

СЦЕНАРИЙ ЛИТЕРАТУРНОГО ВЕЧЕРА, ПОСВЯЩЕННОГО ЖИЗНИ И ТВОРЧЕСТВУ БУЛАТА ШАЛВОВИЧА ОКУДЖАВЫ

Белецкая А.А.¹, Белецкая С.А.¹, Тюмейко Н.А.¹, Колотилова А.Э.¹

¹МБОУ «Гимназия №3№ г. Белгорода

Россия, Белгород, e-mail: 15102007anna@bk.ru

В сценарии литературного вечера представлен творческий путь одного из оригинальнейших русских поэтов XX века, признанного основоположника авторской песни, Булата Шалвовича Окуджавы. Таких людей по праву называют совестью нации, настоящими интеллигентами духа. Их уход всегда воспринимается особенно остро – как завершение целой эпохи. Так многие восприняли кончину в июне 1997 года Булата Окуджавы. Выражаясь по-пушкински, Окуджава отстаивал «самостояние человека». Его песни воспринимались как глоток свежей воды и чистого воздуха. Окуджава профессионально работал со словом. Стихи и песни в его творчестве гармонически сосуществуют. Некоторые песни Окуджавы уже при жизни автора воспринимались как своеобразные гимны интеллигенции – особенно «Молитва Франсуа Вийона», «Давайте восклицать», «Возьмемся за руки, друзья». Ключевые слова: творчество, Булат Окуджава, песни, кинофильмы, мелодия.

SCENARIO OF THE LITERARY EVENING DEDICATED TO THE LIFE AND CREATION OF BULAT SHALVOVICH OKUDZHAVA

Beletskaya A.A.¹, Beletskaya S. A.¹, Tyumeiko N A.¹, Kolotilova A. E.¹

Gymnasium №. 3 of Belgorod

Russia, Belgorod, e-mail: 15102007anna@bk.ru

The scenario of the literary evening presents the creative path of one of the most original Russian poets of the 20th century, the recognized founder of the author's song, Bulat Shalvovich Okudzhava. Such people are rightly called the conscience of the nation, real intellectuals of the spirit. Their departure is always perceived especially acutely - as the end of an entire era. This is how many perceived the death in June 1997 of Bulat Okudzhava. Speaking in Pushkin's way, Okudzhava defended the "independence of man."

His songs were perceived as a breath of fresh water and clean air. Okudzhava worked professionally with the word. Poems and songs coexist harmoniously in his work. Some of Okudzhava's songs, already during the author's lifetime, were perceived as peculiar hymns of the intelligentsia - especially "Francois Villon's Prayer", "Let's exclaim", "Let's join hands, friends."

Key words: creativity, Bulat Okudzhava, songs, films, melody.

Звучит песня «Ах, Арбат, мой, Арбат...».

Выходят ведущие

Ведущий 1: Он родился в Москве, на Арбате. И нет у нас в стране человека, который хотя бы раз в жизни не слышал его песен. Они появились в середине пятидесятых годов и постепенно сделали имя автора популярным. Казалось, что эти песни и романсы не могли быть написаны одним человеком - весьма разной была интонация, да

и сам предмет отличался. И, тем не менее, это были две неразделимые грани таланта одного человека. А звали этого человека Булат Шалвович Окуджава.

Звучит стихотворение «Речитатив» в авторском исполнении.

Ведущий 2: Он родился 9 мая 1924 года в Москве в семье крупного партийного работника. Детство будущего писателя прошло сначала в Москве, затем в Магнитогорске. В 1937 году отец Булата был арестован и вскоре расстрелян, мать сослана в лагерь, а мальчик отправлен в детский дом.

Песня «Весёлый барабанщик»

Ведущий 1: В 1942 году Булат Окуджава добровольцем ушел на фронт. Ему было семнадцать лет. И всё что он увидел и прочувствовал за годы войны, кардинально изменило его последующую жизнь. Всю войну он прошел минометчиком. Там и произошло его становление как поэта.

*Песня «Песня о солдатских сапогах» (фоном)
Стихотворение «Песня о пехоте»*

Ведущий 1: Но вот закончилась война, победа! Сколько радости и горя плыло в воздухе в то время, как невообразимо ярко светились глаза людей, но скорбь от потери близких не могла остаться незамеченной. Окуджава пишет песню, наполненную глубочайшим смыслом.

Песня «До свидания, мальчики»

Ведущий 1: После войны Окуджава закончил филологический факультет Тбилисского университета и на протяжении многих лет работал учителем средней школы в Калужской области. Там и вышла первая книжка его стихов «Лирика».

Ведущий 2: В 1956 году Окуджава вернулся в Москву, когда были реабилитированы его родители.

Из воспоминаний Булата Окуджавы: «В полноценную художественную среду я пришел уже взрослым, сложившимся человеком. Поэтому она оказала на меня только умеренное влияние».

Ведущий 1: Его песни запела вся Москва. Один за другим выходят фильмы, к которым он пишет песни: «Белое солнце пустыни», «Соломенная шляпка», « Звезда пленительного счастья», «Приключения Буратино», - эти фильмы стали культовыми, любимыми, а песни из них все знали наизусть.

Песня «Дуэт лисы Алисы и кота Базилио» (фоном)

Ведущий 1: Песни Окуджавы звучали в кинофильмах, и во многом благодаря им эти картины становились подлинно народными, любимыми всеми.

Ведущий 2: А началось всё с песни для кинофильма «Белорусский вокзал», которую Окуджава написал по просьбе режиссёра Андрея Смирнова. Далеко не сразу, не вдруг родилась первая строчка «Здесь птицы не поют, деревья не растут». Затем появилась мелодия. И слова, и музыка получили одобрение режиссёра Андрея Смирнова и

композитора Альфреда Шнитке. А песня, выразившая душу народа, запомнилась и полюбились миллионам зрителей. После фильма эту песню запела вся страна. Большею частью даже не зная, кто был ее автором Булат Окуджава.

Песня «Здесь птицы не поют...»

Ведущий 2: От бесшабашно-пронзительной песни из фильма «Белое солнце пустыни», от легкомысленно-мудрых песенок из фильма «Приключения Буратино», «Капли датского короля» к знаменитому маршу из «Белорусского вокзала», к философскому «Давайте восклицать» и к самому романтическому из романсов «Не обещайте деве юной любви вечной на земле» из фильма «Звезда пленительного счастья» идёт Булат Окуджава – кинематографист.

Ведущий 2: Сам Булат Окуджава говорит: «Я не кинематографист». Но мы видим: режиссёры прибегают к его помощи, кино чувствует в нём родную кровь и не хочет обходиться без его таланта, такого кинематографического. По его сценариям ставятся фильмы, он сам снимался и пел в кино, а, главное, это несметное число песен, часто прямо с экрана сошедших к нам.

Портрет Окуджавы выводится на экран, а затем показывается отрывок из фильма с его участием (запись с концерта).

Ведущий 2: Песни Окуджавы имели сложную судьбу. Они распространялись на территории всей страны, как говорится из уст в уста. Первое появление Окуджавы на публике вызвало раздражение среди коллег. Композитор Соловьев-Седой назвал его мелодии белогвардейскими, а прославленный Вертинский - песнями для неуспевающих студентов. Его обвиняли в пошлости и прогоняли со сцены. Но, тем не менее, его песни узнала вся страна, поскольку они рассказывали о вере, надежде, любви.

Ведущий 1: Его песни прозвучали более чем в 50 фильмах, более 70 песен на стихи и более 40 песен на его музыку. Порой он снимался в фильмах и сам.

Ведущий 2: Окуджава остро чувствовал ценность самых простых вещей. Но мир его героев всегда возвышен и даже отчасти романтизирован. Любимые герои Окуджавы – « дуэлянты», «красавцы», «поэты».

Песня «Песня кавалергарда»

Ведущий 1: В 1986 г. поэт был избран в члены правления Союза писателей СССР. Фильмы по сценариям Булата Окуджавы снимали такие известные режиссеры как Владимир Мотыль, Эльдар Рязанов, Петр Тодоровский. И в каждой из этих картин звучали его песни.

Ведущий 2: Песня «Капли датского короля» была написана для военного фильма «Женя, Женечка и «Катюша», поставленного по сценарию Булата Окуджавы. Несмотря на трагичность происходящего на экране, песня получилась светлая, чистая и непосредственная.

Звучит песня «Капли датского короля»

Ведущий 2: В 1974 году на экраны выходит фильм «Бронзовая птица», поставленный режиссером Анатолием Калинин по трилогии писателя Анатолия Рыбакова «Кортик», «Бронзовая птица», «Выстрел». Фильм по духу соответствовал тому времени и рассказывал о пионерах 30-х годов. Дух романтизма, товарищества, тема верности дружбе, присутствующие в фильме, отразились и в замечательной песне, написанной Булатом Окуджавой специально для этого фильма.

Звучит песня о костре из к/ф «Бронзовая птица»

Ведущий 2: Булат Окуджава умер в Париже, где накануне смерти принял крещение. Гроб с телом поэта встречали в Москве тысячи людей, и многие тысячи пришли попрощаться с ним. Так уж странно получилось, что один из величайших русских поэтов был по отцу грузином, по матери армянином, а умер и вовсе во Франции. Но дело здесь не в географии.

Ведущий 1: Дело в другом. По всей земле, и особенно в России осталось бесчисленное множество людей, которые любят и уважают Булата Шавловича Окуджаву за его гениальность, как в творчестве, так и в обычной, казалось бы, жизни. Им он адресовал свои песни «Пожелание друзьям» и «Союз друзей». И те, кто хотел бы причислить себя к этому союзу, с благоговением выполняют эти заповеди.

Песня «Союз друзей»

Ведущий 1: Друг Окуджавы писатель Анатолий Приставкин выразил общее чувство потери такими словами: «Теперь одним светочем будет меньше, одной великой могилой больше».

Ведущий 2: Закончить наш вечер хотелось бы замечательными строками, написанными Булатом Окуджавой:

Допеты все песни. И точка.

И хватит, и хватя о том.

Ну, может, какая-то строчка

Осталась ещё за бортом.

Над нею кружатся колёса,

Но, даже когда не свернуть,

Наивна и простоволоса,

Она ещё жаждет сверкнуть.

Надейся, надейся, голубка,

Свои паруса пораскинь.

Ведущий 1: Ты хрупкая, словно скорлупка,

По этим морям городским.

Куда тебя волны не бросят,

На помощь теперь не зови.

С тебя ничего уж не спросят:

Как хочется, так и жии.

Подобна мгновенному снимку,

Где полночь и двор в серебре

И мальчик с гитарой в обнимку

На этом арбатском дворе.

*Звучит «Песня менестрелей» (под нее уходят участники), на экране -
портрет Б. Окуджавы*