

УДК 72.023: 691.11(-17)

**Зданевич Анастасия Денисовна**

Студент

E-mail: xentaityan@yandex.ru

**Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет**

Адрес организации: 190005, Россия, г. Санкт-Петербург, ул. 2-я Красноармейская, д.4

## **Проблема сохранения и реставрации русского деревянного зодчества на примере г. Иркутска**

### **Аннотация**

Цель исследования – определить ценность сохранения памятников деревянного зодчества в современной архитектуре.

**Ключевые слова:** памятники деревянного зодчества, деревянная архитектура, историческое наследие, реставрация, снос памятников.

### **Введение**

В развитии истории русской архитектуры деревянное зодчество имеет большое значение. Возникшее и развившееся в стране, богатой лесами, деревянное зодчество достигло высокого совершенства и оказало большое влияние на весь ход развития русского искусства.

Русское деревянное зодчество отличается не только выразительной архитектурой, но также исключительным качеством строительной техники. Это доказывают сохранившиеся в течение веков монументальные архитектурные памятники.

Исторические и географические условия древней Руси способствовали блестящему развитию деревянного зодчества. Наши предки-славяне заселяли преимущественно лесную область, предпочитая ее степной.

Но прогресс не стоит на месте, и даже монументальные деревянные дома сменяются более современными домами. Новые стили в архитектуре и техника строительства сильно отличаются от древнерусских. Стоит отметить, что часто на улицах российских городов можно увидеть близ стоящие новостройки и маленькие деревянные дома с резными наличниками. И порой это смотрится крайне несуразно, поскольку за старыми домами перестали следить и приводить их в порядок. Так почему памятники архитектуры больше не ценят в наше время и что с ними будет дальше?



*Памятник деревянного зодчества рядом с современным ЖК, г. Иркутск*

## **Основная часть**

Сохранение памятников архитектуры деревянного зодчества, как одной из самых хрупких и уязвимых частей культурного наследия, находящегося в современных условиях на грани полного исчезновения, особенно актуально для реставраторов, стремящихся продлить им жизнь. Как зарубежные, так и отечественные реставраторы на протяжении многих десятилетий ищут и разрабатывают возможные методы, способы и формы сохранения деревянных памятников.

Деревянное зодчество действительно сложнее сохранить, чем снести и построить на его месте что-то новое и современное. Однако, следуя такой логике можно совсем лишиться памятников архитектуры и культурного наследия.

При проведении реконструкционных работ, в первую очередь, определяется к какой из групп относится памятник деревянного зодчества. Специфика деревянных памятников может быть сведена к четырем группам характеристик, определяющим разные подходы при проведении реставрационных работ, а также при дальнейшем выборе функции объекта при его приспособлении:

- 1. историко-архитектурная особенность памятника;**
- 2. технологические характеристики,** определяющие выбор технологий при реставрации объекта;
- 3. состояние древесины,** как основного строительного материала памятника;

#### 4. градоформирующая роль памятника.

Единый научный и системный подход к сохранению, реставрации и использованию памятника деревянного зодчества может быть выстроен только с учетом особенностей деревянной архитектуры и физических свойств дерева как строительного материала. Древесина при отсутствии разрушающих природных и антропогенных воздействий может находиться в хорошем состоянии несколько сотен лет, однако при неблагоприятных условиях наступает ее быстрое разрушение. Обеспечение сохранности дерева как строительного материала во многом заключается в своевременном выявлении и пресечении механического или биологического разрушения древесины.

Также памятники деревянного зодчества подразделяются на группы по различному техническому состоянию, от которого напрямую зависит комплекс мер, применяемых для сохранения и использования объекта. Общее состояние здания может быть определено в одну из трёх категорий:

- 1) удовлетворительное состояние** – не требующее вмешательства и проведения скорых ремонтно-реставрационных работ;
- 2) неудовлетворительное состояние** – требующее проведения ремонтно-реставрационных работ в ближайшее время;
- 3) аварийное** – требующее срочного вмешательства и проведения первоочередных противоаварийных мероприятий.

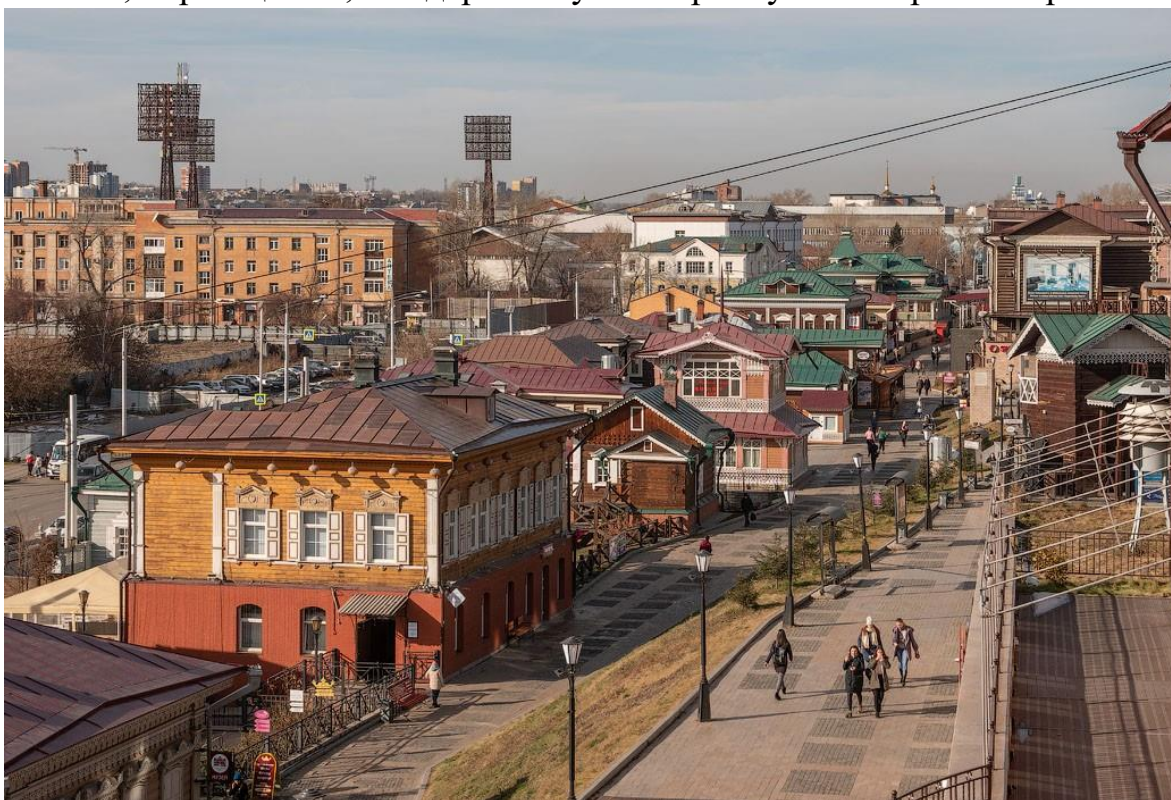
По официальным данным анкетирования динамика утрат памятников деревянного зодчества за период 1960–2016 гг. всего **утрачено 1276** единиц. Начиная с 1960 г. процесс утраты памятников деревянного зодчества не замедляется. Каждые 20 лет в стране погибает более 400 памятников. Российская культура уже безвозвратно утратила большую часть деревянных храмов и часовен.

Достаточно распространена проблема сохранения деревянных домов поскольку зачастую частные собственники, владеющие территорией, содержащей на себе старые деревянные сооружения, доводят эти дома до аварийного состояния, чтобы им дали разрешение на снос. “Следует констатировать — сегодня в Иркутске функционирует массовый поточно-конвейерный процесс уничтожения деревянной исторической застройки. Некоторые организации и частные лица даже предлагают свои услуги по выведению зданий из списка исторически ценных объектов, предлагают взять дом под «опеку» и довести его до такого состояния, чтобы потом пригласить эксперта, получить акт, узаконить его решением службы и, в конце концов, снести”- архитектор Марк Меерович.

В современном мире далеко не все понимают настоящую ценность деревянного зодчества. За счёт него в городах сохраняется историческая среда, которая притягивает многих туристов своей непохожестью и разнообразием. Чаще всего деревянную застройку стараются снести, чтобы на её месте построить что-то новое и современное, за счёт чего получить большую

прибыль. Но есть примеры, на которых можно убедиться, что не всегда снос – лучший выход из ситуации.

Город Иркутск – уникальный пример для России, где старую деревянную застройку удалось защитить и встроить в городскую среду. В этом городе существует целый квартал, состоящий только из объектов культурного наследия. Это историческое место появилось вопреки тому, что на протяжении многих лет правительство города утверждало, что реконструкция и реновация исторической застройки экономически невыгодны, технически невозможны. Но оказалось, что восстановленная историческая деревянная застройка приносит прибыль на квадратный метр, значительно большую, чем обычное строительство. Сейчас город Иркутск — пример общероссийского масштаба, образец того, что деревянную застройку можно реанимировать.



*Деревянная застройка 130 квартала, г. Иркутск*

## **Заключение**

Сохранение деревянного зодчества городов России необходимо и желательно, как с культурно-исторической точки зрения, так и с социальной, поскольку оно привлекает большое количество туристов и заинтересовывает своей непохожестью на другие стили в архитектуре. Но для его сохранения, в первую очередь, народ должен понять насколько это важно и приложить достаточно усилий, чтобы сохранить оставшиеся памятники.

### Список библиографических ссылок

1. Ащепков Е. Русское деревянное зодчество: Государственное издательство архитектуры и градостроительства 1950. 3-4 с.
2. Памятник деревянного зодчества. URL: <https://varlamov.ru/3677834.html> (дата обращения: 06.02.2023).
3. Сохранение деревянного зодчества в России и Северной Европе. URL: <https://d-porovskiy.livejournal.com/48421.html> (дата обращения: 06.02.2023).
4. Министерство культуры Российской Федерации ООО “ЭКОКУЛЬТУРА”. Концепция сохранения памятников деревянного зодчества и включения их в культурный оборот до 2025 года, Москва 2016. 8-10 с.
5. Снос в законе: как уничтожается деревянное наследие Иркутска. URL: <https://www.irk.ru/news/articles/20180212/destruction/> (дата посещения: 07.02.2023)
6. Деревянная застройка 130 квартала. URL: <https://varlamov.ru/3677834.html> (дата обращения: 07.02.2023)