

ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА ВОЕННОСЛУЖАЩЕГО

Введение. Под культурой (от лат. *Cultura* – возделывание, воспитание, образование, развитие, почитание) понимается исторически определенный уровень развития общества, творческих сил и способностей человека, выраженный в типах и формах организации жизни и деятельности людей, в их взаимоотношениях, а также в создаваемых ими материальных и духовных ценностях.

Культура – общественное явление, которое само по себе не существует. Она появляется и передается через общение, взаимодействие и влияет, в свою очередь, на него.

Военно-профессиональная культура - это совокупность выработанных на протяжении всей военной истории организационно-технических, социально-психологических и духовных ценностей, связанных с военной деятельностью и обеспечивающих ее.

Понятие «культура офицера» отражает уровень усвоения этих ценностей, владение знаниями, умениями и навыками, сформированными индивидуально-психологическими особенностями, а также нравственно-эстетическими свойствами личности, необходимыми для успешной военно-профессиональной деятельности. Культура офицера, его профессионализм относятся к числу наиболее важных факторов военной деятельности, боевого могущества любой армии. Недаром издавна живет изречение: «Каковы офицеры, такова и армия». Недостаточно высокая профессиональная культура командных кадров снижает боевой потенциал вооруженных сил, может явиться причиной неудач и крупных поражений. Так было не раз в военной истории.

Сущность и структура культуры личности военнослужащего. Культура обладает рядом функций, среди которых выделяются:

- человекотворческая, что обусловлено необходимостью формирования и развития в обществе определенного типа личности, соответствующего его стремлениям и представлениям об идеале гражданина;
- регулятивная, вызванная необходимостью успешной адаптации в обществе каждого человека и управлением взаимоотношениями людей через усвоение системы правил, обычаев и норм, установленных в этом обществе.

С момента рождения человека начинается процесс социализации – усвоения всего богатства общественного опыта, достижений материальной и духовной культуры. В этом активно участвуют социальные институты: семья, школа, средства массовой информации и т. д. Общество в лице своих институтов, во всеоружии средств культуры созидает личность по своему образу и подобию. Этот процесс означает, что каждый вступает в свою социально-активную жизнь, уже усвоив определенный культурный багаж.

Общественная энергия, дойдя до человека, преобразуется в его собственную. Поэтому он оказывается не только «продуктом» социума, но и

его оппонентом, активным субъектом его строительства. Он несет не только импульс сохранения этого общества, но и его преобразования. Во взаимоотношении индивидуума и общества решающая роль принадлежит человеку.

В этом сложном социальном процессе личность одновременно выступает и объектом, и субъектом культурной деятельности. Культура заставляет человека быть им. Культура же конкретного человека проявляется в его мировоззрении, идейной позиции, чувствах и поступках, в образе жизни и мыслей. Чтобы плодотворно заниматься каким-либо видом деятельности, необходимо быть в высшей степени культурным, освоившим необходимые знания и навыки в профессиональной и общественной сфере и умеющим их эффективно реализовывать с другими субъектами деятельности для достижения общих социально значимых целей. Здесь культура взаимоотношений тесно переплетается с понятием компетентности.

Все культурные реальности, в том числе и общество, рождаются из осмысленного поведения человека.

Культура – динамичное социальное явление, которое в процессе общественного развития и взаимодействия людей обогащается и видоизменяется, приобретая все новые формы. Но вместе с тем именно культура и степень ее освоения конкретной личностью и укоренения в обществе есть внутренний стержень, позволяющий противостоять негативным проявлениям в социальной жизни и находить решения по их преодолению в критические периоды развития.

Воинская культура – одна из многочисленных сторон общечеловеческой культуры. Впитав в себя достижения человечества и своего народа в области материальной и духовной культур, она конкретизирует их применение в воинской деятельности. Поэтому чем больше военнослужащий впитывает общекультурные ценности, тем ему легче осознать, принять и использовать их во взаимоотношениях с командирами и товарищами, в процессе воинской службы.

На поведение военнослужащего влияют, с одной стороны, правовые нормы, правила, законы, воинские уставы, приказы и распоряжения командиров и начальников, с другой стороны – требования морали, имеющие различные механизмы влияния. Правовые нормы и приказы командиров обязательны, за их нарушение военнослужащий несет предусмотренную законодательством ответственность, вплоть до уголовной. Созданы специальные органы (военные суды, прокуратура, комендатура и т.д.), в обязанности которых входят контроль над соблюдением военнослужащими правовых норм и при необходимости применение соответствующих принудительных санкций.

Особое место в культурном развитии человека занимает мораль, которая предоставляет ценностные ориентиры и тем самым контролирует поведение. Моральные нормы не имеют обязательного статуса, и их соблюдение зависит от воспитанности самой личности. Основное средство воздействия к

нарушителю этих норм – сила общественного мнения: упреки, порицание, общественное осуждение. Соблюдение моральных правил базируется на понимании их необходимости и сознательном подчинении, а не на принуждении. Поэтому усвоенная военнослужащим личностная система нравственных ориентиров характеризует его с точки зрения способности жить в человеческом обществе.

В условиях воинской деятельности нормы морали определены в требованиях воинской этики. Она закрепляет и отражает высокую степень регламентации всех сторон жизни военнослужащих. Ее основная особенность состоит в том, что многие этические положения находят правовое закрепление в воинских уставах и приказах, поэтому их реализация обеспечивается моральными и правовыми средствами. Например, трусость в обычных условиях вызывает порицание со стороны членов социальной группы, их моральное осуждение. Но в условиях воинской деятельности, в боевых условиях проявление трусости, бегство с поля боя ведет за собой применение уголовной ответственности в отношении провинившихся военнослужащих.

При рассмотрении сущности этого явления закономерно возникает вопрос: «Какого же военнослужащего можно назвать культурным?» С одной стороны, того, кто выполняет установленные в обществе правовые и моральные нормы и требования. Но с другой стороны – выполнения правил и норм поведения можно добиться путем постоянной угрозы применения репрессивных мер воздействия. Или, например, можно придерживаться только норм этикета – внешней стороны культурного поведения, оставаясь при этом эгоистичным, а порой и жестоким по отношению к другим людям. И тому масса примеров в мировой и отечественной истории.

Таким образом, сущность культуры военнослужащего, прежде всего, проявляется в добровольном принятии и сознательном выполнении военнослужащим во всех видах деятельности, участником которых он является, правовых и этических установлений, регламентирующих всю систему служебных, общественных и межличностных отношений.

В культуре выражается стремление личности к идеалу, совершенству, которое сказывается во внутреннем отношении и внешнем поведении военнослужащего. В человеке все должно быть прекрасно: и душа, и тело, и мысли, и внешний облик, и речь, и многое другое. Под внутренней составляющей понимается духовное богатство личности, знаний и чувств и т. п., а под внешней – степень их реализации в повседневной деятельности.

Культура личности военнослужащего формируется и развивается в единстве знаний, желаний и стремлений, а также практической реализации.

Структуру культуры личности военнослужащего можно представить как совокупность когнитивной, эмотивной и инструментальной (поведенческой) составляющих.

Когнитивная составляющая – это совокупность мировоззрения, убеждений и знаний человека о явлениях окружающего мира, обществе и

самом себе. Когнитивный элемент – основа духовной культуры личности, формирующейся сознательно под воздействием социальных институтов и самостоятельно. Его развитие способствует скорейшему становлению личностной культуры и взаимоотношений военнослужащих. Теоретическая деятельность человека на базе имеющихся знаний составляет сущность духовной культуры личности.

Эмотивная составляющая представляет собой эмоционально-волевою сферу психической деятельности человека, которая формируется при активном воздействии окружающей социальной среды и самого человека. Она объемлет такие характеристики личности, как чувства, переживания, симпатии, антипатии, а также степень осознания, принятия и устремленности к достижению цели. Если когнитивный уровень формируется под строгим контролем социальных институтов общества, он складывается стихийно, под воздействием непосредственной социальной среды. Во многих случаях человек руководствуется чувствами и желаниями, и если они имеют положительную направленность, то становятся важным жизненным стимулом.

Только образованность и желание еще не делают индивидуума высококультурным. Поэтому третий элемент – инструментальный, или поведенческий. Он характеризует то, насколько человек руководствуется и выполняет требования культуры в повседневной деятельности. Именно степень овладения навыками, приемами, способами, нормами культурного поведения в любом виде деятельности и степень реализации дают окончательный ответ о культурности человека. В военной педагогике культура метко определена как духовный потенциал личности в действии.

Следовательно, культура личности военнослужащего – это совокупность его знаний, чувств и стремлений, действий по их реализации, подчиненных требованиям воинской культуры. Говоря другими словами, военнослужащих можно считать воспитанными и культурными, если их действия осознанно подчинены требованиям воинской этики и права, если внутреннее содержание находится в гармонии с их поведением [4].

Понятие культуры взаимоотношений военнослужащих. Человек в общественных отношениях выступает представителем определенных групп и профессий, выполняя при этом конкретные социальные роли. Однако внутри данной системы люди неизбежно вступают во взаимодействия, где и обозначаются их индивидуальные характеристики.

Межличностные отношения возникают и функционируют внутри каждого из видов общественных взаимосвязей и позволяют конкретному человеку проявлять себя как личность в актах общения и взаимодействия. Ведь другие виды отношений строятся не на основе симпатий или антипатий, а на основе определенного социального статуса. Общественные и межличностные отношения – это единое целое, части которого диалектически взаимосвязаны, вторые существуют внутри первых, но первые реализуются в жизнь посредством вторых.

Сознание человека фиксирует все происходящее вокруг через призму отношения к разным сторонам мира, частицей которого тот выступает, в чем и выражается избирательная позиция личности.

Данный механизм можно представить как условно-рефлекторную стадию, включающую реакцию на внешние или внутренние раздражители, и уровень конкретно-эмоциональных отношений, на котором эмоциональная компонента реакции на раздражитель, интегрируясь с речью, преобразуется в отношение. При этом деятельность человека может оказаться нейтральной для развития основных психических качеств личности, если она не подкреплена нравственными переживаниями. Истинное отношение человека к действительности проявляется только в субъективно значимых для личности ситуациях, до этого оставаясь лишь потенциальной характеристикой. Отношения человека – это продукт избирательного развития.

Важнейшей особенностью человеческих взаимоотношений следует считать их эмоциональность. Содержание, степень выраженности эмоций и чувств, которые люди проявляют друг к другу, разнообразны. Они возникают в результате оценки нравственных, деловых и других качеств личности.

В процессе достижения целей общественных отношений участники деятельности вступают во взаимодействие друг с другом. Это осуществляется посредством общения. Происходит взаимообмен необходимой информацией, эмоциями и чувствами, возникают мотивы и примеры действия, в результате чего устанавливаются и развиваются взаимоотношения субъектов. Общение есть способ выражения и актуализации отношений. Конкретные характеристики общения в обществе связаны с нравственным и общекультурным обликом его членов. Оно реализуется и в случае положительного отношения его участников друг к другу, и в случае отрицательного, и при их полном взаимном безразличии. Стало быть, понятие «отношения» отражает внутреннюю, сущностную сторону взаимоотношений, а понятие «общение» – внешнюю. Именно в общении складываются взаимоотношения, происходит взаимообмен информацией, чувствами, осуществляется согласованность действий.

В военной психологии и педагогике взаимоотношения определяются как различные виды и формы взаимосвязи и общения личностей в коллективе в процессе их совместной жизни и деятельности.

Воинская деятельность имеет и ряд особенностей, что накладывает отпечаток и на межличностные отношения ее участников. Здесь проявляются общественные отношения: уставные (официальные, деловые) и межличностные – неформальные.

Особенность – наличие и наиболее рельефное проявление отношений вертикальных (субординации), горизонтальных (координации) и сотрудничества.

«Координация» неотъемлема от «субординации». Установление уставного порядка и принципиальных, но в то же время товарищеских

отношений сотрудничества между всеми членами воинских подразделений, с одной стороны, создает благоприятные условия для повышения показателей боевой готовности, а с другой – позитивно влияет на степень удовлетворенности военнослужащих характером взаимоотношений и результатами совместной деятельности.

Для налаживания культуры взаимоотношений в воинской среде необходимо повышение общекультурного уровня личности и накопление опыта культурного взаимодействия. В зависимости от степени регламентации межличностных отношений в воинских подразделениях требованиями уставов, законов, морали можно говорить о разных уровнях развития культуры.

Культура взаимоотношений военнослужащих – это степень усвоения, принятия и практической реализации во взаимоотношениях военнослужащих нормы правил, диктуемых моралью и правом, требований командиров и начальников, интерполированных в условия воинской деятельности.

Основные морально-правовые положения условий воинской деятельности отражены в требованиях военной присяги, воинских законов и уставов, приказах и распоряжениях командиров и начальников и т. д.

Каждый военнослужащий как носитель культуры повседневно проявляет ее в общении, конкретных делах, поступках, речи, внешнем облике. Если нравственные нормы и принципы предписывают, что и как должен делать человек, то культура поведения показывает, как они в действительности им усвоены и осуществляются в жизни. Но никакой моральный свод законов не освобождает человека от индивидуального творческого выбора поступка и личной ответственности за возможные последствия. В моральных кодексах формулируется модель нравственного поведения в вероятных типовых ситуациях. Правильность же применения принципов и правил кодексов в конкретных жизненных ситуациях зависит от самого человека, от его решений и умений. Главное, чтобы требования таких нравственных документов принимались всем существом человека, выражали бы и его личные убеждения.

Уставами, наставлениями и инструкциями нельзя полностью регламентировать и предусмотреть все многообразие взаимоотношений среди членов воинских коллективов. Поэтому командирам и начальникам приходится конкретизировать их, устанавливая для подчиненных определенные обязанности, соблюдая при этом букву закона.

Взаимоотношения военнослужащих осуществляются в различных условиях воинской деятельности. Можно выделить ее основные стороны, в которых проявляются взаимоотношения военнослужащих: служба в наряде, деловые и неофициальные отношения, решение бытовых проблем, занятия по боевой подготовке и воспитательные мероприятия. Каждый вид регламентируется различными сводами норм и правил, основой которых служат требования воинской культуры.

Развитие культуры взаимоотношений военнослужащих – сложный социальный процесс. В нем тесно переплетаются исторические традиции народа, их осмысление и обогащение современниками, создание новых культурных ценностей. Чем полнее поддерживаются в воинском подразделении уставной порядок, уважительные взаимоотношения между военнослужащими, тем благоприятнее условия для развития культуры межличностных отношений. Военная культура, культура быта, общения и поведения не привносятся со стороны, а воспитываются день ото дня, вырабатываются повседневной жизнью армии [5].

Направления, содержание и педагогические условия воспитания культуры взаимоотношений военнослужащих. Как уже отмечалось, воспитание военнослужащих – специфический процесс, в котором можно выделить ряд особенностей: подготовку к бою в условиях современной войны; преодоление трудностей и тягот военной службы; проведение не только воспитания, но и перевоспитания; осуществление воспитания командирами-единоначальниками, наделенными достаточно широким кругом полномочий; ярко выраженный регламентированный характер взаимоотношений в воинском подразделении и т. п. Эти особенности накладывают свой отпечаток на военно-педагогический процесс и во многом определяют его сложность, а порой и противоречивость. С одной стороны, трудности возникают в связи с большим объемом учебно-боевых, служебных и других задач, решаемых воинскими подразделениями (частями), не всегда высоким уровнем психолого-педагогической и военно-профессиональной компетентности некоторых командиров, особенно низового звена, низким уровнем моральной и физической готовности некоторых призывников к службе в рядах Вооруженных Сил. С другой стороны, хорошо регламентированная и четко организованная жизнь воинских частей, активная совместная социально значимая деятельность военнослужащих по решению задач вооруженной защиты Отечества создают хорошие условия для развития культуры взаимоотношений и достижения целей воспитания в целом.

Соответственно, решение воспитательных задач по формированию культуры взаимоотношений военнослужащих в воинских частях и подразделениях осуществляется по нескольким направлениям:

- психолого-педагогическая подготовка офицерского и сержантского составов воинских подразделений в вопросах воспитания культуры взаимоотношений военнослужащих, повышение авторитета командиров всех степеней и актива подразделений на основе личного примера;
- создание в процессе повседневной деятельности подразделений (частей) педагогических условий для формирования и развития воспитательной среды, способствующей повышению культуры взаимоотношений военнослужащих;
- выявление и предупреждение (искоренение) нарушения военнослужащими уставных правил взаимоотношений между ними;

- организация и осуществление комплекса воспитательных мероприятий по воспитанию культуры взаимоотношений военнослужащих;
- организация всех сторон жизнедеятельности воинских подразделений (частей) в соответствии с требованиями военного законодательства, воинской этики, приказов командиров и начальников.

Культурные нормы и правила взаимоотношений усваиваются военнослужащими при их вступлении в общественную жизнь и совершенствуются по мере вовлечения в различные сферы воинской деятельности. Воспитание этой культуры – процесс двусторонний, осуществляемый при активной роли всех заинтересованных участников. Субъектами воспитания здесь выступают командиры (начальники) разных степеней и органы воспитательной работы, воинские коллективы, воинская и гражданская общественность и т. д. Большое значение имеет также личный пример командира в отношениях к своим подчиненным, в том числе и в боевых условиях.

Однако военнослужащие не остаются пассивными объектами, так как сознательно и активно относятся к воспитательным воздействиям. Если у них сформированы положительное внутреннее отношение и понимание необходимости решения воспитательных задач для повышения боеготовности воинских частей и подразделений, то процесс воспитания быстрее достигнет своих целей.

Эффективность воспитания культуры взаимоотношений военнослужащих определяется уровнем подготовленности командиров воинских подразделений, а также требовательностью руководящего состава, уровнем поддержки и помощи, оказываемой ему со стороны органов воспитательной работы, сплоченностью и целеустремленностью всего коллектива воинской части, задействованного при решении задач воспитания. «Лучше иметь 5 слабых воспитателей, объединенных в коллектив, воодушевленных одной мыслью, одним принципом, одним стилем и работающих едино, чем 10 хороших воспитателей, которые работают все в одиночку, как кто хочет», – отмечал выдающийся отечественный педагог А. С. Макаренко.

Но воспитание не только удел его субъектов. Четко продуманная и спланированная жизнь воинских подразделений, приведение всех ее сторон в соответствие с требованиями воинских уставов во многом способствует превращению ее в воспитательную среду. Иначе эффект воздействия будет значительно снижен или сведет все усилия к нулю из-за отрицательной микросреды. Это обусловлено тем, что организация жизни, согласно требованиям воинских уставов и этических норм и правил, обеспечивает накопление опыта правильного поведения военнослужащих, что дает возможность активного его превращения в потребности и привычки культурного поведения. Знания культурных норм и правил становятся убеждениями личности при их ежедневной реализации в различных видах воинской деятельности. Поэтому крайне важно при планировании и

проведении воспитательных мероприятий в воинских частях и подразделениях помимо рассмотрения теоретических сторон культуры взаимоотношений предусматривать их практическое усвоение. Этому способствует создание комплекса педагогических ситуаций для проявления и закрепления полученных знаний, формирования и развития на их основе необходимых личностных качеств у военнослужащих. В этих целях также применяется активное вовлечение всего личного состава в различные виды культурных отношений в повседневной деятельности.

Культуру личности можно представить еще и как единство внутренней и внешней культуры. От принятия каждым военнослужащим требований воинских уставов, приказов, директив командования будет зависеть развитие у него необходимости строгого соблюдения норм и правил воинской службы. В этом и будет заключаться переход от внешних требований к внутренней убежденности поступать именно таким способом.

В содержательном плане процесс воспитания культуры взаимоотношений предполагает правовое обучение и воспитание личного состава воинских подразделений, развитие у военнослужащих чувства гражданственности и патриотизма, убежденности в необходимости защиты Отечества и гордости за принадлежность к Вооруженным силам, своей воинской профессии, воспитание межнациональной культуры, дисциплинированности и культуры поведения и т. д. Эти требования закреплены в воинских уставах, приказах и военной присяге как важнейшее условие воспитания защитников Отечества.

Требуемое поведение возможно только при расширяющемся опыте и соответствующей эмоциональной настроенности. Приобщение к культурным ценностям должно стать ежедневным и осуществляться самыми разными способами: на учебных занятиях, в общении, при чтении книг, просмотре кинофильмов, на конференциях, при посещении театра, на встречах с интересными людьми и т. п.

Для решения воспитательных задач по воспитанию культуры взаимоотношений военнослужащих необходимо выполнение ряда основных педагогических условий:

- организация целостного военно-педагогического процесса в воинском подразделении (части);
- приведение всех сторон жизнедеятельности воинских частей и подразделений к требованиям воинских уставов, этики и т. д.;
- высокий уровень развития военно-профессиональной компетентности командиров всех степеней: наличие общей и военно-профессиональной культуры, сформированной психологической готовности и развитого умения решать проблемы развития культуры взаимоотношений военнослужащих;
- проведение психолого-педагогической подготовки командного состава и воспитательных мероприятий с личным составом воинских подразделений для воспитания культуры взаимоотношений военнослужащих;

- наличие сплоченного воспитательного коллектива в воинской части (подразделении);
- сочетание индивидуального подхода к личности с коллективными формами воспитания военнослужащих и другие.

Выполнение педагогических условий развития культуры взаимоотношений военнослужащих необходимо проводить во всех видах воинской деятельности и в сочетании со всеми направлениями воспитания военнослужащих: государственно-патриотическим, воинским, нравственным, правовым, эстетическим и другими. Это способствует развитию в воинских подразделениях культуры взаимоотношений, что, в свою очередь, улучшает дисциплину и морально-психологическое состояние воинского коллектива. Каждое из условий является важным и необходимым, поэтому только их комплексная практическая реализация в различных видах воинской деятельности способствует достижению воспитательных задач.

Таким образом, воспитание культуры взаимоотношений военнослужащих требует от командного состава воинских частей и подразделений знания основ воспитания военнослужащих. Педагогические задачи и направления воспитания культуры межличностных отношений в воинских подразделениях определяют основные подходы к решению этой сложной проблемы. Решение ее возможно только при комплексном использовании административных и общественных ресурсов и слаженной работе всех субъектов воспитания [2].

Культурология в деятельности офицера. Современный офицер должен уметь обучать своих подчиненных воинскому мастерству, воспитывать у них профессионально важные качества, формировать психологическую готовность и способность решать поставленные задачи в любых условиях обстановки, развивать личностные качества военнослужащих, грамотно руководить воинским коллективом. Все это невозможно без высокой культуры офицера и знания им основ культурологии.

Значение культурологического знания для служебной деятельности офицера. Культурология играет важную роль в деятельности офицера. Она формирует его мировоззрение, сознательное отношение к культурному наследию и окружающей среде, способствует становлению системы ценностей, культуры поведения и общения, духовности офицера.

Культурология вместе с другими науками формирует мировоззрение офицера. Мировоззрение – это совокупность взглядов, оценок, принципов, представлений, определяющих общее видение, понимание мира, места в нем человека, а также жизненные позиции, программы поведения, действий людей. Оно придает человеческой деятельности организованный, осмысленный и целенаправленный характер.

Офицер, как и любой человек, погружен в культуру общества. В рамках этого общества, этой культуры он осуществляет свою военно-

профессиональную деятельность. Тем самым он включен в воинскую культуру.

Культурология, формируя мировоззрение офицера, предоставляет ему всесторонние знания о своей культуре, культуре других народов, месте отечественной культуры в общечеловеческой культуре и т. п. Важную роль призваны сыграть и знания прикладного характера – об особенностях воинской культуры, о воинских традициях, правилах поведения в обществе и т. п.

Культурология также способна эмоционально окрасить восприятие офицером окружающей среды. Понимая и принимая культурологический опыт, офицер может оценить достижения отечественной и мировой культуры, красоту родной природы, эстетику военно-профессиональной среды: мест постоянной дислокации, полигонов, учебных классов, боевой техники, оружия и т. п.

Содержание культурологии также способствует осознанию и усвоению норм и ценностей культуры вообще и воинской культуры в частности. Ради свободы и независимости Отечества, дружбы, любви, ради семьи и близких человек может действовать, рискуя или жертвуя жизнью, преодолевать страх, выполняя то, что считает своим долгом. Для военного человека это очень важно.

Наконец, приобщение к культуре «окультуривает» самого человека, а усвоение знаний о культуре способствует формированию у него устойчивых взглядов, убеждений и принципов. Все это в целом определяет поведение человека, его конкретные поступки. В последних выражается его отношение к миру, его мировоззрение.

Культурология формирует сознательное отношение к культурному наследию. Созданное прошлыми поколениями, выдержавшее испытание временем и передающееся от поколения к поколению, культурное наследие требует охраны и защиты. В этом участвуют и вооруженные силы, что необходимо понимать каждому офицеру.

Изучение культурологии позволяет офицеру осознать соотношение культурного и природного в человеческом обществе. На этой основе культурология формирует бережное отношение к окружающей среде. В военной профессии, нередко связанной с воздействием на окружающую среду, это имеет важное значение. У офицера формируется ответственность, повышается социальная зрелость, готовность отвечать за себя, свои поступки. Все это помогает экологическому воспитанию.

Культурологическое знание способствует становлению системы ценностей, формирует иерархию ценностей личности. Освоение ценностей культуры оказывает сильное воздействие на личность, ее культуру, изменяет саму личность будущего офицера, раскрывает его творческие возможности, позволяет направить его духовный поиск к совершенству, открыть новые горизонты, сформировать идеалы. Особенно это актуально в наши дни, поскольку невероятное техническое могущество человека может быть

использовано как во благо, так и во зло ему же самому. Принять такие ценности, как добро, благо, красота и др., являющиеся универсалиями культуры, может только культурный человек, имеющий гуманистические ценностные ориентации, обладающий высоким уровнем коммуникативной культуры. Для офицера, обладающего высоким уровнем культуры, настоящими ценностями будут гражданственность, патриотизм, офицерская честь. Без них невозможно представить офицера.

Понимание культуры в целом формирует культуру поведения и общения. И это очень важно не только для становления личности самого офицера, но и для обеспечения соответствующего уровня общения и взаимодействия в воинском коллективе, которым он будет командовать. Офицер, обладающий высоким уровнем культуры, будет воспитывать культуру поведения и общения у своих подчиненных.

Заметим, что в последнее время в результате реформирования вооруженных сил, общего повышения статуса военнослужащего в обществе, патриотического подъема, вызванного воссоединением Крыма и России, складывается положительный образ военнослужащего как «вежливого человека в форме». Несомненно, культурологическое знание и изучение курсантами военных вузов культурологии этому также способствует.

Наконец, культурология может стать основой духовности офицера. На базе усвоения культурологических знаний у офицера проявляется интерес к культурным явлениям, достижениям человечества, возникает потребность расширения познаний, стремление быть в курсе культурных событий, посещать учреждения культуры (театры, музеи, филармонии и т. п.). Все это будет способствовать профессиональному и личностному росту офицера, позитивному отношению к познанию и самосовершенствованию, пониманию окружающих людей [8].

Духовная и культурная безопасность общества и государства. Культура общества является важной сферой обеспечения национальной безопасности. В истории мы можем найти достаточно примеров воздействия на духовную сферу общества, его культуру в целях достижения превосходства, подчинения народа. В отношении русского народа такие действия предпринимались со стороны Тевтонского ордена в XIII в., польских завоевателей в XVII в., фашистских захватчиков в XX в.

В настоящее время развитие информационной сферы общества, экранной культуры и увеличение количества культурных контактов позволяют обеспечивать глобальное воздействие на духовную сферу общества, его культуру. И даже уничтожение противника в условиях информационного общества может быть не только физическим, но и моральным (духовным). За гегемонию в сфере общественного сознания, в духовной сфере фактически ведется латентная война во всем духовном пространстве мирового социума. Это обусловлено тем, что важная задача в конфликтах современности – получить доступ к ресурсам страны-противника без открытого применения силы, воздействуя на общественное сознание в

целях манипулирования нацией-конкурентом на территории ее жизненного пространства. Поэтому общественное сознание является основным объектом защиты в условиях современного геополитического соперничества.

Новые войны современности (гибридные, информационные, психологические, кибернетические, сетевые и т. п.) направлены на то, чтобы уничтожить противника без вступления в открытое противоборство с ним, не столько физически, сколько ментально. По своей сути это войны сетевые как в техническом, так и в организационно-психологическом аспектах. Главное их отличие – ориентация на новую философию ведения войны: использование всех информационно-психологических потенциалов для осуществления эффективного противоборства в открытом конфликте (в реальных условиях) и латентном противостоянии в кибернетическом (виртуальном) пространстве.

Поэтому все чаще исследователи говорят о духовной и культурной безопасности общества и государства и необходимости их обеспечения. Духовная безопасность – это один из видов национальной безопасности, который представляет собой состояние защищенности духовной сферы общества, при котором объединяются общественное сознание, духовные ценности, культура и обеспечиваются условия для духовного совершенствования и прогресса личности, общества и государства на основе национальной самобытности и сохранения духовной общности народа. По мнению исследователей, духовная безопасность включает в себя культурную, идеологическую, информационно-психологическую, научную, образовательную и религиозную безопасность как ее подвиды. Духовная безопасность характеризуется соблюдением интересов личности, общества и государства, защищенностью от внутренних и внешних угроз традиционных духовных (интеллектуальных, нравственных, эстетических) ценностей, индивидуального, группового и массового сознания.

Основными критериями духовной безопасности являются состояние защищенности общественного сознания от внутреннего и внешнего деструктивного влияния; способность к своевременному выявлению и отражению рисков и угроз в области культуры, науки, образования, религии, информации; позитивная творческая активность пассионарной части общества.

Духовная безопасность (включая ее культурные, исторические, информационно-психологические, научные, образовательные и другие компоненты) как одна из комплексных составляющих национальной безопасности наиболее уязвима к деструктивному внутреннему и внешнему воздействию. Поэтому важной проблемой является обеспечение духовной безопасности общества. Обеспечение духовной безопасности – это целенаправленная деятельность всех патриотических сил, творчески активной части общества, имеющая целью сохранение и преумножение национальных духовных ценностей.

В современных условиях проявляются угрозы духовной безопасности общества (угрозы духовности), которые имеют как внешнюю, так и внутреннюю направленность. Внутренние и внешние угрозы духовности – это совокупность деструктивных условий, факторов и действий существующих и потенциальных противников, представляющих явную или латентную опасность причинения ущерба отдельной личности, социальным общностям и всему обществу (нации) в целом в культурной, информационной, научной, образовательной и религиозной сферах социальной жизни. При этом личность (ее индивидуальное сознание), социальные группы (их групповое, массовое сознание) и нация (ее ментальность) подвержены деструктивному духовному воздействию.

По мнению исследователей, если Россия не будет монолитным социальным целым – российской нацией, это может привести к утрате ее суверенности. Российская нация – добровольный союз народов, традиционно живущих в России, объединенных с русским народом на основе суверенной государственности существующим конституционным строем и общностью русского языка, территории, экономических, социальных, культурных отношений.

Наиболее важной проблемой и основной духовной угрозой современной России, по мнению исследователей, является культивирование чуждых менталитету российской нации духовных ценностей, внедрение деструктивных жизненных приоритетов, идеологией, целей и задач, стоящих перед отдельной личностью и обществом в целом. По мнению исследователей, основными внутренними угрозами духовности современной России могут являться:

- отсутствие сформированной и общепринятой системы национальных духовных ценностей;
- деформация общественного сознания и, как следствие, разрушение патриотического самосознания;
- внедрение в общественное сознание чуждых национальной ментальности стереотипов мышления и образа жизни;
- неоправданное реформирование русского языка;
- деятельность антироссийских средств массовой информации;
- отсутствие государственной системы защиты общественного сознания;
- духовный нигилизм граждан;
- формирование системы деструктивных ценностей;
- отсутствие объединяющей национальной идеи (идеологии).

Опасность внутренних угроз духовности России в современных условиях дополняют и существенные внешние угрозы. Они создаются геополитическими конкурентами России. К основным внешним угрозам духовности современной России относятся:

- деструктивное влияние на общественное сознание российского социума существующих геополитических соперников, реализующих концепции информационных войн;

- политика иностранных государств, направленная на внедрение массовой вестернизированной культуры в национальное духовное пространство России;

- экспансия на российскую территорию религиозных, псевдорелигиозных, светских сект и миссионеров, а также экстремистских и террористических организаций, их деятельность по разжиганию межнациональной (межэтнической) и межконфессиональной розни у российского народа (поиск «обиженных» народов и групп, формирование антирусских настроений, противопоставление центра и окраин и т. д.), поддержка сепаратизма и экстремизма и т. п.;

- формирование негативного образа России (как страны-агрессора, как нарушителя международных договоров и т. п.), дискредитация ее истории (от древности до XX в.) и культуры средствами массовой информации иностранных государств.

Угрозы духовности реализуются через использование различных средств: прямой и косвенной поддержки деятельности деструктивных общественных организаций, антигосударственных выступлений; провоцирования на территории явных и потенциальных геостратегических конкурентов киберреволюций и переворотов; осуществления «цветных революций»; манипуляций общественным сознанием через средства массовой коммуникации и т. п. Особую роль играют информационные средства и технологии: использование информационного оружия (для враждебных действий и агрессии, разрушения информационной структуры, нарушения общественного порядка, разжигания вражды, ненависти, дискриминации, насилия и т. п.), проведение информационных операций, применение информационно-коммуникационных технологий и т. д.

Угрозы духовности проявляются и реализуются в духовном пространстве. Духовное пространство России не ограничивается государственно-территориальными пределами. Это пространство, в рамках которого преобладает культура народов нашей страны, а в обществе (или в значительной части социальных групп) укоренены российские историко-культурные, религиозные и национальные духовные ценности. Все чаще в этой связи используется понятие «русский мир». Русский мир – это духовное пространство, которое не ограничено территорией одной страны (России), это определенное пространство мирового социума, та его часть, на которой живет русскоязычное население, сохраняется национальная культура народов России, национальные духовные ценности, ментальные особенности нашего мышления и поведения.

Важнейшим объектом духовной экспансии является культура. Культура нации, народа, общества всегда была объектом деструктивного воздействия противоборствующих сторон. Культура выступала и выступает важным слагаемым могущества страны. Даже самые тяжелые поражения в войнах, территориальные потери, расчленение этноса не ведут напрямую к уничтожению народа. Народ, нация живы, пока жива культура. А потеря

национальной культуры (языка, фольклора, литературы, письменности, образа жизни, традиций, исторической памяти и т. д.) в конечном счете приводила к исчезновению народа.

Поэтому многие исследователи рассматривают культурную безопасность как самостоятельный вид национальной безопасности, а также как подвид духовной или социальной безопасности. В любом случае обеспечение культурной безопасности определяется важнейшей государственной задачей. В содержание этого понятия обычно включают защиту от чужеродных религиозных влияний радикальной направленности; сохранение этнической культуры, всемирного и национального культурного наследия, культурной идентичности, языка, традиций, обычаев и т. д.; развитие культурного самосознания народа; сохранение национальных культур народов (в поликультурном обществе); создание условий для безопасного развития культуры, свободного обмена культурными навыками между народами и т. д.

Определение сущности культурной безопасности является дискуссионным вопросом науки. Попытаемся сформулировать комплексное определение. Культурная безопасность – это вид национальной безопасности, который представляет собой состояние защищенности культуры общества, обеспечивающее предотвращение религиозных и этнических конфликтов, упадка духовности общества, его социальных групп и личности, разрушения культурного наследия, а также дальнейшее развитие культурного самосознания народа.

Можно выделить и возможные угрозы культурной безопасности современной России:

- уничтожение памятников культуры, нанесение ущерба мировому и национальному культурному наследию;
- отторжение современной культуры России от ее исторических основ, например от советской культуры, путем формирования негативного образа определенной части ее носителей (советских государственных, партийных, политических кадров, работников НКВД);
- отторжение этнической культуры народа, нации, группы от общемировой культуры;
- ограничение или навязывание культурных контактов;
- распространение внешней массовой культуры (через средства массовой коммуникации, прямые и косвенные культурные контакты), противоречащей духовным ценностям общества, особенностям национальной культуры;
- прямое или косвенное деструктивное влияние на социальные институты, транслирующие культурное наследие: образование, воспитание, семью, церковь, средства массовой информации, специализированные средства культуры (театры, музеи, выставочные залы и т. п.);
- рост миграции и отсутствие культурной адаптации мигрантов в России;

- организацию и провоцирование столкновений представителей различных этнических и конфессиональных культур (например, сторонников христианства и ислама и т. д.).

Угрозы в духовной сфере общества, угрозы культурной и информационной безопасности требуют противодействия информационным операциям вероятного (возможного) противника, защиты духовного и информационного пространства. Основными направлениями обеспечения духовной безопасности (безопасности духовной сферы) современного российского общества специалисты называют: духовное развитие современного российского общества; защиту общественного сознания российской нации от деструктивного информационно-психологического влияния; развитие традиционных национальных культур народов России; патриотическое воспитание подрастающего поколения и т. п.

По мнению современных исследователей, необходимым условием сохранения странами своей суверенности является духовная экспансия. Духовная экспансия – это создание условий для формирования у нации патриотического мировоззрения, расширение влияния на сознание обществ иностранных государств посредством использования культурных, информационных, научных, этноконфессиональных, идеологических ресурсов государства в целях продвижения национальной системы духовных ценностей, активного участия в процессах духовной эволюции мирового социума.

Культура позволяет поддерживать национальную безопасность общества и государства и играет важную роль в укреплении обороноспособности.

Важную роль в обеспечении духовной и культурной безопасности должны играть вооруженные силы и военнослужащие [8].

Профессиональная культура офицера. Принцип оборонной достаточности, ориентация на качественные параметры совершенствования Вооруженных Сил ставят по-новому проблему личности военнослужащего как специалиста, профессионала.

Понятие «культура офицера» отражает уровень усвоения этих ценностей, владение знаниями, умениями и навыками, сформированными индивидуально-психологическими особенностями, а также нравственно-эстетическими свойствами личности, необходимыми для успешной военно-профессиональной деятельности. Культура офицера, его профессионализм относятся к числу наиболее важных факторов военной деятельности, боевого могущества любой армии. Недаром издавна живет изречение: «Каковы офицеры, такова и армия». Недостаточно высокая профессиональная культура командных кадров снижает боевой потенциал вооруженных сил, может явиться причиной неудач и крупных поражений. Так было не раз в военной истории.

Невысокими профессиональными качествами характеризовалась определенная часть командного состава царской армии особенно в период, предшествовавший событиям 1905 года. С большой художественной

глубиной и правдивостью изобразил офицерство той поры А. И. Куприн в романе «Поединок». Давая характеристику офицерскому составу в отчете Военному министерству за 1898 год, командующий войсками Киевского военного округа генерал М. И. Драгомиров писал: «По-прежнему между старшими начальниками, начиная с бригадных командиров, все еще много таких, которые в мирное время бесполезны, а в военное будут вредны. Слабый состав высших войсковых начальников требует серьезного внимания».

Исход вскоре разразившейся войны с Японией был во многом predetermined именно этим обстоятельством. Одной из очевидных и непосредственных причин поражения России в этой войне была профессиональная непригодность начальствующего да и всего офицерского состава. «Офицерство,- писал В. И. Ленин, анализируя причины падения Порт-Артура,- оказалось необразованным, неразвитым, неподготовленным, лишенным тесной связи с солдатами и не пользующимся их доверием».

Случаи непрофессиональных действий отдельных наших военачальников имели место и в Великой Отечественной войне, особенно в начальный ее период, Она с особой силой показала огромную роль офицерского состава, безжалостно обнажила всегда действующую закономерность - военный успех, цена победы прямо зависят от боевого мастерства офицеров и в конечном счете от профессиональной культуры военных руководителей всех рангов: от командира взвода до командующего. Уроки войны являются суровым предупреждением против благодушия и грубых ошибок в военно-кадровой сфере, умаления роли офицерского корпуса, его качественных характеристик.

Было бы опасным заблуждением в современных условиях недооценивать те изменения, которые происходят в армиях стран блока НАТО. Фактом большого военного значения является переход США и других стран НАТО к комплектованию вооруженных сил путем найма. Профессионализация воинской службы означает существенное повышение уровня боевой подготовки войск. Надежным противовесом этому должно быть профессиональное мастерство советских воинов.

Ядром военно-профессиональной культуры офицера является его компетентность. В это понятие входит высокая степень профессионально-деловой надежности офицера, его способность принимать безошибочные решения в рамках своих служебно-должностных функций. Культура офицера, военного специалиста - понятие емкое и многогранное. Она не сводится только к наличию сугубо деловых, функциональных показателей, а предполагает анализ всех сторон личности, и прежде всего его морально-политических качеств, высоких социальных чувств. Профессиональная культура немыслима без опоры на обширные общеобразовательные и общенаучные знания, широкую общую культуру. «Кто не понимает ничего, кроме химии, - писал Г. Лихтенберг, - тот и ее понимает недостаточно».

Общая культура включает основательные знания истории, философии, политологии, права, предполагает владение богатствами мировой и отечественной литературы, музыки, живописи и театра, способность отличать подлинные духовные ценности от подделок. Об общей культуре можно судить по тому, есть ли у офицера потребность в чтении; классиков литературы, видит ли он глубину в сочинениях Гомера, А. Данте, В. Шекспира, А. С. Пушкина, Л. Н. Толстого, Ф. М. Достоевского, испытывает ли наслаждение от музыки И. Баха, Л. Бетховена, М. Мусоргского, П. Чайковского, Г. Свиридова. В век научно-технического прогресса неотъемлемыми гранями личности офицера являются высокая техническая культура, компьютерная грамотность.

Общая культура - это фундамент личности офицера. Она дает верную ориентацию в человеческом мире, позволяет быть, как говорят, на уровне своего времени, развивает глубину суждений, аналитические способности и концептуальное мышление. Ее роль в структуре личности офицера особенно велика сейчас, когда идет процесс утверждения нового политического мышления и общечеловеческих ценностей в качестве приоритетных. «Сила ума, - писал Шарль де Голль, - требует разнообразия, которого нельзя найти в исключительных навыках определенной профессии. Истинной школой командования является общая культура... Не было ни одного знаменитого полководца, который не черпал бы своего искусства из сокровищницы человеческого разума. В основе побед Александра Македонского мы в конце концов всегда находим Аристотеля» [11].

Большинство русских офицеров всегда отличалось высокой общей культурой. Это - одна из национальных традиций. Многие из них сами стали гордостью отечественной культуры, ее блистательными представителями. Офицерами были писатели М. Ю. Лермонтов и Л. Н. Толстой, Ф. М. Достоевский, Д. В. Григорович, А. И. Куприн, художники Н. А. Ярошенко и К. А. Трутовский, скульптору Н.К. Клодт. Известный больше как композитор, Цезарь Антонович Кюи был выдающимся военным инженером. Инженер-генерал Ц. Кюи преподавал в Николаевской инженерной академии. Он оставил не только ценнейшие труды по полевой фортификации, но и прекрасные оперы и романы.

Конечно, в любое время можно найти среди офицерского состава людей ограниченных и даже безнравственных. Но не они определяют облик отечественного офицерства. Русским офицерам принадлежит честь пионеров освободительного движения в России. Имена П. И. Пестеля, К. Ф. Рыльева, Н. А. Бестужева, П. Г. Каховского, братьев М. И. и С. И. Муравьевых-Апостолов, других декабристов стали символом чести, самоотверженности, порыва к свободе. Все они были истинными русскими интеллигентами, людьми просвещенными, поставившими целью своей жизни служение Отечеству, народу. Известна их подвижническая просветительно-культурная деятельность - строительство школ для крестьянских детей, учительство в российской глубинке, создание картинных галерей.

Блистательным символом любви и верности стали жены декабристов. Их гражданский подвиг - не только бесценный нравственный урок для всех последующих поколений офицерских жен, но и достояние отечественной духовно-нравственной культуры. Вся история революционно-освободительного движения в России хранит имена офицеров армии и флота. Среди них - выдающийся русский марксист Г. В. Плеханов, теоретик народничества, друг К.Маркса профессор Михайловской артиллерийской академии Петр Лавров.

Необходимо отметить, что военно-учебные заведения сыграли выдающуюся роль в истории отечественной культуры. А. С. Пушкин называл их питомником сынов Отечества. Не кузницей кадров, как называем мы их сейчас, а питомником! Чувствуется разница? Не массовая, поточнаяковка специалистов, а органическое, долговременное пестование, образование военной интеллигенции. Военно-учебные заведения были не только центрами военного образования, но и очагами отечественной науки и культуры.

Богатство, разносторонность личности, глубокая духовная культура способствуют развитию у человека желания реализовать свои силы и способности на благо общества, утвердить свою личность в каком-то определенном деле. Высокий профессионализм порождается, как правило, высокой, общественно значимой целью. Такие замечательные русские полководцы и флотоводцы, как А. В. Суворов, М. И. Кутузов, Ф. Ф. Ушаков, П. С. Нахимов, военные ученые, инженеры, врачи, как А. Ф. Можайский, Н. Е. Жуковский, А. Д. Засядко, Н. И. Пирогов, всецело подчинили свой талант, знания, мастерство, всю свою жизнь служению Отечеству. В этом они видели смысл своего существования, возможность заслужить у народа доброе имя. А. В. Суворов наставлял своих соотечественников «посвятить |жизнь общественному благу... Не пецись о собственной нашей персоне, презирать превратности фортуны и жертвовать собою для блага Отечества и человечества».

Понимание общественной значимости своей деятельности и ответственности перед страной, народом было свойственно выдающимся советским полководцам Г. К. Жукову, А. М. Василевскому, К. К. Рокоссовскому, Л. А. Говорову, И. С. Коневу, А. И. Ерёменко, Р. Я. Малиновскому, создателям могучей оборонной техники и оружия И. В. Курчатову и С. П. Королеву. Это были горячие патриоты, люди большой общей и профессиональной культуры, неисчерпаемой душевной щедрости [3].

С утверждением нового политического мышления обновляется политический словарь офицера. В его жизнь и деятельность вошли такие понятия, как военно-стратегический паритет, оборонная достаточность, качественные параметры строительства Вооруженных Сил, военная безопасность в структуре новой модели безопасности, оборонное сознание, гласность и демократизация в армии и на флоте. Без их усвоения

невозможны правильная ориентация офицера в динамично изменяющихся условиях службы, выбор наиболее действенных, современных форм обучения и воспитания личного состава. Впрочем, речь идет не просто об обновлении багажа политических знаний. Нет, наши представления о мировых процессах, о состоянии, путях и перспективах развития общества, о характере и способах обеспечения безопасности страны, о военной политике и военной доктрине претерпевают столь глубокие, фундаментальные изменения, что, пожалуй, было бы правильнее говорить о необходимости формирования у офицеров новой политической культуры.

Такое понимание ситуации предполагает нетрадиционные подходы к организации политической учебы офицеров. На наш взгляд, настала необходимость преобразовать программы идейно-теоретической подготовки офицеров в войсках, поставив в центр проблематику нового политического мышления, военной реформы, воспитания офицеров в духе патриотизма, верности Конституции СССР, присяге и воинскому долгу.

Трудно переоценить роль военно-учебных заведений, и особенно академий, в формировании общей и гуманитарной культуры офицеров. Военная академия представляется мощно оснащенной кафедрами общественных наук - всемирной и отечественной истории, философии, политологии, социологии, политической экономии и военной экономики. В стенах академий - «университетов Вооруженных Сил» - должны звучать лекции по литературе и искусству, этике и военному этикету, эстетике и военной риторике. Стоит серьезно подумать над тем, как сделать военные академии любимым местом выступлений видных государственных и общественных деятелей, ученых, поэтов и писателей пока они - редкие здесь гости [10].

Речь идет о возрождении всего исторически сформировавшегося комплекса гуманитарного знания, ибо именно гуманитарная подготовка делает офицера обладателем «всех богатств, которые выработало человечество», приобщает к общечеловеческим ценностям, высокой нравственности, определяя уровень его интеллигентности. Гуманизация образования, преодоление бездуховности, технократизма в подготовке кадров - это центральная мысль, которая проходит через все документы о перестройке высшей школы. Процветание нового комплекса общественных наук, общественно-политическая, духовно-нравственная, просветительская деятельность педагогов-обществоведов помогут превратить каждую академию, каждый вуз в подлинный очаг культуры и науки, в центр идей обновления всей военной организации общества, путей военной реформы.

Существенным мировоззренческим и идейно-нравственным компонентом культуры офицера является его отношение к военной профессии своему делу, без страстной привязанности к которым невозможно достичь вершин мастерства ни в одной области. Важно поэтому на протяжении всего служебного пути офицера поддерживать и развивать это социальное чувство, заботиться о том, чтобы в выбранной профессии офицер

видел, прежде всего, возможность наиболее полно реализовать свои патриотические устремления. Вместе с тем нельзя забывать о том, что профессиональное самочувствие офицера, его отношение к службе зависят и от того, насколько своевременно и объективно оцениваются его служебно-трудовые усилия, качество работы, уровень квалификации, как идет его должностное продвижение. Офицер, как и любой советский человек, вправе рассчитывать на справедливую оценку и общественное признание его деятельности, на соответствующее получение материальных и социальных благ.

Непременным условием и важным слагаемым военно-профессиональной культуры является правовая грамотность офицера. В своей работе офицер-военачальник сталкивается с решением множества вопросов, требующих и хорошо развитого правового сознания, и конкретных административно-правовых знаний, и точного выполнения требований воинских уставов, наставлений, приказов. Правовая подготовленность офицера помогает ему чувствовать себя лицом, ответственным за свои решения и действия, оценивать любой факт армейской действительности в свете задач, стоящих перед Вооруженными Силами. Правосознание и высокая нравственность офицера не могут позволить ему давать в вышестоящие инстанции неверные, приукрашенные сведения, искажать отчетность, «проталкивать» вверх по службе людей, не достойных этого, совершать другие антиправовые поступки.

Сейчас, когда шаг за шагом формируется правовое государство и вместе с этим укрепляются правовые отношения в Вооруженных Силах, расширяется правовая служба, изменяются ее функции, на первый план выдвигается защита не только государственных, служебных интересов, но и прав военнослужащих, строгой законности действий командиров и начальников. Этот процесс нуждается в людях, обладающих современными правовыми знаниями. Только такие офицеры способны строить работу и отношения между военнослужащими на правовой основе.

Абсолютное большинство офицеров имеет в своем подчинении личный состав, управляет воинскими коллективами, организуя их труд, обучение и воспитание. А это требует определенной психолого-педагогической культуры, владения искусством воздействия на духовный мир человека, умения создавать и поддерживать боевое настроение, стремление к победе в самых трудных условиях боевой обстановки. Лучшие отечественные полководцы и военачальники знали дорогу к сердцу солдата, могли формировать высокий дух войск, полное доверие к себе.

Психолого-педагогическая подготовленность проявляется в способности изучать личностные особенности и возможности воинов, передавать им необходимые знания, вырабатывать у них приемы и навыки воинской, боевой деятельности. Для реализации этого на практике офицер должен обладать педагогической наблюдательностью, педагогическим

воображением и тактом, уметь организовать учебно-воспитательный процесс.

Психолого-педагогическая культура оказывает непосредственное влияние на уровень методического мастерства офицера. Методическое мастерство - это система общих и специальных знаний, высокоразвитых умений и навыков, которые в единстве с личностными качествами позволяют успешно решать учебно-воспитательные задачи. Оно характеризуется: во-первых, глубоким знанием офицерами требований приказов и директив министра обороны, других руководящих органов к боевой подготовке войск, ее целей и задач на определенный период; во-вторых, способностью грамотно руководствоваться программами боевой и политической подготовки, психолого-педагогическими принципами обучения и воспитания; в-третьих, основательным, свободным владением предметом обучения (будь то эксплуатация конкретного вида техники, строевая или физическая подготовка и т. д.), достижениями современной военной науки; в-четвертых, практическим умением организовать процесс обучения и воспитания и лично в нем участвовать.

Базовую методическую подготовку офицеры получают в вузах. Однако практической школой здесь являются учения, морские и океанские походы, боевые стрельбы, учебные пуски ракет, авиационные летно-тактические учения, командно-штабные игры. В ходе их проходят проверку сложившиеся формы боевой подготовки, осуществляется поиск новых, более эффективных способов обучения войск. Важно, чтобы при организации учений и маневров строго соблюдался один из основных принципов советской военной дидактики «Учить войска тому, что необходимо на войне», искусству воевать не числом, а умением, не допускать послаблений и упрощенчества. Такой подход к организации учений - непреходящее требование профессиональной подготовки офицеров, имеющее особое значение в условиях качественного совершенствования Вооруженных Сил.

Важной гранью военно-профессиональной культуры офицера является оперативно-тактическая и тактико-специальная грамотность, способность эффективно управлять войсками и силами флота. Жизнь, войсковая практика подсказывают необходимость повышения штабной культуры офицеров. «Некомпетентность офицеров, - писал Ф. Энгельс, - нигде не приносит столько вреда, как на штабной службе». В современных условиях она недопустима не только для офицеров штабных органов, командиров. Штабная культура нужна в определенной мере всем офицерам. В самом деле, оценка боевой обстановки, принятие решений, оформление боевых документов - все это должен уметь любой офицер, а не только офицер штаба. Жизнь показывает необходимость вооружать будущих офицеров прочными навыками штабной работы. Этот пробел в настоящее время успешно устраняется.

Что же касается современного штаба, особенно крупного, то в нем может работать только профессионал, человек, получивший специальное

образование. Ведь если прежде на вооружении офицера штаба были в основном карта, линейка, курвиметр и карандаш, то сейчас работа штаба невозможна без автоматизированной техники боевого управления, компьютеров, разнообразных систем связи, включая спутниковую. Вывод один: офицер штаба - это не только должность, но и профессия.

Важной стороной общепрофессиональной культуры офицеров ныне является определенное эргономическое и экологическое образование. Для слушателей же военных академий число общепрофессиональных дисциплин должна пополнить, на наш взгляд, военная профессионалогия - наука, изучающая закономерности профессионализации воинской деятельности и являющаяся теорией военно-кадровой работы. Центральным компонентом профессиональной культуры офицеров является их специальная подготовка, суть которой заключается в углублении общей военно-профессиональной подготовки, сосредоточении ее на главном, конкретном деле. Военно-прикладная направленность обучения обеспечивает формирование высокой культуры профессионального мышления, разносторонних практических навыков и помогает выполнять учебно-боевые и боевые задачи в любых условиях обстановки.

Обретение и повышение военно-профессиональной культуры - процесс, который длится на протяжении всей службы и жизни. Известно, что в ходе перестройки общеобразовательной и высшей школы в стране ставится задача создания системы непрерывного образования. В этой связи следует заметить, что первой формой такого образования исторически является командирская подготовка офицеров, введенная еще в 60-е годы прошлого столетия в ходе милютинской военной реформы. Она была вызвана насущными потребностями перестройки системы профессиональной подготовки офицеров, глубоким осмыслением итогов Крымской войны и стала традицией русской, а затем и Советской Армии.

Утверждая большую роль командирской и самостоятельной подготовки офицеров, генерал А. А. Брусилов писал: «Нужно... непрерывно Следить за военной наукой и продолжать изучать ее, так как военная техника быстро совершенствуется, и тот, кто успокоится сложа руки по окончании какой бы то ни было академии, быстро отстанет от своего времени и дела и делается более опасным для своей работы, нежели неуч, так как будет обладать отсталыми, а следовательно, воображаемыми, но не действительными знаниями». В Вооруженных Силах командирская подготовка меняет свои формы, наполняется новым содержанием, становится все более эффективной [1].

Особую ценность сейчас приобретает такое качество специалиста, военного руководителя, как деловитость. Деловитость - лучшая сторона культуры военных кадров, качество, противоположное пустому многословию, сочинению бесчисленных директив и предписаний, заседательской «деятельности» всевозможных комиссий и «штабов» на общественных началах.

К сожалению, среди офицеров нередко встречаются люди, не обладающие практической хваткой и даже слабохарактерные, хотя это никак не вяжется с обликом офицера. Ибо офицер - это воплощенное единство слова и дела. Для утверждения атмосферы деловитости в воинском коллективе одинаково важно, достаточно ли грамотно и оперативно офицер-военачальник рассматривает служебные вопросы, берет ли на себя ответственность за их решение, хватает ли ему самостоятельности, не увлекается ли он всякого рода «согласованиями», подает ли пример организованности, дисциплины. Подчиненные очень чутко улавливают малейшую нерешительность, нежелание браться за новое дело. Неуверенность, выжидательность офицера-руководителя сразу сказываются на настроении людей: снижается служебная активность, угасает интерес к делу, повсюду начинают проникать равнодушие, инертность, а то и раздражение, досада.

Нельзя не остановиться еще на одном аспекте личности офицера, в большой мере обуславливающим уровень его профессиональной компетентности. Речь идет о нравственных качествах, профессиональной этике. Еще в уставе Петра I предписывалось: «Офицеру надлежит быть здорову, храбру, твердо, решиму, правдиву, благочестиву...» Многовековая практика показывает, что культура офицера - не просто сумма знаний и умений, а интегральная характеристика его личности. Она неотделима от нравственности, слита с такими качествами, как честь, достоинство, профессиональная совесть и гордость офицера. Офицер, обладающий высоким профессионализмом, сформировавшейся воинской этикой, считает безупречное выполнение своего служебного долга, мастерское владение техникой и оружием, повышение своей квалификации, мужество на поле боя делом чести. Военный человек, дорожающий своим достоинством, осознающий свой долг защитника Родины, никогда не согласится на застойное, рутинное служебное прозябание, не уронит себя неумением, профессиональным невежеством.

Способность с высокой ответственностью относиться к своим служебным обязанностям, делать все, чтобы не допустить неграмотного, непродуманного решения или действия, поднимать честь офицера в глазах окружающих является важным показателем его профессиональной культуры. Честь - это острое, деятельное чувство, побуждающее офицера ревниво заботиться о своем добром имени, репутации. Оно несовместимо с бюрократически равнодушным отношением к подчиненным, беспринципной пронируемостью, приспособленчеством и угодничеством. Вместе с тем это антипод дилетантства, безответственности, служебной и общественно-политической пассивности военнослужащих.

Нужно заметить, что профессиональная деятельность, особенно боевая, - сфера интенсивной нравственной жизни, ярких динамично изменяющихся эмоционально-волевых состояний личности. И если высокая профессиональная культура, компетентность сопрягаются с понятиями чести,

достоинства, счастья, восхищения (вспомним, какой редчайшей способностью такого эмоционально-нравственного переживания воинской деятельности обладал А. В. Суворов: «Господа офицеры, какой восторг!»), то малоквалифицированные, неграмотные, а тем более безответственные действия бесчестят, дискредитируют звание офицера. И это понятно: профессиональная непригодность военного руководителя, специалиста - это прямой, иной раз трудно предсказуемый ущерб боевой готовности части, подразделения, а в бою - поражение, неоправданные жертвы. Цену же и последствия профессиональной безграмотности военачальника в современной войне вообще невозможно представить. Поэтому правильно говорят: непрофессионально - значит, безнравственно, а подчас преступно [9].

Высокая профессиональная культура обуславливает общественное признание, авторитет специалиста, его вес и значимость в глазах военной общественности, побуждая окружающих высоко ценить и считаться с его мнением. Она придает поведению офицера особый стиль: достоинство, уверенность в своих действиях, способность принимать решения самостоятельно, смело. Она не имеет ничего общего с ограниченностью, заскорузлостью, мещанским педантизмом. Напротив, мастер своего дела - это человек, как правило, беспокойный, недовольный собой, ищущий новые формы и способы деятельности, смело идущий на риск. Примеров такого революционно-творческого отношения к делу в отечественной военной истории множество. Вот один из них.

Знаменитый русский военный летчик П. Н. Нестеров в августе 1913 года впервые в мире на самолете выполнил «мертвую петлю». Многие изумлялись «отчаянной храбрости» П. Нестерова, но причисляли его поступок к «безрассудным». В этом подвиге проявились, конечно, и храбрость, и русский задор, и романтический порыв. Однако чего в нем не было, так это дилетантского безрассудства. П. Нестеров вначале всесторонне теоретически доказал возможность такого воздушного маневра, убедился в успехе предстоящего эксперимента, а затем твердо, вопреки существующей инструкции, провел его. «Я не фокусник, - говорил летчик своим друзьям, - моя «мертвая петля» - доказательство моей теории: в воздухе везде опора». Подлинными новаторами в своей профессии были продолжатели нестеровской традиции, прославленные военные летчики, трижды Герои Советского Союза А. И. Покрышкин, И. Н. Кожедуб [7].

Наряду с личностным аспектом профессиональной культуры офицеров надо видеть и более широкий смысл этого феномена. Ведь офицеры - особая социально-профессиональная общность со специфическим укладом жизни, традициями, обычаями служебной и семейной жизни, интересами. У нее наряду с общими для всех людей есть своя мораль, свои идеалы.

Офицерская субкультура включает также профессиональную лексику, фольклор, праздники и даже (что свойственно больше женам офицеров) свои бытовые приметы и предрассудки. В этой культуре запечатлено своеобразное

отношение военной среды к жизни, обществу, другим профессиональным группам. Да и у народа тоже свое особое отношение к военным. Выражается оно по-разному: от почтительного тона признания их дела до игриво-ироничного.

При всем своеобразии офицеры как особая социально-профессиональная группа не представляет сколько-нибудь резкого отличия от других социальных слоев ни по уровню материальной обеспеченности, ни по социально-бытовым условиям жизни. Все атрибуты жизни офицеров складывались по мере развития общества и в целом соответствуют его возможностям [6].

Заключение. Культурология выступает интегративной дисциплиной, которая изучает культуру во всей полноте ее проявлений и во всем многообразии ее исторических форм. Она имеет свои источники, использует специфические методы (наблюдение, понимание, объяснение, сравнение, различные виды анализа и т. п.). Пройдя значительный путь своего развития, культурология существует как совокупность направлений, школ, теорий и концепций, представляющих собой попытки решения проблем культуры, направления поиска путей их решения.

Культурология играет важную роль в деятельности современного офицера. Она формирует его мировоззрение, сознательное отношение к культуре общества и культурному наследию, способствует становлению его культурного поведения и общения, системы его ценностей, его духовности. В современных условиях возрастает значение культурной и духовной безопасности в общей структуре национальной безопасности государства.

Список использованной литературы

1. Брусилов, А.А. Мои воспоминания [Текст]. – М.: Воениздат, 1963. – С. 73.
2. Военная психология и педагогика [Текст]. – М.: Совершенство, 1998.
3. Военный сборник [Текст]. – СПб., 1872. – С. 16.
4. Золотарев, О.В. Армия и культура [Текст]. – М.: Знание, 1991.
5. Культура взаимоотношений военнослужащих: учеб.-метод. пособие [Текст] / под ред. Н.Ф. Карасева. – М.: Воениздат, 1990.
6. Мясищев, В.Н. Психология отношений [Текст]. – Воронеж: Изд-во НПО «МОДЭК», 1995.
7. О долге и чести воинской в российской армии [Текст]. – М.: Воениздат, 1991.
8. Панкратов, В.Н. Культура общения офицера [Текст]. – М.: Интел-тех, 1993.
9. Суворов, А.В. Письма [Текст]. – М.: Наука, 1986. – С. 294.
10. ЦГВИА. Ф. Канцелярии Военного министерства. Оп. 2. Д. 511. Л. 2.
11. Шарль де Голль. Профессиональная армия [Текст]. – М.: Гос. военное изд-во, 1935. – С. 77.