

УДК: 376

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ, КАК ЭФФЕКТИВНЫЙ ИНСТРУМЕНТ РАЗВИТИЯ НАВЫКОВ ОРИЕНТИРОВАНИЯ В ДВУХМЕРНОМ ПРОСТРАНСТВЕ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ЗПР

Решетникова А.А., Скрыбина Д.Ю.

ФГБОУ ВО Глазовский государственный педагогический институт имени В.Г. Короленко, Россия, Глазов, e-mail: ksggpi@yandex.ru.

В статье рассматриваются отличительные признаки процесса формирования навыков ориентирования на листе бумаги у детей младшего дошкольного возраста с ЗПР. Статья содержит информацию об особенностях развития детей младшего дошкольного возраста с ЗПР, а также о основных показателях развития навыков пространственного ориентирования у детей младшего дошкольного возраста с ЗПР. Разработана система занятий по художественной деятельности, направленная на развитие навыка ориентирования на листе бумаги. Статья рекомендована специалистам специального дефектологического образования.

Ключевые слова: навыки пространственного ориентирования, ЗПР, художественная деятельность

DEVELOPMENT OF ORIENTATION SKILLS IN TWO-DIMENSIONAL SPACE IN CHILDREN OF YOUNGER PRESCHOOL AGE WITH ZPR

Reshetnikova A.A., Scriabina D.Yu

Glazovsky State Pedagogical Institute named after V.G. Korolenko, Russia, Glazov, e-mail: ksggpi@yandex.ru.

The article discusses the distinctive features of the process of formation of orientation skills on a piece of paper in children of younger preschool age with ZPR. The article contains information about the peculiarities of the development of children of younger preschool age with ZPR, as well as about the main indicators of the development of spatial orientation skills in children of younger preschool age with ZPR. A system of artistic activity classes has been developed, aimed at developing the skill of orientation on a piece of paper. The article is recommended to specialists of special defectological education.

Keywords: spatial orientation skills, ZPR, artistic activity

Навыки предметно-пространственного ориентирования обладают универсальным значением для всех направлений деятельности людей, охватывая многочисленные стороны его взаимодействия с реальностью, и являются одним из важнейших свойств психики. Отмечается тенденция к дезадаптации детей на начальных этапах обучения, которая является следствием недостаточного усвоения навыков пространственной ориентировки именно в дошкольном возрасте. Дошкольник рано встречается с необходимостью ориентироваться в пространстве, так в младшем дошкольном возрасте обучению ориентировки на пространстве способствуют такие методы художественной деятельности как рисование, лепка и элементарное конструирование. Актуальность же темы исследования позволила нам выявить также и противоречие: которое заключается в необходимости развития ориентировки на листе бумаги у детей младшего дошкольного возраста посредством

художественной деятельности и недостаточной изученностью и разработанностью условий и методов осуществления данного процесса.

Планирование занятий и коррекционно- развивающей работы с детьми ЗПР обязательно должно начинаться с разработки таких компонентов, где будут развиваться высшие психические функции и формироваться социально- адекватные формы поведения и учебная мотивация.

Зрительный и кинестетический анализаторы играют важную роль для детей с ЗПР младшего дошкольного возраста при обучении ориентированию в двухмерном пространстве. Но важно отметить, что у детей с ЗПР младшего дошкольного возраста наблюдается отставание темпов формирования важных навыков, нужных для ориентировки на листе бумаги: гнозопраксиса, развитости оптических и топологических представлений, механизмов контроля и планирования деятельности, перевода информации из одной знаковой системы в другую и т.д.

Работа по формированию и развитию пространственных представлений у дошкольников с ЗПР вводит ориентировку в трехмерном (главных пространственных направлениях) и двухмерном (на листе бумаги) пространстве. Для формирования пространственной ориентировки у дошкольников, воспитатель может построить личную методическую работу с учетом возраста и психических особенностей дошкольников на любом возрастном этапе. Раздел адаптированной основной образовательной программы дошкольного образования «Развитие пространственной ориентировки» включает в себя определённые планируемые результаты освоения программы, среди которых можно выделить такие, как умение обозначать в речи пространственное расположение частей своего тела, активно использовать в речи пространственных термины; находить и располагать игрушки и предметы в названных направлениях окружающего пространства; передвигаться в названном направлении, сохранять направление движения, обозначать направление движения соответствующими пространственными терминами; понимать и выполнять практические действия в соответствии со словесными инструкциями педагога; ориентироваться в микропространстве, уметь располагать предметы на листе бумаги, на поверхности стола слева направо и в названных направлениях. Особое внимание в художественно- эстетической деятельности детей 3-4 летнего возраста должно уделяться лепке и конструктивно модельной деятельности, поскольку именно они в период младшего дошкольного способствуют развитию пространственных представлений [5].

Согласно исследованиям М.А. Казаковой [1], формирование навыков ориентировки на листе бумаги у детей с ЗПР формируется со значительным запаздыванием и качественным образом

отличается, поскольку требует согласованного участия многих психических функций. Для дошкольников с ЗПР характерны ошибки в определении пространственных ориентировок, практически на протяжении всего дошкольного возраста доминируют практические способы ориентировки, зрительные способы с трудом появляются в старшем дошкольном возрасте, и сложности в согласовании своих действий с речевыми инструкциями взрослого, недостаточность дифференциации знаково-символических символов, нарушения механизмов контроля и программирования действий при рисовании на листе, ориентировка на пространственно-зрительные параметры при изображении линий на листе в заданном направлении не развита, для них наибольшее значение имеет удовлетворение от совершения моторного действия, без опоры на результат.

Художественная деятельность является приоритетной при обучении детей младшего школьного возраста приёмам ориентировки в предметно-пространственной среде. Однако проблема обучения методам художественно-творческой деятельности в методике преподавания изобразительного искусства и в методике музыкального воспитания дошкольников, как специальная задача подготовки к художественно-творческой деятельности разработана недостаточно.

Изучив научно-методическую литературу о проблеме развития детского изобразительного творчества, таких психологов, как О.М. Дьяченко, Е.И. Игнатъева и искусствоведа А.В. Бакушинского, можно вывести определённые условия осуществления художественной деятельности [3]. В независимости от вида выполняемой деятельности, занятие всегда будет состоять из определённых базовых этапов, меняться будут лишь методы предъявления материала, создания творческой атмосферы и мотивации, методы практической деятельности, педагог должен создать все условия для того, чтобы ребенок мог вести поисковую, исследовательскую деятельность, решать любые вопросы по-своему, иными словами нужно стремиться к педагогике творчества. Всё же психолого-педагогические особенности детей с ЗПР заставляют корректировать уже существующую стандартную методику осуществления художественной деятельности в соответствии со спецификой нарушения.

Практическая часть данного исследования посвящена опытно-экспериментальной работе по формированию и развитию ориентировки в двухмерном пространстве у детей младшего дошкольного возраста посредством изобразительной деятельности. Опираясь на исследования Т.А. Мусейбовой, можно выделить показатели развития ориентировки в двухмерном пространстве у младших дошкольников 3-4 лет и подобрать соответствующий диагностический инструментарий, для оценки сформированности того или иного показателя. Серия диагностических проб, включала в себя 6 диагностических заданий, разбитых по

показателям уровня развития пространственных ориентаций и опиралась на разработанные методики А.Н. Корнева, О.А. Ишимовой, Е.А. Стребелевой [2] [4]. Форма предъявления заданий была индивидуальная. Предполагалось разовое выполнение всех предъявленных заданий.

Показатели и диагностический инструментарий представлены в таблице. (Таблица №1.)

Таблица №1

Показатели уровня развития ориентировки в двухмерном пространстве у детей младшего дошкольного возраста с ЗПР

Показатели	Диагностические методы
Сформированность представлений о схеме тела человека	Диагностическое задание 1 «Покажи мне»
Сформированность умения ориентироваться в направлениях пространства с учетом разных точек отсчета	Диагностическое задание 2 «Дорожки» Диагностическое задание 3 «Помоги девочке добраться до дома»
Наличие представлений об ориентировке на листе бумаги	Диагностическое задание 4 «Рисование в клетках»
Наличие умений давать пространственную характеристику предметам, используя предлоги и наречия.	Диагностическое задание 5 «Речной круиз»
Определения уровня сформированности квазипространственных представлений	Диагностическое задание 6 «Новоселье»

Констатирующий эксперимент показал, что достаточный уровень развития навыков пространственного ориентирования в плоскости листа не выявлен ни у одного ребёнка ни в контрольной, ни в экспериментальной группе. Причём в контрольной группе процент детей с низким уровнем развития пространственных навыков составляет 80 %, что на 20 % больше чем в экспериментальной группе. Данные исследования отражены в таблице.(Таблица №2)

Таблица №2

Уровень развития ориентировки на листе бумаги у детей 3-4 лет в контрольной и экспериментальной группах

Группа	Недостаточный уровень	Близкий к достаточному	Достаточный уровень

Экспериментальная группа	3 – 60%	2 – 40%	0
Контрольная группа	4 – 80%	1 – 20%	0

Цель дальнейшего формирующего этапа эксперимента заключалась в разработке системы занятий по художественной деятельности, для развития навыков ориентировки на листе бумаги у детей младшего дошкольного возраста с ЗПР. Было составлено календарно-тематическое планирование, включающее в себя 6 занятий продолжительностью от 15 до 20 минут. При создании системы занятий учитывался также тот факт, что больший развивающий эффект достигается повторностью одних и тех же программных задач на разном тематическом содержании, поэтому система выстроена так, что дети не изображают одних и тех же рисунков, линий, фигур на занятиях следующих друг за другом. Большое внимание на занятиях уделялось формированию правильного положения карандаша или кисти в руке как перед началом занятия, так и в момент рисования, поскольку неразвитость мышц кисти и рук препятствует долгому удержанию правильной позы. Основная часть заданий выполнялась по показу, с детьми, которым зрительного образа движения было недостаточно, а нужно, чтобы рука кинестетически восприняла его, дополнительно проводилась работа по выработке правильного движения руки. Система занятий включала в себя такие виды художественной деятельности, как рисование, аппликация, моделирование. В приложениях данной курсовой работы представлены технологические карты двух занятий.

После проведения формирующего этапа эксперимента, в целях доказательства результативности проведённой системы занятий, в начале ноября, был проведен контрольный эксперимент, который позволил выявить динамику уровня развития навыков ориентирования на листе бумаги у детей контрольной группы. В качестве подтверждения гипотезы, поставленной, на начальном этапе работы была проведена повторная диагностика уровня развития навыков ориентирования на листе бумаги у детей младшего дошкольного возраста. Для мониторинга динамики были предложены те же диагностические задания, что предлагались детям на констатирующем этапе эксперимента. Уровень развития ориентировки в двумерном пространстве у дошкольников 3-4 лет в экспериментальной группе после проведения формирующего этапа изменился в лучшую сторону. 20% дошкольников перешли с недостаточного уровня развития ориентировки в двумерном пространстве представлений на близкий к достаточному и с близкого к достаточному на достаточный перешли 20% дошкольников. Данные повторной диагностики детей отражены в таблице №3

Таблица №3

Уровень развития ориентировки на листе бумаги у детей 3-4 лет в контрольной и экспериментальной группах (контрольный этап эксперимента)

Группа	Недостаточный уровень	Близкий к достаточному	Достаточный уровень
Экспериментальная группа	3 – 60%	2 – 40%	0
Контрольная группа	1 – 20%	2 – 40%	2- 40%

Опытно-экспериментальное исследование доказало, что продуманная, целенаправленная педагогическая деятельность, включающая в себя специально подобранные виды и приёмы художественной деятельности, позволили сформировать у детей навыки ориентирования на листе бумаги, способствовали включению различных систем отсчёта в практику художественной и бытовой деятельности, лучшему определению пространственных передвижений фигур и изображений на листе бумаги по словесной инструкции, определению положения предмета по отношению к другим объектам.

Таким образом, развитие навыков ориентирования в пространстве происходит на протяжении всего дошкольного возраста, но несмотря на это, пространственные представления, хотя и возникают очень рано, являются более сложным процессом, чем умение различать качества предмета. Своевременное развитие у детей пространственных представлений и умения ориентироваться в предметно-пространственном окружении является залогом успешного обучения в школе.

Ребенок уже в раннем детстве хорошо овладевает умением учитывать пространственное расположение предметов. Однако он не отделяет направлений пространства и пространственных отношений между предметами от самих предметов. Образование представлений о предметах и их свойствах происходит раньше, чем образование представлений о пространстве, и служит их основой. Основа познания детей дошкольного возраста- эмпирическое обобщение, и чем выше сенсорная активность ребёнка, тем выше уровень интеллектуального развития. Для постоянного интеллектуального развития, совершенствования навыков и умений, в том числе по пространственному ориентированию, необходимо обеспечить условия для наблюдения и экспериментирования. Иными словами, для младшего дошкольника содержание должно быть чувственно воспринимаемо, и должно позволять активное экспериментирование, результат которого, сформулированный в эмпирическом обобщении, как раз будет собственно воплощением момента продвижения

(развития) ребёнка на пути познания окружающего мира. Опираясь на эти особенности построения коррекционно- образовательного процесса, обязательные этапы художественной деятельности, планируемые результаты освоения программы была составлена система занятий.

Можно отметить, что грамотное сочетание методов обучения художественной деятельности с четким подбором средств и способов и знаний об основных особенностях и закономерностях развития и детей с ЗПР, дало положительные результаты и улучшило показатели развития навыков ориентировки в двухмерном пространстве.

Список литературы

1. Казакова М.А. Рисунок как средство диагностики психического развития дошкольников в условиях // Теория и практика в современном мире. 2014. С. 74-77.
2. Корнев Н.А., Ишимова О.А.. Методика диагностики дислексии у детей. Методическое пособие. Изд-во Политехнического университета. С-Пб., 2010.
3. Новиков А.М. Методология художественной деятельности. — М.: Издательство «Эгвес», 2008. — 72 с.
4. Стребелева Е.А., Мишина Г.А., Разенкова Ю.А. Психолого-педагогическая диагностика развития детей раннего и дошкольного возраста : метод, пособие: с прил. альбома «Нагляд. материал для обследования детей»/2-е изд., перераб. и доп. — М. : Просвещение, 2004. — 164 с.
5. https://firo.ranepa.ru/files/docs/do/navigator_obraz_programm/ot_rojdeniya_do_shkoly.pdf