

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В 3D ГРАФИКЕ И ДИЗАЙНЕ

А.А. Журавкова, И.И. Сычева

Брянский государственный университет имени академика И.Г. Петровского.

ул. Бежицкая, 14, Брянск, Брянская обл.

e-mail: annazuravkova7@gmail.com

irina.sycheva2017@yandex.ru

В статье показана актуальность применения информационных технологий в графике и дизайне, представлен пример программного обеспечения для работы с 3D-моделями, важность применения информационных технологий в жизни человека.

Ключевые слова: информационные технологии, дизайн, 3D-модель, программное обеспечение, компьютер, компьютерная графика.

В современном мире актуально использование разнообразных компьютерных программ и в целом компьютерных технологий. Невозможно представить обучение, работу, хобби без компьютера. В связи с этим информационные технологии важно воспринимать как необходимое средство повышения эффективности образования, психического развития человека. Но главное понимать, что компьютер должен выступать в роли помощника в жизни, а не заменять человека и его деятельность.

Люди все больше интересуются компьютерами и хотят научиться работать с ними. В чем же причина такого интереса к компьютерным технологиям? Именно четкость и понятность подачи информации, ее фотореализм и возможность легкого внесения изменений на любом этапе проектирования привлекает человека.

Одной из самых популярных областей использования компьютерных технологий является компьютерная графика, которая играет большую роль в кинематографе, рекламе, архитектуре и дизайне. Компьютерная графика является наукой, а ее предмет это создание, хранение и обработка моделей и их изображений с помощью компьютера.

Информационные технологии в дизайне – это не просто графическое представление знаний и данных, это отдельная сфера в дизайне, которая нацелена на перенос информации в иллюстрации с учетом различных критериев восприятия информации человеком. [5]

Андрис ван Дам считается одним из отцов компьютерной графики, а его книги являются базовыми учебниками по всему спектру методов, лежащих в основе компьютерной графики. Также известен в этой области Иван Сазерленд. Его докторская диссертация была теоретической основой компьютерной графики. [2]

Разница в понятиях «дизайн» и «проектирование» с точки зрения словообразования отсутствуют, так как «Дизайн» в переводе с английского и означает «проектирование». Но в результате практического применения это совершенно разные понятия. Под дизайном следует подразумевать графическую форму какого-либо плана. Проектирование – это мыслительный процесс самого человека, который базируется на продумывании дизайна на компьютере.

На сегодняшний день Autodesk 3ds Max – это наиболее популярное программное обеспечение для 3D-моделирования, которое стабильно в группе лидеров на рынке производства 3D-графики и спецэффектов. Это ПО поддерживается в 32-битной и в 64-битной операционной системе Windows. [4]

Компьютерная графика помогает развивать свои творческие навыки, при помощи данной программы можно моделировать как реальные, так и вымышленные объекты, а также широкое применение имеет с экспериментированием цветов и композиционными решениями.

При работе с таким типом программных обеспечений появляется возможность визуализации объектов, что дает полное представление об объекте и позволяет рассмотреть дефекты со всех сторон. Наглядность также сокращает время работы, необходимое для изложения своих мыслей на бумаге, и помогает пробудить любопытство и интерес к работе.

Использование ИТ в дизайне предоставляет возможность людям увидеть свои будущие дома и квартиры в деталях еще до начала строительства. Фотореалистичный рендеринг действительно стал отраслевым стандартом. [3]

Итак, ИТ предоставляют огромные возможности для работы дизайнера, делая ее более комфортной и быстрой и оставляя разработчику время и силы на творческий поиск, который компьютерные программы не способны выполнить за него. Поток информации постоянно возрастает в геометрической прогрессии и способы обработки, хранения и представления информации видоизменяются в лучшую сторону. Владение дизайнером новыми информационными технологиями позволяет ему выходить на иной уровень саморазвития. [1].

Список литературы

1. Лонтани, П.В. Веб-серфинг в дизайн-проектировании / П.В. Лонтани // Третий научный форум дизайнеров. Сборник материалов. – М., – 2011. – С.64-67.
2. Соловьева В.В., Черенков П.С., Черкез Г.Б. Компьютерная графика для художников и дизайнеров. История компьютерной графики. Учебно-методическое пособие / В.В. Соловьева, П.С. Черенков, Г.Б. Черкез. – Нальчик, 2001.– 39 с.
3. Шишанов А.В. Дизайн интерьеров в 3ds Max 2008 (+DVD) / А.В. Шишанов СПб.: Питер, – 2008. – 272 с: ил.
4. <https://prog.bobrodobro.ru/24507>
5. <https://fb.ru/article/399143/informatsionnyie-tehnologii-v-dizayne-ponyatie-opredelenie-harakteristika-raboty-spetsialnost-obuchenie-i-ispolzovanie-vrabote?ysclid=ldzsjmooy5921836507>