

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**ФГБОУ ВО «ГЛАЗОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ**  
**ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ ИМЕНИ В.Г. КОРОЛЕНКО»**

Факультет: Педагогического и художественного образования

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями)

Профиль: Физическая культура и Организация Воспитательной работы

**Курсовая работа**

на тему:

«Формирование восприятия и установления порядка у детей до 3 лет на основе педагогики Марии Монтессори»

Выполнил:

студент 4 курса, группы 345, факультета ПиХО

Булдаков Артём Сергеевич

## Оглавление

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ОБОСНОВАНИЕ ФОРМИРОВАНИЯ ВОСПРИЯТИЯ И УСТАНОВЛЕНИЯ ПОРЯДКА У ДЕТЕЙ ДО 3 ЛЕТ НА ОСНОВЕ ПЕДАГОГИКИ МАРИИ МОНТЕССОРИ.....	6
1.1 Анализ научно-методической литературы по формированию восприятия и установления порядка у детей до 3 лет.....	6
1.2 Педагогика Марии Монтессори: сущность и принципы.....	11
1.3 Методика формирования восприятия и установления порядка у детей до 3 лет на основе принципов педагогики Марии Монтессори.....	21
Выводы по 1 главе.....	28
Список литературы.....	29

## ВВЕДЕНИЕ

**Актуальность.** Процесс познания окружающего мира ребенком отличается от процесса познания взрослого: взрослые познают мир умом, а маленькие дети - эмоциями. Познавательная активность ребенка дошкольника выражается, прежде всего, в формировании восприятия. На этапе раннего детства ознакомление со свойствами предметов играет определяющую роль. Именно в первые годы жизни ребенка закладываются та основа, которая будет способствовать его гармоничному развитию на последующих этапах.

Восприятием определяется сознание и поведение детей, на основе восприятия образов строятся формы познания - воображение, мышление, являются результатами их переработки. Без опоры на полноценное восприятие невозможно нормального умственного развития. В этом возрасте память существует в форме узнавания знакомых предметов. Мышление ребенка до трех лет носит преимущественно непосредственный характер, между воспринимаемыми предметами ребенок устанавливает связи. Восприятие в раннем возрасте среди всех этих взаимосвязанных функций доминирует. Это означает определенную зависимость от остальных психических процессов.

Само восприятие под влиянием этих функций также развивается. Восприятие - это целостное отражение предметов, ситуаций, явлений, возникающих при непосредственном воздействии физических раздражителей на рецепторные поверхности органов чувств. Восприятием называется отражение предметов или явлений при их непосредственном воздействии на органы чувств.

Ранний возраст является начальным этапом сензитивного периода для формирования предметного восприятия как центральной познавательной функции. Поэтому, именно в раннем возрасте важно создать такие условия, которые помогли бы заложить основу для дальнейшего интеллектуального и личностного развития ребенка.

Многие выдающиеся деятели дошкольной педагогики, как: М. Монтессори, Е.И. Тихеева, Ф. Фребель и др., придавали особое значение

своевременному и качественному формированию восприятия детей раннего возраста, создавая различные разнообразные игры и упражнения, которые были направлены на совершенствование зрения, слуха и осязания.

Проблемами формирования восприятия детей раннего возраста занимались Ш.А. Абдуллаева, С.Л. Новоселова, Э.Г. Пилюгина, А.М. Фонарев, Л.А. Венгер, А.В. Запорожец, Т.Д. Марциновская, И.В. Шаповаленко и др.

Многими учеными педагогика Марии Монтессори по праву признается одной из наиболее актуальных во все времена и принадлежит к числу наиболее востребованных при формировании восприятия и установления порядка у детей раннего возраста.

Однако, несмотря на большое количество исследований на практике выявляется недостаточный уровень применения основ педагогики М. Монтессори педагогами дошкольных образовательных учреждений в формировании восприятия и установления порядка у детей раннего возраста.

В связи с чем, возникает противоречие между необходимостью применения основ педагогики М. Монтессори в формировании восприятия и установления порядка у детей раннего возраста и отсутствием систематической и последовательной работы воспитателей дошкольных образовательных учреждений в данном направлении.

#### **Цель исследования.**

Цель исследования: экспериментально доказать эффективность педагогики Марии Монтессори в формировании навыков восприятия и установления порядка у детей раннего возраста.

#### **Задачи исследования.**

Задачи исследования:

1. Изучить научно-методическую литературу по теме исследования.
2. Подобрать дидактические материалы по формированию навыков восприятия и установления порядка у детей раннего возраста.

3. Экспериментально обосновать эффективность педагогики Марии Монтессори в формировании навыков восприятия и установления порядка у детей раннего возраста.

#### **Методы исследования.**

Методы исследования:

1. Анализ и обобщение научно-методической литературы.
2. Педагогическое наблюдение.
3. Педагогический эксперимент.
4. Педагогическое тестирование.
5. Методы математической статистики.

#### **Гипотеза исследования.**

Предполагается, что формирование восприятия и установления порядка у детей раннего возраста будет эффективным при условии применения основ (дидактических материалов) педагогики М. Монтессори.

#### **Объектом исследования.**

Объектом исследования является формирование восприятия и установления порядка у детей раннего возраста.

#### **Предметом исследования.**

Предметом исследования является формирование восприятия и установления порядка у детей раннего возраста на основе педагогики М. Монтессори.

# **ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ОБОСНОВАНИЕ ФОРМИРОВАНИЯ ВОСПРИЯТИЯ И УСТАНОВЛЕНИЯ ПОРЯДКА У ДЕТЕЙ ДО 3 ЛЕТ НА ОСНОВЕ ПЕДАГОГИКИ МАРИИ МОНТЕССОРИ**

## **1.1. Анализ научно-методической литературы по формированию восприятия и установления порядка у детей до 3 лет**

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования [1] определяет, что содержание программ детских дошкольных образовательных учреждений «...должно обеспечивать развитие личности, мотивации и способностей детей в различных видах деятельности и охватывать следующие структурные единицы, представляющие определенные направления развития и образования детей: социально-коммуникативное развитие; познавательное развитие; речевое развитие; художественно-эстетическое развитие и физическое развитие.

Достижение обозначенных задач развития и образования детей дошкольного возраста становится возможным при условии применения различных способов и методов обучения и воспитания, в первую очередь, через сенсорное развитие [12, с. 24].

А.А. Кулькова отмечает, что сенсорное развитие, с одной стороны, представляет собой основу для общего умственного развития ребенка, с другой стороны, имеет самостоятельное значение, поскольку полноценное восприятие необходимо и для успешного обучения ребенка в дошкольном учреждении и различных направлениях деятельности. Важность сенсорного воспитания определяется тем, что познания окружающей действительности основаны, в первую очередь, на ощущении и восприятии. Ребенок узнает об окружающих его предметах и явлениях при помощи зрения, осязания, слуха, и лишь на этой основе у ребенка могут в дальнейшем формироваться более сложные самостоятельные процессы, как память, воображение, мышление [12, с. 24].

Сенсорный, то есть чувственный опыт является источником познания мира. В раннем детстве ребенок особенно чувствителен к сенсорным воздействиям. Упущения в формировании сенсорной сферы ребенка, как указывает автор, на ранних этапах его развития компенсируются с трудом, а порой и вовсе невозможны [12, с. 24].

Сенсорное развитие ребенка — это развитие у ребенка восприятия, формирование у него представлений о внешних свойствах предметов: их форме, величине, положении в пространстве, а также запахе, вкусе и т.д. [12, с. 24].

Обратимся к рассмотрению понятия «восприятие».

Так, в словаре дано следующее определение данного понятия: «восприятие - система обработки чувственных данных, включающая бессознательную и сознательную фильтрацию. Чувственное познание окружающего мира, субъективно представляющееся непосредственным» [4, с. 106].

В психолого-педагогической литературе восприятие рассматривается как результат деятельности системы анализаторов. Первичный анализ, который совершается в рецепторах, дополняется сложной аналитико-синтетической деятельностью мозговых отделов анализаторов [14, с. 224].

Физиологической основой восприятия является условно-рефлекторная деятельность внутри- и межанализаторного комплекса нервных связей, обуславливающих целостность и предметность отражаемых явлений [14, с. 224].

Восприятие включает двигательный или моторный компонент (в виде ощупывания предмета, движения глаз, проговаривания и т.д.). Поэтому процесс восприятия рассматривают как перцептивную деятельность. К свойствам восприятия относят такие качества, как:

- предметность - свойство восприятия, которое выражается в получении сведений из внешнего мира;
- целостность - восприятие есть всегда целостный образ;

- осмысленность - восприятие у человека тесно связано с мышлением, с пониманием сущности предмета;

- структурность - восприятие не является простой суммой ощущений. Человек воспринимает фактически абстрагированную из этих ощущений обобщенную структуру;

- избирательность - проявляется в преимущественном выделении одних объектов по сравнению с другими;

- константность - благодаря константности человек воспринимает предметы как относительно сопоставленные по форме, цвету, величине и т.д. [14, с. 227].

В литературе существуют различные классификации восприятия.

Так, по модальности выделяют зрительное, слуховое, тактильное, вкусовое, обонятельное восприятие [14, с. 228].

По объекту различают: восприятие пространства, времени, движения, скорости, направления, произведения искусства, основных явлений жизни человека [14, с. 228].

По цели восприятие делят на преднамеренное (произвольное) и непреднамеренное (непроизвольное) [14, с. 228].

По участию других психологических образований рассматривают эмоциональное и рациональное восприятие [14, с. 228].

Восприятие в раннем детстве является ведущей психической функцией, на основе которой развиваются и другие психические функции, как память, мышление, внимание и воображение. Следовательно, дальнейшее психическое развитие ребенка находится в зависимости от развития процесса восприятия в раннем детстве [8, с. 331].

И.В. Шаповаленко отмечает, что ранний возраст — это период психологического отделения ребенка от матери, расширение круга доступных предметов, формирования ориентировки в пространстве и определенной самостоятельности, формирование наглядно-образного мышления, возникновения первых устойчивых качеств личности [22, с. 188].

Ведущей деятельностью ребенка, как уточняет автор, в данный период является предметная деятельность, которая постепенно возникает из манипулятивной и орудийной деятельности младенцев. Овладение предметной деятельностью это основа всестороннего и полного развития восприятия, поскольку восприятие ребенка в раннем детстве вплетено в ведущую деятельность и тесно связано с выполняемыми предметными действиями [22, с. 188].

По мнению Т.Д. Марцинковской, развитие восприятия определяется тремя составляющими - перцептивными действиями, заключающимися в выделении наиболее характерных для определенного предмета качеств, сенсорными эталонами, которые представляют собой устойчивые образы, и действиями соотнесения образов-эталонов с предметами окружающего мира [15, с. 265].

Л.С. Выготский указывает, что «все функции раннего возраста идут вокруг восприятия, через восприятие и с помощью восприятия. Это ставит восприятие в благоприятные условия развития в данном возрасте. Восприятие обслуживается всеми сторонами деятельности ребенка, поэтому ни одна функция не переживает такого пышного расцвета в раннем возрасте, как функция восприятия» [3, с. 140].

И.В. Шаповаленко обращает внимание, что для наилучшего развития восприятия в раннем возрасте необходимо выполнение предметных действий, требующих учета свойств предметов. К таким относятся соотносящие и орудийные действия, которые направлены на подбор предметов по цвету, величине, форме, расположению в пространстве, а также собственно зрительные действия, которые направлены, прежде всего, на форму и величину предметов [22, с.188].

Как отмечает Е.О. Смирнова, в раннем возрасте наиболее активно развивается зрительное и слуховое восприятие. Так, на первом году жизни ребенок еще не обладает способностью последовательно и систематически осматривать предмет. Для него характерны выхватывание какого-то одного

признака, который бросается в глаза, реагирование на него и опознания предметов только по нему [19, 142].

Для детей второго года характерно восприятие каких-либо изображенных предметов как вполне самостоятельных, однако они не способны воспринимать рисунки или фотографии как изображения какого-либо конкретного предмета или человека. Ребенок выделяет и в предмете, и в изображении одну определенную деталь, которая привлекает его внимание, и поэтому может назвать их одинаково, тем самым отождествляя предмет и его изображение [19, с. 142].

Для детей двух с половиной - трех лет становится возможным зрительный выбор по образцу, который заключается в том, что ребенок может сделать выбор из двух различных по форме, цвету и величине предметов такой, который будет соответствовать предмету, данному как образец. Характерным является то, что ребенок начинает по форме, после по величине и только в конце по цвету [19, с. 142].

В дальнейшем на третьем году жизни хорошо знакомые предметы становятся для ребенка постоянными образцами, с которыми он сравнивает свойства других предметов. Такими образцами могут быть не только реальные предметы, но и представления о них, которые сложились и закрепились в ребенке ранее [19, с. 142].

Кроме того, Е.О. Смирнова указывает, что развитие слухового восприятия в определенной степени схоже с развитием зрительного восприятия. Свойства звуков становятся значимыми для ребенка тогда, когда они необходимы для его деятельности, то есть слуховое восприятие также, как и зрительное вплетено в ведущую деятельность ребенка. Такой деятельностью, которая связана с восприятием звуков, становится, в первую очередь, речевое общение. Поэтому в раннем возрасте особенно интенсивно развивается фонематический слух [19, с. 142].

С помощью предметных действий ребенок активно познает окружающий его мир, что способствует формированию составляющих основу

восприятия в раннем возрасте зрительных действий. В связи с чем, ранний возраст является самым благоприятным периодом для интенсивного развития восприятия. Восприятие включено в ведущую деятельность и поэтому является ведущей психической функцией раннего периода детства. Именно от восприятия зависит развитие других психических функций в дальнейшем [8, с. с. 332].

На сегодняшний день существует огромное количество развивающих методик для детей раннего возраста, направленных на развитие восприятия. У каждой методики есть свои особенности.

В настоящее время не теряет своей актуальности и находит широкое применение на практике педагогическая система Марии Монтессори, особенности которой мы рассмотрим в следующем параграфе.

Таким образом, восприятие в раннем детстве является ведущей психической функцией, на основе которой развиваются такие психические функции, как память, мышление, внимание, воображение. Среди всех умственных процессов в раннем возрасте главная роль принадлежит восприятию.

## **1.2. Педагогика Марии Монтессори: сущность и принципы**

Мария Монтессори родилась 31 августа 1870 года в Кьяра-валле, близ города Анкона в семье чиновника - министерства финансов. После того, как семья переехала в Рим, Мария начала обучение в начальной, а после продолжила в средней технической школе. В 1886 году она поступила в технический институт. Однако большой интерес у нее вызывала медицина, и уже после окончания института Мария сдала экзамены в университет. На медицинском факультете ею были выбраны два направления – психиатрия и педиатрия [6, с. 17].

В 1896 году Мария Монтессори защитила диссертацию и впервые в истории Италии стала женщиной, которой была присвоена степень доктора медицинских наук. С этого же года Мария начала работать в психиатрической клинике для детей с ограниченными возможностями, развитием которых,

никто не занимался, поскольку считали их умственно отсталыми. М. Монтессори вела за детьми наблюдения, лечила их и вскоре пришла к выводу, что таким детям в большей степени необходима психолого-педагогическая помощь. В связи с чем, чтобы более полно изучить психологию, в 1902 году она поступила на философский факультет Римского университета. С этого момента начинает зарождаться ее собственная методика развития органов чувств у умственно отсталых детей. Некоторые дидактические материалы, используемые в работе с детьми, были взяты за основу из материалов Э. Сегена с дополнениями и усовершенствованиями. Постепенно М. Монтессори стала задумываться об адаптации своих методов обучения детей с особенностями умственного развития к системе общего образования [6, с. 19].

Мария Монтессори в развитии детей особую роль отводила педагогу как создателю особой материальной среды с комплексом упражнений для саморазвития и самовоспитания ребенка дошкольного и младшего школьного возраста. В период 1899-1901 годов Мария работала в государственной Ортофренической школе, которая осуществляла подготовку преподавателей специальных школ для детей с особенностями физического и умственного развития [6, с. 22].

Разработанный Марией Монтессори метод позволил ей достичь успеха в развитии и обучении своих воспитанников, дети даже сдавали экзамен за курс начальной школы, что по тем временам было просто невыносимо. Полученные результаты обусловили необходимость применения методики развития органов чувств и к нормально развивающимся детям дошкольного возраста. В течение ряда последующих лет М. Монтессори начала развивать направление, которое впоследствии назвала «научной педагогией» [6, с. 23].

6 января 1907 года в Сан-Лоренцо М. Монтессори был открыт первый «Дом ребенка». Это была школа, которую обустроили по ее принципам, для нормальных, но запущенных детей в возрасте от трех до шести лет. М. Монтессори была уверена, что многие дефекты у детей возникают, потому что на них не обращают внимание в самый важный период его развития, в период

от трех до шести лет, когда формируются и укрепляются его главные функции [6, с. 24].

Вскоре М. Монтессори создала в Италии целую сеть домов ребенка как своеобразных дневных приютов, садов-школ для детей в возрасте от 2-3-х до 12 лет [6, с. 24].

Придавая особое значение профессиональной подготовке педагогов, М. Монтессори на базе своего дошкольного учреждения организовала Международные курсы, доступны также домохозяйкам и матерям из разных стран. Лекции, которые были прочитаны на этих курсах, и собственная практическая деятельность М. Монтессори стали основой для появления в 1909 году книги «Метод научной педагогики, применяемый к детскому воспитанию в домах ребенка», которая сразу была переведена на 20 языков мира, а позже в 1916 году появилось новое издание «Самовоспитание и самообучение в начальной школе» [6, с. 27].

Г.Б. Корнетов отмечает, что М. Монтессори создала педагогическую систему максимально приближенную к той идеальной ситуации, когда ребенок обучается сам. Система М. Монтессори состоит из трех частей: ребенок, окружающая среда и учитель [10, с. 13].

В центре системы находится ребенок. Вокруг ребенка создается специальная среда, в которой он живет и учится самостоятельно, приобретает знания на собственном опыте; совершенствует свое физическое состояние, развивает сенсорные и моторные навыки, которые соответствуют возрасту; учиться сопоставлять и упорядочивать разные предметы и явления. Учитель наблюдает за ребенком и в случае необходимости помогает ему [10, с. 13].

Таким образом, основа педагогики М. Монтессори заключается в следующем: «помоги мне сделать это самому». М. Монтессори удалось создать образовательную систему, основанную на самопостроении личности ребенка самим ребенком, исходя из его собственного внутреннего потенциала [10, с. 14].

Кроме того, наблюдая за детьми, М. Монтессори выделила возможные особенности психического развития: впитывающее мышление и возрастную сензитивность (чувствительность) [5, с. 57].

Так, во время работы с детьми М. Монтессори обратила внимание, что ребенок обладает совсем иной формой мышления, которая отличается от разума взрослого, она назвала его впитывающим мышлением. Мышление ребенка, по мнению М. Монтессори, представляет собой губку, впитывающую без разбора образы внешнего мира, не подразделяя их при этом на «полезные» и «бесполезные», «хорошие» и «плохие» и т.д. Поэтому, исходя из этого предметная и социальная среда, которая окружает ребенка, приобретает огромное значение. Следовательно, для развития ребенка вокруг него должна создаваться такая среда, в которой он может найти все, что необходимо для полноценного развития, а это: огромное количество разнообразных сенсорных впечатлений, способы рациональной деятельности с предметами, социально приемлемые способы эмоционального реагирования, образцы положительного социального поведения. И при этом у ребенка должна быть возможность «впитать» правильную речь [5, с. 57].

Таким образом, исходя из биологической предпосылки, что жизнь есть существование свободной, активной личности, под воспитанием М. Монтессори понимает активное содействие нормальному выявлению жизни в ребенке». Среду она считает вторичным фактором, имеющим возможность только содействовать или препятствовать, но никак не создавать и не творить личность [5, с. 58].

М. Монтессори выделяет сензитивные периоды в развитии ребенка дошкольного возраста. Это периоды особой чувствительности, встречающиеся в развитии детей. На эти основополагающие стадии развития взрослый не в состоянии никак повлиять извне. Однако, если у ребенка не будет возможности развиваться в соответствии с директивами этих периодов, то он упускает единственный случай естественным образом приобрести определенную способность. И больше ему такой возможности не

представится. В процессе развития всех детей возникают сензитивные периоды, однако время их возникновения, динамика и длительность протекания различны у разных детей:

- период сенсорного развития: 0 - 5,5 лет;
- период развития восприятия порядка: 0 - 3 года;
- период восприятия маленьких предметов: 1,5 – 2,5 года;
- период развития движений: 1-4 года;
- период развития социальных навыков: 2,5 - 6 лет;
- период развития речи: 0 - 6 лет [5, с. 58].

Игры М. Монтессори включают в себя материалы по практической жизни, сенсорике, развитию речи, математике, чтению и письму. Однако первую очередь ее игры направлены на развитие образного мышления, в которых ребенок учится на глаз оценивать количество и объем предметов независимо от формы, принимаемой предметами. А манипуляции с мелкими предметами развивает когнитивную карту мозга ребенка [16, с. 37].

М. Монтессори как врач понимала, что в духовном развитии ребенка важно учить его чувствовать. Для этого, в первую очередь, по ее мнению, необходимо направлять усилия на обучение детей моторике и сенсорике. Во время длительных систематических исследований был собран материал, подвергшийся тщательному анализу. Результатом данных исследований стали материалы для развития чувств, представленные вместе с другими развивающими материалами. Материалы, которые разработала М. Монтессори стали составной частью педагогической «подготовительной среды», побуждающей ребенка проявить свои возможности в саморазвитии через самодеятельность, соответствующей его индивидуальности [16, с. 38].

Монтессори - материалы по своей структуре, логической последовательности и уровню ясности соответствуют сензитивным периодам развития ребенка. Эти благоприятные периоды для выявления дарований, обучения определенным видам деятельности, формирования отношения к окружающему миру, воспитания умения владеть собой, могут быть

оптимально использованы с помощью развивающих материалов. Материалы и их функции должны рассматриваться во взаимосвязи с принятым М. Монтессори видением ребенка, а именно его антропологии. Она видела в ребенке мощные внутренние созидательные силы, которые выполняют работу по развитию и построению его собственной личности. При этом материалы упорядочивают постижение ребенком окружающего мира. В центре внимания педагога находится ребенок с его индивидуальными и социально - эмоциональными потребностями, при этом материалы играют вспомогательную дидактическую роль [16, с. 39].

Г.К. Селевко утверждает, что М. Монтессори впервые в истории образования создала антропоцентрическую технологию саморазвития ребенка дошкольного возраста. В детском саду Монтессори - ребенок самостоятельно выбирает вид деятельности: играет, экспериментирует, читает, считает, лепит из глины, рисует, вырезает из бумаги, конструирует, поет и т.д. Сенсорный материал, используемый ребенком в этих видах деятельности направлен на развитие тактильных, звуковых и прочих многообразных ощущений ребенка [18, с. 177].

Согласно системе, М. Монтессори, воспитатель создает условия для естественного возникновения интереса у ребенка к предметному окружению. Воспитатель создает предметно-пространственную среду и помогает ребенку действовать в ней самостоятельно. Для этого в ходе небольшого индивидуального урока он показывает ребенку, как обращаться с предметами. Воспитатель на основе автодидактизма осуществляет опосредованное руководство, когда дети самостоятельно выбирают деятельность, однако выполняют её по задумке воспитателя [18, с. 178].

М. Монтессори разработала целую систему дидактических материалов, которая, впоследствии дополнялась, и в настоящее время включает пять тысяч пособий. Отличительными качествами сенсорного материала этой системы являются:

- доступность для детской деятельности;

- возможность контролировать ошибки самим ребенком;
- ограничение количества материала [5, с. 58].

Исследователи отмечают, что дидактические материалы способствуют духовному развитию ребенка через соответствующее его возрасту развитие моторики и сенсорики. Ребенок действует с материалами самостоятельно, постепенно шаг за шагом становится независимым от взрослых. Для ребенка Монтессори-материалы являются ключом к миру, благодаря которому он упорядочивает и учится осознавать свои необработанные и хаотичные впечатления о мире. На собственном опыте ребенок учится понимать природу и ориентироваться в ней. В созданной согласно Монтессори «подготовительной среде» ребенок может упражнять все физические, духовные функции и всесторонне развиваться. Посредством упорядочивания подготовительной среды он учится приводить в систему свой прежний опыт [5, с. 58].

Через самостоятельное обращение с материалом ребенок приобретает различные навыки. Он учится ставить цель и находить соответствующие пути ее достижения. Монтессори - материалы отвечают стремлению ребенка к движению. Направленная на дидактические цели моторика влияет на общее, речевое, эмоциональное и социальное развитие. Через сильную притягательность материалов ребенок приобретает интерес к вещи. Из любопытства и радости общения с материалом у него возникает внутренняя мотивация, которая помогает ему постигать мир. Он стремится сам во всем разобраться и нуждается лишь в небольшой помощи педагога, который наблюдает за его развитием и косвенно руководит им, насколько это необходимо [5, с. 59].

Монтессори - материалы способствуют «поляризации внимания», направленного к выявлению глубинной, изнутри идущей связи предметов. Она происходит в процессе повторения упражнений. Таким образом, достигается глубокое проникновение в суть добровольно выбранной деятельности. Чтобы способствовать независимости ребенка от взрослых,

Монтессори - материалы дают ему возможность контроля над ошибками. Ребенок должен уметь сам находить свои ошибки и исправлять их. Если ошибка возникла, он устраняет ее, и нарушенный порядок восстанавливается. Это приучает к точности [5, с. 59].

Г.Б. Корнетов указывает, что основная ценность этих материалов заключается в том, что ребенок проникается системными взаимосвязями между ними, вступает в мир человеческой культуры, воспринимает опыт прошлых поколений, овладевает способностью к творческому синтезу этих элементов [10, с. 17].

Основной формой воспитания и обучения в системе итальянского ученого являются самостоятельные индивидуальные занятия детей или специально разработанный индивидуальный урок, в основе которого – простота, сжатость и объективность [5, с. 60].

Основные моменты педагогической системы М. Монтессори, по мнению Е.А. Хилтунен [21], заключаются в следующем:

1. Свобода выбора. М. Монтессори предлагает дать ребенку возможность самостоятельно выбирать деятельность. В результате самостоятельного выбора ребенок учится делать выбор; начинает прислушиваться к себе, лучше понимать себя, свои желания и чувства; учится регулировать свою собственную психическую активность, самостоятельно определяя моменты смены деятельности, ее продолжительность; у ребенка формируется инициативность.

2. Наличие специального комплекта дидактического материала. Дидактическая среда должна обеспечивать удовлетворение потребностей детей выбранной возрастной категории. Материалы должны находиться в свободном доступе для детей, иметь четкую логику построения, соответствовать всем условиям комплектации Монтессори - среды.

Своеобразие материала заключается в том, что взаимопроникающая логика построения Монтессори - среды, когда работа в одной дидактической

зоне (например, в сенсорной) в максимальной степени способствует более эффективной работе в другой зоне (например, математики).

3. Контроль ошибок. В Монтессори - материалах заложен контроль ошибок, что позволяет ребенку самостоятельно увидеть ошибку и исправить ее без помощи взрослого. Благодаря данной функции материалов, у ребенка формируется адекватная самооценка, развивается поисковая активность и инициативность, самоконтроль, развиваются аналитические функции мыслительной деятельности, когда ребенок может обнаружить и исправить собственную ошибку.

4. Монтессори - педагог — это педагог, который прошел специальную подготовку по данной оригинальной системе. Необходимо знание, так называемых презентаций материалов. Каждый материал в Монтессори - среде имеет четкий способ показа ребенку, что способствует максимально быстрому и эффективному усвоению задач материала ребенком; развитию точности восприятия; поэтапному освоению навыка; развитию концентрации внимания, логики, памяти и умения работать по образцу.

5. Наличие определенных правил в Монтессори – среде:

- работа на ковриках;
- по классу передвигаемся тихо;
- убери за собой;
- твоя свобода заканчивается там, где начинается свобода другого и др.

Кроме того, в системе педагогу отводится роль по формированию нравственных, личностных качеств: умение организовать свое рабочее место, рационально использовать пространство; приучение к порядку; умение нести ответственность за собственный выбор; потребность в завершении действия.

6. Разновозрастность. Необходимо присутствие в среде детей всех возрастных категорий в определенном (3года) диапазоне. Подключать детей друг к другу: в любой деятельности, где помощь вместо взрослого может оказать ребенок – давать ему эту возможность. Результатом является высокое развитие социально-адаптивных навыков за счет опыта

общения с разными возрастaми; формируется чувство взаимопомощи; дети побуждаются обучать, сотрудничать и помогать друг другу; младшие дети получают возможность учиться у старших; старшие дети приобретают лидерские качества, удовлетворяют потребность в чувстве собственной значимости, формируется чувство ответственности.

7. Дети являются активными участниками процесса обучения. Часто не взрослый обучает детей, а дети обучают друг друга [21, с. 34].

Указанные ключевые моменты педагогики М. Монтессори основаны на следующих принципах:

1. Принцип условий свободы развития ребенка.
2. Принцип специально подготовленной обучающей среды.
3. Принцип сензитивности.
4. Принцип концентрации внимания.
5. Принцип ограничения и порядка.
6. Принцип актуального и ближайшего развития.
7. Принцип социального воспитания и интеграции [21, с. 37].

Таким образом, целью педагогики М. Монтессори является воспитание свободного, самостоятельного человека. В основе ее системы находятся идеи свободного воспитания: недопустимости насилия над личностью ребенка, его индивидуальной свободы, самооценности, уникальности периода детства, отрицания активного педагогического вмешательства в его развитие. Педагогу в системе М. Монтессори отводится роль наблюдателя, экспериментатора, создателя особых условий для естественного пробуждения у детей интереса к предметному окружению, создателя особой материальной среды с комплексом упражнений для саморазвития и самовоспитания ребенка. На сегодняшний день субъектно-деятельностный подход является одним из значимых в современном дошкольном образовании. В настоящее время Монтессори - педагогика, которая определила новый способ педагогического мышления в XX веке, находит широкое применение в инновационном развитии дошкольного образования и в нашей стране.

### **1.3. Методика формирования восприятия и установления порядка у детей до 3 лет на основе принципов педагогики Марии Монтессори**

Развитие восприятия у детей подразделяется на три периода: ранний возраст, дошкольный и младший дошкольный возраст. Все эти этапы важны для формирования личности. В дальнейшем, с развитием восприятия люди не только учатся использовать свои чувства, но и создают логические цепочки на их основе.

Так, Л.А. Венгер указывает, что в раннем возрасте происходит усвоение сенсорных эталонов цвета, формы, величины, благодаря этому процесс восприятия реальности начинает приобретать опосредованный характер. На протяжении дошкольного детства ребенок начинает более точно оценивать цвет и форму окружающих объектов, величину, свойства поверхности и т.д. [2, с. 22].

Э.Г. Пилюгина отмечает, что сенсорное развитие ребенка происходит благодаря успешному усвоению им сенсорных эталонов. В качестве эталонов выступают цвета, геометрические фигуры, метрическая система мер, ее содержание и т.д. [17, с. 17] .

Л.А. Ковалева считает, что для того, чтобы процесс сенсорного воспитания ребенка был успешным, необходимо встраивать различные методы в игры и его обычную ежедневную деятельность [9, с. 26].

В рамках нашего исследования мы рассмотрим особенности методики, разработанной М. Монтессори.

Материалы в педагогической системе М. Монтессори построены таким образом, чтобы развивать по отдельности различные сферы чувств. На этих материалах ребенок учится различать форму, величину, цвет предметов, а также слушать тишину и звуки и т.д. Дифференцированное совершенствование умения осознанно воспринимать подобные ощущения дает возможность ребенку сконцентрироваться на каком-либо одном из них. Так ребенок учится управлять своими эмоциями и постигать мир во всем многообразии [16, с. 43].

Развитие восприятия детей раннего возраста построено по принципу «от простого к сложному». Так, для каждой сферы чувств в системе имеются материалы различной степени сложности. Каждый отдельный материал рассчитан на определенную степень сложности, но все вместе материалы связаны между собой и образуют единое целое [16, с. 43].

Ребенок занимается с одним материалом до тех пор, пока вдоволь не насладится им и не перейдет на следующую ступень трудности. Ребенок любит повторения и прекращает занятия тогда, когда его потребность удовлетворена. При этом он в равной мере тренирует свою моторику и сенсорику [16, с. 43].

Наряду с вертикальным членением Монтессори - материалов различной степени сложности имеется горизонтальный порядок, под которым подразумеваются параллельные упражнения, к которым ребенок на долгое время сохраняет интерес. Измененная форма деятельности позволяет на одну и ту же учебную задачу взглянуть под другим углом зрения. Так проблема осознается глубже и открываются ее новые грани [16, с. 43].

Самодеятельность, выбор материала, совершенствование методов работы способствуют развитию организационных возможностей ребенка. Он учится планировать, подготавливать, распределять, согласовывать, выполнять договоренность, работать сообща с другими, то есть он учится вести себя дифференцировано, эффективно и целенаправленно [16, с. 43].

Е.А. Хилтунен указывает, что относительно занятий необходимо иметь ввиду, что они начинаются только тогда, когда ребенок уже занимался с материалом. Обязательным требованием к занятию является – четкость и наглядность. В процессе наблюдений за детьми, педагог понимает, когда можно переходить к занятиям. Важно, чтобы ребенок сам приносил данный материал, знал место этого материала и по привычке убирал его туда после окончания работы [20, с. 12].

Кроме того, необходимо принять во внимание следующие моменты:

- как только ребенок будет готов к выполнению задачи, необходимо правильно выбрать момент для занятия;
- во время занятия решающими являются атмосфера и личный контакт с ребенком;
- на столе или на ковре должен лежать только материал для занятия и никакой другой;
- занятие по использованию того или иного материала должно быть ясным и недвусмысленным [20, с. 13].

Автор отмечает, что медленные и понятные действия играют решающую роль. При этом следует как можно меньше говорить. Важно не мешать контакту ребенка с материалом. Педагог показывает всю последовательность действий с материалом так, чтобы ребенок в последующем смог узнать и воспроизвести эти действия. Как только ребенок понял занятие, он переходит к самостоятельной работе, а педагог продолжает наблюдать за ним. Затем педагог покидает ребенка, однако наблюдает за ним с некоторого расстояния. В случае, если ребенок после занятия работает с материалом неправильно, ни в коем случае нельзя порицать его за это. Необходимо повторить занятие позже, в более благоприятный момент времени. После занятия ребенок далее работает самостоятельно [20, с. 13].

Робкого ребенка педагогу следует побуждать и воодушевлять, но никогда не заставлять выполнить показанное упражнение с материалом. Как только ребенок научится обращаться с материалом самостоятельно, можно разумно комбинировать и варьировать соответствующие материалы. В дальнейшем занятия могут преподаваться как одному ребенку, так и нескольким одновременно [13, с. 43].

В.Г. Дмитриева обращает внимание, что наиболее важно первое занятие. Определение индивидуального уровня развития ребенка, личный контакт, пристальное внимание к нему имеют основное значение. После длительной и интенсивной работы с материалом необходимо закрепить приобретенные

навыки и ввести новые понятия. Это происходит на устных занятиях. Подобные занятия должны быть трехступенчатыми:

1-я ступень: педагог устанавливает связь между предметом и его названием, то есть он указывает на предмет и ясно, четко произносит его название. Так вещь и название прочно ассоциируются друг с другом. Название связывается с конкретной вещью.

2-я ступень: педагог произносит название предмета, ребенок должен указать соответствующий предмет и дать его педагогу, положить его на стол или отнести обратно на место. Из-за частой смены поручений ребенок постепенно учится быстро наводить порядок, не теряя интереса к этому занятию. Повторения должны быть многочисленными, интересными для ребенка и учитывающими его сильное стремление в этом возрасте к движению.

3-я ступень: педагог указывает на предмет и просит ребенка назвать его. Пассивный словарь становится активным. Ребенок теперь знает и предмет, и его название. Третья ступень представляет собой контроль второй ступени. Так ребенок расширяет свой активный словарь. Кратко это можно выразить так:

1. Это -...
2. Дай мне...
3. Что это? [7, с. 107].

Автор отмечает, что качественное занятие в нужное время дает ребенку новые знания и навыки, расширяет представления о мире. Занятие дает ребенку ключ к миру, которым тот открывает для себя новые грани и измерения мира. Знания, которые приобретены с помощью Монтессори – материала, будут применены и испытаны ребенком на его окружении. Ребенок нормализует себя: его духовный потенциал растет, возможности концентрируются и расширяются. Связь между внутренним и окружающим миром будет углубляться и укрепляться. Ребенок почувствует себя независимым, самостоятельным [7, с. 107].

Рассмотрим пример занятия с детьми раннего возраста, целью которого является обучение детей различать размеры предметов [16, с. 44].

Материал для занятия: розовая башня, состоящая из 10 кубиков (деревянных) разных размеров. Длина ребра наименьшего кубика составляет 1 см, длина ребра наибольшего кубика - 10 см [16, с. 44]

Прямая цель занятия заключается в формировании понятий «большой» - «маленький», косвенная цель - развитии моторики, координации движений умения упорядочивать предметы [16, с. 44].

Методика работы с материалом [16, с. 44]:

Место для работы - ковер, на котором лежат в беспорядке кубики. Ковер должен отличаться по цвету от материала.

Педагог берет одной рукой самый большой куб и ставит его перед ребенком, берет следующий по величине куб и ставит точно сверху на первый.

Дети берут большой куб обеими руками. Обхватывая и сжимая кубики в руках, они учатся различать размеры. При этом надо обратить их внимание на равные промежутки между боковыми гранями меньшего и большего кубов и на целенаправленность действий при построении башни.

Так, по порядку уменьшения размеров, кубики ставятся друг на друга, и получается башня. Можно руками провести по боковым граням башни снизу-вверх и сверху вниз. После этого ребенку становится понятной закономерность изменения величин. Башню разбирают кубик за кубиком.

Ребенок может повторить упражнение. Этим завершается весь ход упражнения. Оно закончено, когда материал возвращен на свое место.

Контроль за ошибками: если заданный порядок построения башни не соблюден, то ошибка определяется зрительно или с помощью рук [16, с. 44].

Вариациями данного упражнения могут быть [16, с. 44]:

- кубики необходимо поставить друг на друга или положить друг за другом, чтобы угол и две стороны каждого кубика совпадали. Самый маленький кубик ставится на образовавшееся свободное место. Самый маленький кубик можно считать воплощенной мерой изменения величин;

- кубики так раскладывают один за другим, чтобы последующий меньший куб приставлялся к середине грани предыдущего поочередно то слева, то справа от ее средней линии.

- кубики так раскладывают один за другим, чтобы последующий меньший куб приставлялся к середине грани предыдущего поочередно то слева, то справа от ее средней линии. При этом будет понятна статистическая закономерность;

- кубики ставятся друг за другом по диагонали;

- изменение заданного порядка 10-1 с учетом гармонии, в вертикальном и горизонтальном направлениях; 10-5-9-4-8-3-7-2-6-1 или 10-19-2-8-3-7-4-5-6. Через подобную закономерность ребенок может найти много вариаций работы с материалом;

- ряд кубиков прерывают, вынимая из него один кубик, и ребенку становится очевидной дисгармония;

- башня строится с закрытыми глазами.

Словесное занятие направлено на знакомство со словами: большой - маленький, большой - больше - самый большой маленький - меньше - самый маленький, самый большой - самый маленький, больше, чем - меньше, чем [16, с. 44].

1-я ступень занятия: педагог выбирает из 10 кубиков самый большой и самый маленький. Понятие будет выработано при помощи трехступенчатого урока. Самый поразительный контраст наиболее эффективен. Остальные кубики остаются на своем месте, чтобы внимание ребенка было направлено только на эти два кубика. Педагог берет самый большой куб, обхватывает его и говорит: «Из этих двух вот этот большой». Затем он берет самый маленький в руку, говорит: «Из этих двух кубиков вот этот маленький». Так как понятие «большой - маленький» необходимо для дальнейшей работы, продемонстрировать его на других кубиках [16, с. 45].

2-я ступень: после того, как на 1-й ступени педагог назвал ребенку сопоставление размеров, он может теперь углубить понятие «большой -

маленький». В большинстве случаев переход от 1-й ко 2-й ступени происходит немедленно. Он просит ребенка: «Дай мне из этих двух большой куб! Дай мне маленький кубик!» При этом он пробует использовать возможно большее количество вариаций с другими парами кубиков [16, с. 45].

3-я ступень: когда ребенок совершенно уверен в выборе куба, можно перейти к 3-й ступени. Теперь ребенок в состоянии назвать, большим или маленьким является один куб по сравнению с другим. Перед ребенком ставят пару кубиков и спрашивают: «Какой этот кубик?» Ребенок отвечает: «Большой». - «А этот кубик» - «Маленький!» «Большой - больше - самый большой». «Маленький - меньше - самый маленький» [16, с. 45].

1-я ступень: из 10 кубиков педагог выбирает 3 самых больших. Наименьший из них сравнивает с очевидно меньшим четвертым кубом. Показывает на большой куб и говорит: «Этот большой!» Затем указывает на следующий по величине и говорит: «Из трех этот - самый большой!» Так же прорабатывается понятия «маленький - меньше - самый маленький» [16, с. 45].

2-я и 3-я ступени занятия могут относиться только к предметам, выбранным в порядке увеличения их размеров. Они исходят из основного предмета, в данном случае куба, называемого «большим». Назвать отдельный куб можно, лишь сравнивая друг с другом 3 куба. Педагог просит ребенка расположить кубики по возрастанию или убыванию размеров. «Самый большой - самый маленький» [16, с. 45].

При составлении ряда из нескольких кубиков нужно словесно выделить два внешних кубика. «Из кубиков вот этот - самый большой, а этот - самый маленький!». Ребенок выбирает в другом гармонично построенном ряду наибольший и наименьший кубики. «Больше, чем - меньше, чем». В дальнейшем основываются на точном названии величины куба внутри некоторого ряда, например, 10. Учитель берет куб 5 и сопоставляет его с другими кубиками ряда: «Этот меньше, чем те!» При этом он указывает на кубы 6, 7, 8, 9, 10. «Он больше, чем эти!» При этом он показывает на кубы 4, 3, 2, 1 [16, с. 45].

Таким образом, на сегодняшний день методика формирования восприятия и установления порядка у детей раннего возраста на основе педагогики М. Монтессори включает множество упражнений, направленных на формирование представлений у детей о цвете, форме, величине и других свойствах окружающих их предметов.

### **Выводы по 1 главе.**

Анализ научно-методической литературы показывает, что вопросы формирования восприятия и установления порядка у детей раннего возраста на основе педагогики М. Монтессори рассмотрены многими авторами:

Так, рядом исследователей (И.В. Шаповаленко, Т.Д. Марциновской, Л.С. Выготским, Е.О. Смирновой и др.) определены понятие «восприятие», его признаки и виды; рассмотрены особенности формирования восприятия у детей раннего возраста.

Таковыми исследователями, как: Г.Б. Корнетовым, Г.К. Селевко, Е.А. Хилтунен и др. более подробно изучена история становления педагогики М. Монтессори, определено содержание, выделены основные компоненты и принципы педагогики, обозначено ее значение в воспитании и обучении детей раннего возраста.

Другими исследователями (Л.А. Венгер, Э.Г. Пилюгиной, Е.А. Хилтунен, В.Г. Дмитриевой, Г.Н. Любиной и др.) рассмотрена методика формирования восприятия и установления порядка у детей до 3 лет, в частности на основе педагогики М. Монтессори.

Таким образом, вопросы формирования восприятия и установления порядка у детей до трех лет на основе педагогики М. Монтессори изучены в теории достаточно глубоко, а как обстоят дела на практике, покажет эксперимент.

### Список литературы:

1. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 года № 1155 «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» // СПС КонсультантПлюс.
2. Воспитание сенсорной культуры ребенка от рождения до 6 лет. Книга для воспитателя детского сада /Л.А. Венгер, Э.Г. Пилюгина, Н.Б. Венгер / Под ред. Л.А. Венгера. - М., 2008. - 269 с.
3. Выготский Л.С. Психология / Л.С. Выготский. - М.: ЭКСМО-Пресс, 2011. - 479 с.
4. Головин С.Ю. Словарь практического психолога / С.Ю. Головин. - Минск: Харвест, 1998. - 301 с.
5. Горностай Т.Л. История и развитие субъектно-деятельностного подхода М. Монтессори в дошкольном образовании / Т.Л. Горностай, Н.А. Степанова // Гуманитарно-педагогические исследования. – 2020. - №. 2. – С. 56 – 62.
6. Дельфина Ж.К. Большая энциклопедия раннего развития Марии Монтессори. От 6 месяцев до 6 лет / Ж.К. Дельфина. - М.: АСТ, 2014. - 896 с.
7. Дмитриева В.Г. Методика раннего развития Марии Монтессори: от 6 месяцев до 6 лет / В.Г. Дмитриева. – М.: Э, 2017. – 222 с.
8. Елизарова Е.Б. Развитие восприятия в раннем возрасте / Е.Б. Елизарова, В.В. Онуфриев // Молодой ученый. – 2017. - № 4 (138). – С. 331-335.
9. Ковалева Л.А. Предметно-развивающая среда в яслях / Л.А. Ковалева // Воспитатель ДОУ. - 2008. - №1. - С. 24-28.
10. Корнетов Г.Б. Памятные даты истории образования и педагогики / Г.Б. Корнетов // Историко-педагогический журнал. - 2015. - № 3. - С. 11-24.
11. Костюк И. Гармоническая атмосфера Монтессори / И. Костюк // Дошкольное воспитание. - 2008. - №11. - С. 28-32.

12. Кулькова А.А. Развитие сенсорного развития детей в условиях реализации ФГОС посредством формирования первичных представлений о свойствах и отношениях объекта окружающего мира / А.А. Кулькова // Проблемы науки. – 2016. - № 2. – С. 24-26.
13. Любина Г.Н. Вербальные и невербальные средства коммуникации в Монтессори – группе / Г.Н. Любина. - М., 2012. - 160 с.
14. Максименко С.Д. Общая психология / С.Д. Максименко. - М.: Рефл-бук: Ваклер, 2014. - 526 с.
15. Марцинковская Т. Д. Психология развития: Учеб. для студентов. высш. психол. учеб. заведений/ Под ред. Т. Д. Марцинковской. - 6-е изд / Т. Марцинковская, Т. Марютина, Ю. Микадзе и др. - М.: Академия, 2016. - 534 с.
16. Особенности методики Монтессори в занятиях с детьми дошкольного возраста (Как можно использовать методику Монтессори в ДОУ?) // Эксперимент и инновации в школе. – 2011. - № 5. – С.37-58.
17. Пилюгина Э.Г. Занятия по сенсорному воспитанию с детьми раннего возраста / Э.Г. Пилюгина. - М.,1983. – 167 с.
18. Селевко Г.К. Технология саморазвития (М. Монтессори) / Г.К. Селевко // Школьные технологии. - 1998. - № 2. - С. 176-179.
19. Смирнова Е.О. Детская психология: Учебник для вузов / Е.О. Смирнова. 5-е изд., перераб. - СПб.: Питер. 2017. - 336 с.
20. Хилтунен Е.А. Воспитываем детей по методу Марии Монтессори / Е.А. Хилтунен. - М.: АСТ, 2018. - 28 с.
21. Хилтунен Е.А. Практическая Монтессори-педагогика / Е.А. Хилтунен. - М.: Альта-Принт, 2005. - 128 с.
22. Шаповаленко И.В. Возрастная психология (Психология развития и возрастная психология) / И.В. Шаповаленко. - М.: Гардарики, 2005. - 349 с.