе Петра у них не было. [2]

Как и узкий корсет, неотъемлемой частью женского платья была очень широкая юбка, которая на фоне изящного верха выглядела особенно контрастно. Чтобы юбки держали форму, под них надевались каркасы – фижмы. Такие юбки, пришедшие из Европы, подходили для теплого французского климата, но русская зима требовала более теплой одежды, поэтому в холодное время года юбки простегивались ватином. [6]

Женщины также должны были завивать волосы в локоны и пользоваться яркой декоративной косметикой (румяна и белила). Женщины должны были переодеться в европейское платье с 1 января 1701 года. Небогатым дворянам давалось два года, чтобы доносить старое платье – на одежду ставилось специальное клеймо с указанием даты.

Как и все заграничное, европейские наряды прижились в России с некоторыми поправками, продиктованными, в основном, суровым климатом. Кроме упомянутых простеганных ватином юбок, неотъемлемой частью гардероба в это время стали платки, косынки и накидки. Женщины, вынужденные носить платья из тонкой ткани с открытыми плечами, руками и декольте, использовали эти аксессуары скорее для тепла, чем для красоты. Примерно тогда же и по той же причине в обиход вошли чулки – в повседневной жизни девушки носили хлопковые или шерстяные, во время торжественных выходов надевали шелковые. [6]

«Посягательство на традиции», каким считалась мода на непокрытую голову, заставило женщин задуматься о прическе – теперь нельзя было просто расчесать волосы и спрятать их под кичу или косынку. Большинство дам стали завивать волосы волнами и распускать их на плечи и спину. Образцом красоты считалось открытое лицо, поэтому ни челок, ни локонов, свисавших на лоб, в то время не носили. Со временем для сооружения сложных причесок потребовались парики и шиньоны, шпильки и специальные каркасы для волос, которые везли из-за границы и приобретали за немалые деньги.

На улице женщины надевали на голову кружевной чепчик. Поначалу многие пытались поплотнее надвинуть его на голову, стесняясь показываться на людях с выглядывающими из-под чепчика волосами. [5]

Новые порядки приживались с трудом. Переходу на европейское платье противились; указы приходилось повторять, вывешивать на городских воротах чучела с образцами, брать с ослушников пошлину и грозить жестоким наказанием. [3]

Новым видом досуга стали ассамблеи, введенные указом Петра I 25 ноября 1718 года. Именно там представители высшего света могли похвастаться модными европейскими нарядами. Нововведением было и то, что на ассамблеях должны были присутствовать и женщины, что ранее категорически запрещалось.

Идея ассамблей зародилась у Петра еще во время Великого посольства по Европе в 1697-1698 годах. Молодой царь, с раннего детства общался с иностранцами в Немецкой слободе. Слобода населялась различными иностранцами: французами, англичанами, немцами и шотландцами. Смешение обычаев и культур не вызывало конфликтов, а молодого Петра всегда привлекали новшества и умение весело проводить время в открытой для общения компании.

Главное значение ассамблей – пропаганда в русском дворянском обществе новых видов досуга. [1]

Быстрее всего изменения в одежде приняла молодежь, среди людей постарше этот процесс проходил дольше и болезненней: в новых коротких костюмах многие казались себе "недорослями". В начале 1710-х годов дворяне считали новые кафтаны и камзолы неприличными, и в этих случаях солдаты насильно обрезали доходящие до пола традиционные русские одежды. Но позже недовольные новой модой родители и родительницы стали приспособливаться к европейским веяниям. Для своих дочерей они заказывали заграничные журналы с фасонами, которые в

России еще не печатались, а также приглашать из Европы гувернеров, учителей танцев и портных. [4]

Что же касается крестьян, то при Петре изменения в одежде их практически не коснулись: они по-прежнему носили традиционную одежду из холстины и других дешевых материалов. Рубаха, сарафан, телогрея, шуба – гардероб женщин из народа оставался таким же, как и несколько веков назад. Европейские моды пришли в деревню только в конце 18 века. [5]

Таким образом, основные формы европейского костюма — «платья саксонского, немецкого или французского» — заменили абсолютно несхожий с ними по конструктивному и декоративному решению древнерусский костюм, вызвали к жизни новые представления о красоте, новые эстетические идеалы. «Русская женщина, еще недавно грубая и необразованная, так изменилась к лучшему, что теперь мало уступает немкам и француженкам в тонкости обращения и светскости, а иногда даже имеет перед ними преимущества», — писал приехавший в Россию в 1709 году голштинский дворянин Вильгельм Берхгольц, указывая не только на новую моду, но и на изменение в поведении людей.

#### **Список литературы:**

1. Ассамблея при Петре I// Виртуальный русский музей// [https://rusmuseumvrm.ru/data/collections/painting/19\\_20/hlebovskiy\\_s\\_assambleya\\_pri\\_petre\\_i\\_1858\\_zh\\_8701/index.php](https://rusmuseumvrm.ru/data/collections/painting/19_20/hlebovskiy_s_assambleya_pri_petre_i_1858_zh_8701/index.php)
2. Вышел Указ Петра I «О ношении платья на манер венгерского»//Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина// <https://www.prlib.ru/history/618943>
3. Гардероб Петра I: что носил основатель Северной столицы// Город-плюс// <https://gorod-plus.tv/navi/865.html>



4. Как одевались при Петре I: шесть интересных фактов о моде петровской эпохи// Комсомольская правда// <https://www.ufa.kp.ru/daily/26180/3069850/>
5. Каминская Н. М. История костюма. М., 1977
6. Мерцалова М. Н. Костюм разных времён и народов. Т. 2. М., 1996
7. Мода при Петре I: французская роба и немецкий шлафрок//РИА-Новости// <https://ria.ru/20130411/929112694.html>