

УДК: 7.05

## СОВРЕМЕННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ТВОРЧЕСКОГО ПРОЦЕССА И ПЕРЕХОДА ИДЕЙ В ЖИЗНЬ

**Корнев Д.А., Бызов В.Е**

СПГХПА им. А.Л. Штиглица, Россия, Санкт-Петербург

e-mail: student.ghpa.dak@gmail.com

Любые совпадения основных действующих лиц, событий и мест действия с реальными являются случайными.

Рассматривается проблема организации образовательного процесса в высших учебных заведениях творческой направленности. Проводится сравнение материально-технического оснащения учебных заведений в разных уголках нашей планеты. Дается анализ отношения студентов к возможности практического осуществления идей, формируемых в процессе обучения. Предлагается привлечение к образовательному процессу опытных производственников и преподавателей. Это даст возможность привнесения в студенческую среду насущных проблем производства. При обучении студенты будут заниматься решением этих проблем и таким образом сформируют понимание требований производства в современных условиях. Это поможет сделать процесс обучения интерактивной частью жизни.

Положения, изложенные в данной статье, могут служить направлениями, которые позволят усовершенствовать процесс обучения студентов в высших учебных заведениях творческой направленности. Это позволит совместить процесс обучения творчеству и практическим воплощением творческих идей в материальные объекты. Совмещение в процессе обучения творческих идей с их материальным воплощением в дальнейшем позволит выпускникам избежать ошибок в практической деятельности. При воплощении идей в практические изделия студенты смогут узнать о трудностях, которые возникают в процессе изготовления изделий и избежать их в дальнейшем.

**Ключевые слова:** творческий процесс, материальное оснащение, осуществление идей, трудности изготовления, требования производства.

## MODERN TECHNOLOGIES OF THE CREATIVE PROCESS AND THE TRANSITION OF IDEAS INTO LIFE

**Kornev D.A., Byzov V.E.**

Saint Petersburg Stieglitz State Academy of Art and Design, Russia, Saint-Petersburg

Any coincidences of the main actors, events and places of action with the real ones are accidental.

The problem of the organization of the educational process in higher educational institutions of creative orientation is considered. The comparison of the material and technical equipment of educational institutions in different countries is carried out. The analysis of students' attitude to the possibility of practical implementation of ideas formed in the learning process is given. It is proposed to involve experienced production workers and teachers in the educational process. This will make it possible to introduce pressing production problems into the student environment. During the training, students will be engaged in solving these problems and thus form an understanding of the requirements of production in modern conditions. This will help make the learning process an interactive part of life.

The provisions set out in this article can serve as directions that will improve the process of teaching students in higher educational institutions of creative orientation. This will allow you to combine the process of teaching creativity and the practical implementation of creative ideas into material objects. Combining creative ideas in the learning process with their material embodiment in the future will allow graduates to avoid mistakes in practical activities. When translating ideas into practical products, students will be able to learn about the difficulties that arise in the process of manufacturing products and avoid them in the future.

**Keywords: creative process, material equipment, implementation of ideas, manufacturing difficulties, production requirements.**

**Введение.** Образование в наше время переживает процесс реорганизации. Особо насущным является вопрос организации образовательного процесса в высших учебных заведениях творческой направленности [1]. Это вызвано высоким потенциалом преподавательского состава таких учебных заведений. Однако, имеются потребности в их материально-техническом оснащении. Целью данной работы является анализ состояния и определение направлений совершенствования образования.

**Материалы и методы.** Анализ был проведен с применением посещения учреждений творческой направленности. Кроме этого, проанализированы вопросы, которые возникли в процессе обучения в высшем учебном заведении.

**Основная часть.** Были посещены несколько институтов, связанных с творческим и научным развитием в разных уголках нашей планеты. Следует отметить следующее. Очень большое количество технического оснащения учебных заведений, качественные и современные кабинеты, а также многочисленное оборудование. Одним словом, есть все, только садись и делай! Аж руки чешутся, когда такое видишь. Но проблема в том, что никого это особо там не

интересует и не вдохновляет на работу. Особенно на работу с позитивным творческим результатом. Если пройтись по галереям современного искусства можно увидеть мрак, который граничит с состоянием депрессии.

В процессе обучения преподаватели боятся обидеть чувства ученика, нарушить зону комфорта человека, от чего существует мягкость и аморфность к процессу обучения. Издавна всегда существовал принцип «кнута и пряника». Однако с течением времени и появлением технологий таких как социальные сети, смартфоны с фотокамерой, начался уход от традиционных способов обучения [2,3]. А именно перенимание мастерства от опытного художника к молодому поколению. Теряется ручной труд и умение работать руками. Так же не хватает людей с конкретным опытом, которые могли бы делиться им с другими, например, таких как предприниматели и известные люди [4]. Но проблема даже не в том, что они не приходят к студентам, а в том, что студенты не пользуются этими возможностями, не проявляют собственного интереса. Для них важнее посмотреть ролик в социальной сети и отправить смайлик.

**Результаты.** Предлагается при решении проблемы объединить два разных берега, сгладив пропасть между ними и образовав некий мост. Для этого необходимо подружить толковых людей с опытом, оборудованные пространства и желание к творчеству, то есть желание создавать и искать новое, пользуясь и головой, и руками и техникой конгруэнтно.

**Заключение.** Идея объединения людей с опытом, применения технических средств и желания создавать новое хороша, потому что процесс обучения можно сделать интерактивной частью жизни, размыть границу между тяжким обучением и фактическим применением его в жизни [5]. В дальнейшем необходимо пересмотреть подходы к обучению. Образно говоря хватит производить одинаковую обувь столько лет и в таком количестве, когда ее уже никто не носит и тем более в таких объемах. Нужна обувь в таком количестве сколько нужно фактически и нужна такая обувь, которая радует глаз и идет в ногу со временем!

### **Список литературы:**

1. Андреев, М.В. Актуальные проблемы развития личности в современных условиях Российской высшей школы / М.В. Андреев // Сборник статей участников Всероссийской научно-практической конференции с международным участием «Андреевские чтения: современные компетенции и технологии творческого саморазвития личности. – Казань. – 2016. – С. 5-12.

2. Стариков, П.А. Современные технологии организации творческого процесса: учебное пособие / П.А. Стариков // Красноярский государственный университет. – Красноярск: Изд-во КГУ, 2005. – 7 с.
3. Шубина, И.В. Методы и технологии генерации креативных идей в деятельности специалистов социокультурной сферы / И.В. Шубина // Международный научный журнал «Инновационная наука». – 2015. - №5. – С. 274-278.
4. Леонова, А. Миллион идей почти бесплатно [Электронный ресурс] // Журнал «Форбс»: <http://www.forbes.ru/karera/rynok-truda/58859-million-idei-pochti-besplatno> (дата обращения 06.02.2023).
5. От идеи - до бизнеса. Как воплощать задумки в жизнь / Сайт МИ∞ // <http://blog.main-ivanov-ferber.ru> (обращение 06.08.2023).
6. МИХАИЛ ШЕМЯКИН — О Боякове, МХАТе, деньгах в искусстве и моделях - YouTube - <https://youtu.be/iIpOkf9zYBk>