

ПОВЕСТЬ О ПЕТРЕ И ФЕВРОНИИ МУРОМСКИХ: КИНОСЦЕНАРИЙ

Белецкая А.А.¹, Тюмейко Н.А.¹, Белецкая С.А.², Гусева Н.П.²

¹МБОУ «Гимназия №3» г. Белгорода – Муниципальное бюджетное образовательное учреждение «Гимназия №3» г. Белгорода, Россия, Белгород, e-mail: 280177@inbox.ru

²ОГАОУ ОК «Алгоритм успеха» – Областное государственное автономное общеобразовательное учреждение «Образовательный комплекс «Алгоритм Успеха» Белгородской области, Россия, п. Дубовое, e-mail: sofia20092909@inbox.ru

Статья посвящена актуальным проблемам, направленным на сохранение семейных ценностей. Была предпринята попытка переложить повесть в плоскость киносценария. С целью создания анимационного мультипликационного фильма силами школьников средней образовательной школы.

Ключевые слова: г. Муром, князь Павел, княгиня, Петр, Феврония

EDUCATIONAL TOURISM: SOCIO-CULTURAL ASPECTS

Beletskaya A.A.¹, Tyumeiko N.A.¹, Beletskaya S.A.², Guseva N.P.²

¹«Gymnasium №. 3» Belgorod – Belgorod, Russia, Belgorod, e-mail: 280177@inbox.ru

²«Algorithm of success» – Belgorod region, Russia, Dubovoye village, e-mail: sofia20092909@inbox.ru

The article is devoted to topical issues aimed at preserving family values. An attempt was made to shift the story into the plane of a screenplay. In order to create an animated film the power of secondary school students.

Keywords: Murom, Prince Pavel, Princess, Peter, Fevronia

*Звучит славянская эпическая музыка «Северные сказы».
В кадре показывают русское поле с разных ракурсов, небо, облака, солнце.
За кадром – голос диктора*

Диктор: Слава богу Отцу, и вечно сущему слову божию Сыну, и пресвятому и животворящему Духу, единому и безначальному божию естеству, воедино в Троице воспеваемому, и восхваляемому, и прославляемому, и почитаемому, и превозносимому, и исповедуемому, в которого веруем и которого благодарим, создателю и творцу невидимому и неопisanному, изначала по своей воле своею премудростию все свершающему, и создающему, и просвещающему, и прославляющему тех, кого изберет по своей воле. Прежде всего сотворил он ангелов своих на небесах, духов и слуг своих, огонь палящий, чины ангельские, бестелесное воинство, силу которого нельзя описать, все сие невидимым для нас сотворил, так что непостижимо это уму человеческому. Сотворил и видимые небесные стихии: солнце, и луну, и звезды. На земле же издревле создал человека по своему образу и, подобно своему трехсолнечному божеству, три качества даровал ему: разум, речь и душу. И разум человека является словно отцом слов его; слово же исходит от ума, как посылаемый отцом сын; на слове же почиет дух, потому что уста каждого человека слов без духа произнести не смогут, но слово с духом исходит, а разум руководит.

*Звучит славянская эпическая музыка «Северные сказы».
В кадре показывают леса дубовые, просторы русские, реки бурные.
За кадром – голос диктора.*

Диктор: Говорим же о солнце и о дереве потому, что это им сотворено, создатель же и творец этого человеческими словами определен быть не может. Он ведь плотью пострадал за нас, грехи наши к кресту пригвоздив, искупив нас у дьявола ценою крови своей честной. Об этом так сказал избранник божий Павел: «Не будете рабами людей, ибо искуплены дорогой ценой». А после распятия, через три дня, господь наш Иисус Христос воскрес, и на сороковой день вознесся на небо и сел одесную Отца, и на пятидесятый день волею Отца ниспослал дух святой на святых своих учеников и апостолов. Они же всю вселенную просветили верою, святым крещением.

Сначала с высоты птичьего полета показывают город Муром, затем с разных ракурсов – красоты города Мурома.

Фоном звучит произведение «Уж ты, поле мое», исполняемое ансамблем жалеек. За кадром голос диктора

Диктор: И те, кто во имя Христа крестились, должны Христу служить.. А если служат Христу, пусть не отступают от заповедей его и живут не так, как обманщики и лжецы, после крещения забывшие заповеди божий и прельстившиеся соблазнами мира сего, но как жили святые пророки и апостолы, а также мученики и все святые, ради Христа страдавшие, перенося скорби, и беды, и притеснения, и раны, находясь в темницах, неустроенные в жизни, в трудах, в бдениях, в постах, в покаянии, в размышлениях, в долготерпении, в благодати, пребывая в духе святом, в нелицемерной любви, в словах правды, в силе божьей - все они известны Единому, который знает все тайны сердечные. Ими господь землю просветил и украсил ее, как небо звездами, почтил их даром чудотворения - одних ради молитв, и покаяния, и трудов их, других же – твердости их ради и смирения, как и тех святых прославил, о которых будет наше повествование.

В кадре идут сцены из повседневной жизни горожан города Мурома.

Фоном идет городской шум: скрип телег, гул ярмарки, гогот гусей, радостные крики играющих детей. Звучит голос диктора за кадром.

Диктор: Есть в Русской земле город, называемый Муромом.

*В кадре идет сцены из белокаменных палат князя Павла
За кадром – голос диктора*

Диктор: Правил в нем благоверный князь по имени Павел.

*В кадре показывают крупным планом князя Павла. У князя печальный взгляд.
Звучит тревожная музыка*

В кадре сидит жена князя Павла у окна, также печальным взглядом смотрит вдаль

Голос диктора за кадром: И вот случилось так, что дьявол, искони ненавидящий род человеческий, вселился в летающего змея и стал прилетать к жене князя. Жене князя Павла он явился в виде змия, всем же остальным представлялось, что сам князь сидит с женою своею. Жена не утаила от мужа, что случилось с нею и рассказала ему все.

В кадре – князь Павел сидит и держит за руку свою жену, а она низко склонила голову.

Князь Павел: Раздумываю, жена, но не могу придумать, чем одолеть этого злодея? Не знаю – как убить его? Выспроси у него, от чего ему суждена смерть.

Княгиня медленно поднимает голову и с надеждой в глаза, отвечает мужу, прижав его руки к своему сердцу

Княгиня: Обязательно сделаю так.

В кадре – будничная жизнь в палатах князя. Звучит мелодия наигрыша, затем сцена, где в кадре княгиня и змий. Княгиня обращается к злодею с льстивыми речами, говоря о том и о другом, а под конец с почтением, восхваляя его, спрашивает с лаской в голосе

Княгиня: Ты много знаешь, знаешь ли кончину свою, какова она будет и от чего?

Лаской жена князя Павла обманула лукавого змия, «растаял» змий и открывает княгине тайну.

Змий: Смерть мне суждена от Петрова плеча, от Агрикова меча.

В кадре – сильный ветер, который гнет высокорослые деревья. Звучит гнетущая музыка

Затем сцена, в которой князь Павел и княгиня, которая поведала ему князю, что сказал ей змий. Князь в растерянности. Брат князя Павла также присутствует при их разговоре.

Князь Павел: Что значит: смерть от Петрова плеча и от Агрикова меча?

В кадре – Петр, который готов сделать все для своего брата

Петр: Если от моей руки змию надлежит умереть, я без колебаний и сомнений, готов убить его.

В кадре – князь Павел и его жена, которые с благодарностью и надеждой смотрят на Петра.

Петр: Только одно меня смущает – я ничего не ведаю об Агриковом мече.

*Петр безысходно качает головой.
Крупным планом показывают закат солнца*

Звучит духовная музыка. В кадре — Петр стоит в церкви женского монастыря Воздвижения честного и животворящего креста и молится.

В этот момент к нему является отрок

Отрок: Княже! Хочешь, я покажу тебе Агриков меч?

Петр: Да! Где он?

Отрок: Иди вслед за мной.

Звучит музыка, передающая волнение.

В кадре - Отрок подвел Петра к алтарной стене и указал на щель меж плитами. Петр посмотрел туда и увидел, что там лежит меч.

Крупным планом показывают лицо Петра, на котором зритель видит победоносную улыбку.

Смена кадра – и цветущий луг, яркое солнце. Звучит пение птиц.

Смена кадра – и палаты князя Павла.

Звучит грустная мелодия. Князь Павел и Петр ведут разговор.

Петр: Вышел я от тебя и пошел снохе, а ты, брат мой, остался в своих покоях. Я нигде не задерживаясь, быстро пришел в покои к снохе моей и не понимаю и удивляюсь, каким образом ты мой очутился раньше меня в покоях снохи моей?

Князь Павел: Петр, никуда после твоего ухода я не выходил из покоев своих!

В кадре – Петр задумался и говорит князю Павлу

Петр: Это, брат, козни лукавого змея – тобою мне является, чтобы я не решился убить его, думая, что это ты – мой брат. Сейчас, брат, отсюда никуда не выходи, я же пойду туда биться со змеем, надеюсь, что с божьей помощью будет убит лукавый этот змей.

Петр уверенно берет меч и быстр идет в покои к снохе своей. Там он видит змея в образе брата своего, но, твердо уверившись в том, что не брат это его, а коварный змей, ударил его мечом. Змей сразу обращается в свое естественное обличье, трепещет и умирает. При этом змей сильно обрызгал князя Петра своей кровью.

Следующая сцена

Петр лежит в постели, его тело покрыто струпьями и язвами. Петр тяжело болен. Прислуга между собой шепчется.

Слуга 1: После того, как ударил змея князь Петр мечом, змей сильно обрызгал Петра своей кровью и от этой зловредной крови на теле Петра покрылся струпьями, и появились на теле его язвы.

Слуга 2: Охватила Петра тяжкая болезнь. Пытался он у многих врачей найти исцеление, но ни один не вылечил его.

Звучит грустная мелодия в исполнении жалейки.

Слуги безысходно потупили свои взоры

В кадре – обоз идущий через поле. За кадром – голос диктора

Диктор: Прослышал Петр, что в Рязанской земле много врачей, и велел везти себя туда – из-за тяжелой болезни сам он сидеть на коне не мог.

В кадре – крупным планом князь Петр, который сильно изменился за время болезни

Следующий кадр – обоз князя Петра прибыл к месту назначения

Сцена, где Петр и приказчик.

Петр (приказчику): Разошли всех приближенных своих искать врачей по Рязанской земле.

Приказчик кивает головой в ответ. В следующей сцене – приказчик приближенным передает слова князя Петра. И все расходятся исполнять поручение.

Следующий кадр. Молодой слуга идет по селу. Затем подходит к воротам одного дома и никого не увидел. Заходит в дом, но никто не выходит ему навстречу. Тогда вошел он в горницу и увидел удивительное зрелище: за ткацким станом сидит девушка за ткачеством холста, а перед нею скачет заяц.

Девушка: Плохо, когда дом без ушей, а горница без очей!

Слуга не понимает смысл этих слов

Слуга: Где хозяин этого дома?

Девушка: Отец и мать мои пошли взаймы плакать, брат же мой пошел сквозь ноги смерти в глаза глядеть.

Слуга не понял слов девушки, очень удивился, видя и слыша подобные чудеса, и спросил у девушки

Слуга: Вошел я к тебе и увидел, что ты ткешь, а перед тобой заяц скачет, и услышал я из уст твоих какие-то странные речи и не могу уразуметь, что ты говоришь. Сперва ты сказала: плохо, когда дом без ушей, а горница без очей. Про отца же и мать сказала, что они пошли взаймы плакать, про брата же сказала – «сквозь ноги смерти в глаза смотрит». И ни единого слова твоего я не понял!

Девушка: И этого-то понять не можешь! Пришел ты в дом этот, и в горницу мою вошел, и застал меня в неприбранном виде. Если бы был в нашем доме пес, то учуял бы, что ты к дому подходишь, и стал бы лаять на тебя: это – уши дома. А если бы был в горнице моей ребенок, то, увидя, что идешь в горницу, сказал бы мне об этом: это - очи дома. А то, что я сказала тебе про отца и мать и про брата, что отец мой и мать пошли взаймы плакать — это пошли они на похороны и там оплакивают покойника. А когда за ними смерть придет, то другие их будут оплакивать: это – плач взаймы. Про брата же тебе так сказала потому, что отец мой и брат – древолазы, в лесу по деревьям мед собирают. И сегодня брат мой пошел бортничать, и когда он полезет вверх на дерево, то будет смотреть сквозь ноги на землю, чтобы не сорваться с высоты. Если кто сорвется, тот ведь с жизнью расстанется. Поэтому я и сказала, что он пошел сквозь ноги смерти в глаза глядеть

Слуга: Вижу, девушка, что ты мудра. Назови мне имя свое!

Девушка: Зовут меня Феврония.

Слуга: Я слуга муромского князя Петра. Князь же мой тяжело болен, в язвах. Покрылся он струпьями от крови злого летучего змея, которого он убил своею рукою. В своем княжестве искал он исцеления у многих врачей, но никто не смог вылечить его. Поэтому повелел он сюда себя привезти, так как слышал, что здесь много врачей. Но мы не знаем ни имен их, ни где они живут, поэтому и расспрашиваем о них.

Феврония: Если бы кто-нибудь потребовал твоего князя себе, тот мог бы вылечить его.

Слуга: Что это ты говоришь – кто может требовать моего князя себе! Если кто вылечит его, того князь богато наградит. Но назови мне имя врача того, кто он и где дом его.

Феврония: Приведи князя твоего сюда. Если будет он чистосердечным и смиренным в словах своих, то будет здоров!

В кадре — полоска неба в облаках

Затем сцена, где слуга подробно рассказал князю Петру о всем, что видел и что слышал.

Петр (с надеждой в голосе): Везите меня туда, где эта девица!

Следующий кадр – дом, где живет Феврония. Петр посылает он одного из слуг своих, чтобы тот спросил.

Петр: Узнай у девицы, кто хочет меня вылечить? Пусть вылечит и получит богатую награду.

Слуга пошел в дом. Сцена в доме, где слуга и Феврония разговаривают.

Феврония: Я хочу его вылечить, но награды никакой от него не требую. Вот к нему слово мое: если я не стану супругой ему, то не подобает мне и лечить его.

Слуга вернулся к Петру и слово в слово передал ответ Февронии. Князь Петр с пренебрежением отнесся к словам ее и подумал

Петр: Ну как это можно – князю дочь древолаза взять себе в жены!

И промолвил

Петр: Скажите ей – пусть лечит как умеет. Если вылечит, возьму ее себе в жены.

Слуги пришли к Февронии и передали слова князя. Она взяла небольшую плошку, зачерпнула ею хлебной закваски, дунула на нее и сказала.

Феврония: Пусть истопят князю вашему баню, и пусть он помажет этим все тело свое, где есть струпья и язвы. А один струп пусть оставит непомазанным. И будет здоров!

Князь велел сделать все так, как велела Феврония. Девушку же он захотел испытать в ответах - так ли она мудра, как он слышал о речах ее от слуги своего. Послал князь Петр к ней одного из своих слуг с небольшим пучком льна.

Сцена – слуга пришел к Февронии с пучком льна.

Слуга (протягивая пучок льна): Княже велел передать, что если ты хочешь стать его супругой и если ты так мудра, то сделай из этого льна князю сорочку, и одежду, и платок за то время, пока он в бане будет.

Феврония: Влезь на нашу печь и, сняв с грядки поленце, принеси сюда.

Слуга принес поленце. Тогда она, отмерив пядью, сказала.

Феврония: Отруби вот это от поленца.

Слуга отрубил

Феврония: Возьми этот обрубок поленца, пойд и дай своему князю от меня и скажи ему: за то время, пока я очешу этот пучок льна, пусть князь твой смастерит из этого обрубка ткацкий стан и всю остальную снасть, на чем будет ткаться полотно для него.

Слуга принес к своему князю обрубок поленца и передал слова девушки

Петр: Пойди скажи девушке, что невозможно из такой маленькой чурочки за такое малое время смастерить то, чего она просит!

Слуга пришел и передал ей слова князя. Девушка же на это ответила.

Феврония: А это разве возможно – взрослому мужчине из одного пучка льна, за то малое время, пока он будет в бане мыться, сделать сорочку, и платье, и платок?

Слуга ушел и передал эти слова князю. Князь же подивился ответу ее.

Диктор: Князь Петр пошел в баню мыться и, как наказывала девушка, мазью помазал язвы и струпы свои. А один струп оставил непомазанным, как девушка велела. И когда вышел из бани, то уже не чувствовал никакой болезни. Наутро все тело его здорово и чисто, только один струп остался, который он не помазал, как наказывала девушка. И дивился он

столь быстрому исцелению. Но не захотел он взять ее в жены из-за происхождения ее, а послал ей дары. Она же не приняла.

В кадре – обоз князя возвращается в Муром. Звучит веселый наигрыш.

Диктор: Князь Петр поехал в вотчину свою, город Муром, выздоровевшим. Лишь оставался на нем один струп, который был не помазан по повелению девушки. И от того струпа пошли новые струпы по всему телу с того дня, как поехал он в вотчину свою. И снова покрылся он весь струпами и язвами, как и в первый раз.

В кадре – князь возвращается назад, на лечение к Февронии. И посылает слугу к ней. Феврония спокойно выслушала слугу

Феврония: Если станет мне супругом, то исцелится.

Диктор: Князь дал твердое слово ей, что возьмет ее в жены. И она снова, как и прежде, то же самое лечение определила ему. Князь быстро исцелившись, взял ее себе в жены. Таким-то вот образом стала Феврония княгиней. И прибыли они в вотчину свою, город Муром, и начали жить благочестиво, ни в чем не преступая божии заповеди. По прошествии недолгого времени князь Павел скончался. Благоверный же князь Петр после брата своего стал самодержцем в городе своем. Бояре, по наущению жен своих, не любили княгиню Февронию, потому что стала она княгиней не по происхождению своему; бог же прославил ее ради доброго ее жития.

Сцена – боярин и князь Петр

Боярин: Каждый раз княгиня, окончив трапезу, не по чину из-за стола выходит: перед тем как встать, собирает в руку крошки, будто голодная!

Диктор: И вот благоверный князь Петр, желая ее испытать, повелел, чтобы она пообедала с ним за одним столом. И когда кончился обед, она, по обычаю своему, собрала крошки в руку свою. Тогда князь Петр взял Февронию за руку и, разжав ее, увидел ладан благоухающий и фимиам. И с того дня он ее больше никогда не испытывал.

Минуло немалое время, и вот однажды пришли к князю бояре его во гневе и говорят.

Бояре: Княже, готовы мы все верно служить тебе и тебя самодержцем иметь, но не хотим, чтобы княгиня Феврония повелевала женами нашими. Если хочешь оставаться самодержцем, пусть будет у тебя другая княгиня. Феврония же, взяв богатства, сколько пожелает, пусть уходит куда захочет!

Петр: Скажите об этом Февронии, послушаем, что она скажет.

Сцена – пир. Опьяневшие бояре обращаются к Февронии.

Бояре: Госпожа княгиня Феврония! Весь город и бояре просят у тебя: дай нам, кого мы у тебя попросим!

Феврония: Возьмите, кого просите!

Бояре: Мы, госпожа, все хотим, чтобы князь Петр властвовал над нами, а жены наши не хотят, чтобы ты господствовала над ними. Взяв сколько тебе нужно богатств, уходи куда пожелаешь!

Феврония: Обещала я вам, что, чего ни попросите – получите. Теперь я вам говорю: обещайте мне дать, кого я попрошу у вас.

Бояре обрадовались и поклялись.

Бояре: Что ни назовешь, то сразу беспрекословно получишь

Феврония: Ничего иного не прошу, только супруга моего, князя Петра!

Бояре: Если сам захочет, ни слова тебе не скажем.

Диктор: Нечистый помутил их разум – каждый подумал, что, если не будет князя Петра, придется ставить другого самодержца: а ведь в душе каждый из бояр надеялся самодержцем стать. Блаженный князь Петр не мог оставить жены своей ради княжения и покинул Муром. Здочестивые бояре приготовили им суда на реке Ока и поплыли они вниз по реке.

Сцена – князь и княгиня плывут по реке. Петра одолевают тяжелые мысли

Петр (думая): Что теперь будет, коль скоро я по своей воле от княженья отказался?

Княгиня прочитала его мысли

Феврония: Не скорби, княже, милостивый бог, творец и заступник всех, не оставит нас в беде!

Сцена – слуга готовит ужин и его обрубил маленькие деревца, чтобы повесить на них котлы. А когда закончился ужин, святая княгиня Феврония, ходила по берегу и увидевшая обрубки эти, благословила их, сказала.

Феврония: Да будут они утром большими деревьями с ветвями и листвой.

Сцена – утром нашли вместо обрубков большие деревья с ветвями и листвой. И пришли вельможи из города Мурома

Бояре: Господин наш князь! От всех вельмож и от жителей всего города пришли мы к тебе, не оставь нас, сирот твоих, вернись на свое княжение. Ведь много вельмож погибло в городе от меча. Каждый из них хотел властвовать, и в распре друг друга перебили. И все уцелевшие вместе со всем народом молят тебя: господин наш князь, хотя и прогневали и обидели мы тебя тем, что не захотели, чтобы княгиня Феврония повелевала женами нашими, но теперь, со всеми домочадцами своими, мы рабы ваши и хотим, чтобы были вы, и любим вас, и молим, чтобы не оставили вы нас, рабов своих!

Блаженный князь Петр и блаженная княгиня Феврония возвратились в город свой.

Диктор: И правили они в городе том, соблюдая все заповеди и наставления господние безупречно, молясь беспрестанно и милостыню творя всем людям, находившимся под их властью, как чадолюбивые отец и мать. Ко всем питали они равную любовь, не любили жестокости и стяжательства, не жалели тленного богатства, но богатели божьим богатством. И были они для своего города истинными пастырями, а не как наемниками. А городом своим управляли со справедливостью и кротостью, а не с яростью. Странников принимали, голодных насыщали, нагих одевали, бедных от напастей избавляли.

Видеоряд из жизни блаженного князя Петра и блаженной княгини Февронии

Диктор: Когда пришло время благочестивого преставления их, умолили они бога, чтобы в одно время умереть им. И завещали, чтобы их обоих положили в одну гробницу, и велели сделать из одного камня два гроба, имеющих меж собою тонкую перегородку. В одно время приняли они монашество и облачились в иноческие одежды. И назван был в иноческом

чину блаженный князь Петр Давидом, а преподобная Феврония в иноческом чину была названа Ефросинией.

Видеоряд принятия монашества князем Петром и преподобной Февронии

Диктор: В то время, когда преподобная и блаженная Феврония, нареченная Ефросинией, вышивала лики святых на воздухе для соборного храма пречистой Богородицы, преподобный и блаженный князь Петр, нареченный Давидом, послал к ней сказать.

Голос блаженного князя Петра: О сестра Ефросиния! Пришло время кончины, но жду тебя, чтобы вместе отойти к богу.

Голос блаженной Февронии: Подожди, господин, пока дошью воздух во святую церковь

Диктор: Он во второй раз послал сказать.

Голос блаженного князя Петра: Недолго могу ждать тебя.

Диктор: И в третий раз прислал сказать.

Голос блаженного князя Петра: Уже умираю и не могу больше ждать

Диктор: Феврония в это время заканчивала вышивание того святого воздуха: только у одного святого мантию еще не докончила, а лицо уже вышила; и остановась, и воткнула иглу свою в воздух, и замотала вокруг нее нитку, которой вышивала. И послала сказать блаженному Петру, нареченному Давидом, что умирает вместе с ним. И, помолившись, отдали они оба святые свои души в руки божий в двадцать пятый день месяца июня.

Видеоряд похорон преподобных

Диктор: После преставления их решили люди тело блаженного князя Петра похоронить в городе, у соборной церкви пречистой Богородицы, Февронию же похоронить в загородном женском монастыре, у церкви Воздвижения честного и животворящего креста, говоря, что так как они стали иноками, нельзя положить их в один гроб. И сделали им отдельные гробы, в которые положили тела их: тело святого Петра, нареченного Давидом, положили в его гроб и поставили до утра в городской церкви святой Богородицы, а тело святой Февронии, нареченной Ефросинией, положили в ее гроб и поставили в загородной церкви Воздвижения честного и животворящего креста. Общий же их гроб, который они сами повелели высечь себе из одного камня, остался пустым в том же городском соборном храме пречистой Богородицы. Но на другой день утром люди увидели, что отдельные гробы, в которые они их положили, пусты, а святые тела их нашли в городской соборной церкви пречистой Богородицы в общем их гробе, который они велели сделать для себя еще при жизни. Неразумные же люди как при жизни, так и после честного преставления Петра и Февронии пытались разлучить их: опять переложили их в отдельные гробы и снова разъединили. И снова утром оказались святые в едином гробе. И после этого уже не смели трогать их святые тела и погребли их возле городской соборной церкви Рождества святой богородицы, как повелели они сами - в едином гробе, который бог даровал на просвещение и на спасение города того: припадающие с верой к раке с мощами их щедро обретают исцеление.

Диктор: Мы же по силе нашей да воздадим похвалу им.

Видеоряд - с момента знакомства князя Петра и Февронии и до самой смерти. За кадром звучит спокойная музыка. Также звучит голос диктора

Диктор: Радуйся, Петр, ибо дана тебе была от бога сила убить летающего свирепого змея! Радуйся, Феврония, ибо в женской голове твоей мудрость святых мужей заключалась! Радуйся, Петр, ибо, струпья и язвы нося на теле своем, мужественно все мучения претерпел! Радуйся, Феврония, ибо уже в девичестве владела данным тебе от бога даром исцелять

недуги! Радуйся, прославленный Петр, ибо, ради заповеди божьей не оставлять супруги своей, добровольно отрекся от власти! Радуйся, дивная Феврония, ибо по твоему благословию за одну ночь маленькие деревца выросли большими и покрытыми ветвями и листьями! Радуйтесь, честные предводители, ибо в княжении своем со смирением, в молитвах, творя милостыню, не возносясь прожили; за это и Христос осенил вас своей благодатью, так что и после смерти тела ваши неразлучно в одной гробнице лежат, а духом предстоите вы перед владыкой Христом! Радуйтесь, преподобные и преблаженные, ибо и после смерти незримо исцеляете тех, кто с верой к вам приходит!

Мы же молим вас, о преблаженные супруги, да помолитесь и о нас, с верою чтущих вашу память!

В завершении, появляется икона святых Петра и Февронии.

Звучит гимн семье - Петр и Феврония