

## **ПОНЯТИЯ «ПРАЗДНИК» И «ПРАЗДНИЧНАЯ КУЛЬТУРА»: ОСНОВНЫЕ ФУНКЦИИ ПРАЗДНИКА**

**Боброва В.Е.<sup>1</sup>, Белецкая А.А.<sup>1</sup>, Белецкая С.А.<sup>1</sup>, Яковлева Л.В.<sup>1</sup>, Яковлева Е.В.<sup>1</sup>**

<sup>1</sup>ГБОУ ВО БГИИК – Белгородский государственный институт искусств и культуры, Россия, Белгород, e-mail: [280177@inbox.ru](mailto:280177@inbox.ru)

**В статье было определено, что праздник – это динамичная структура, развитие которой происходит в общем поле историко-культурной среды, определяющей характер и разнообразие форм праздника, также рассмотрена типология праздника, проанализирована их классификация.**

Ключевые слова: праздник, игра, досуг, народные традиции.

## **THE CONCEPTS OF «HOLIDAY» AND «FESTIVE CULTURE»: THE MAIN FUNCTIONS OF THE HOLIDAY**

**Bobrova V.E.<sup>1</sup>, Beletskaya A.A.<sup>1</sup>, Beletskaya S.A.<sup>1</sup>, Yakovleva L.V.<sup>1</sup>, Yakovleva E.V.<sup>1</sup>**

Belgorod State Institute of Arts and Culture  
Russia, Belgorod, e-mail: [280177@inbox.ru](mailto:280177@inbox.ru)

**In the article it was determined that a holiday is a dynamic structure, the development of which takes place in the general field of the historical and cultural environment that determines the nature and variety of forms of the holiday, the typology of the holiday is also considered, their classification is analyzed.**

Keywords: holiday, game, leisure, folk traditions.

Праздник – это неотъемлемая часть любой народной культуры, это не только дни отдыха, но и итог какого-то периода, цикла, этапа жизнедеятельности людей. Праздники существовали во все времена, и несут эмоциональную нагрузку, обеспечивая, при этом, передачу традиций поколений, сближение людей, на основе духовных, эстетических и творческих интересов .

Праздник рассматривается как противоположность повседневной жизни, облегчая бремя забот; известная мера изобилия порождает иллюзию полноценной, беззаботной жизни, способствующей возникновению праздничной ситуации.

Довольно популярна в отечественной науке концепция игры праздника. Автор концепции Й. Хейзинга считает праздник в связи с игрой. Согласно этой теории, исторический процесс точки зрения эволюции культуры может быть представлен постепенным, но постоянным вытеснением игрового элемента.

Праздник не просто дублирует труд, подводя итоги трудового цикла и подготавливая участников к новой фазе трудовой жизни.

В современных условиях типология праздников весьма разнообразна. «Наиболее

распространенная система классификации основана на принципе распределения праздника в соответствии с сезонами (так называемый сезонный календарь)».

Одним из первых предложил свою классификацию И.М. Снегирев, который «выделял праздники на подвижные и неподвижные (т.е. имеющие и не имеющие точной даты), а также исключительные (связанные с особым событием), сельские и городские, отечественные и заимствованные». Этот принцип чрезвычайно ограничен, поскольку он оставляет много праздников вне системы классификации. Широко распространено разделение праздников на религиозные и нерелигиозные.

Ряд ученых аргументируют принцип двух линий праздничной классификации. По их мнению, «первая линия, исходящая из основных сфер общественной жизни, включает политические, культурные, повседневные, религиозные праздники; вторая линия, исходящая от индивидуальных и социальных групп, включает в себя личные, семейные, национальные, международные праздники».

В традиционном русском быту «неделя Масленицы была самым ярким и радостным праздником. Он отмечалась по всей России, в деревнях и в городах. Ее празднование считалось обязательным для всех русских людей: «Хотя себя заложил, а масленицу проводи». Неспособность принять участие в веселье Масленицы могло повлечь за собой, по поверью, «жизнь в горькой беде».

Анализ структуры праздника показал, что обязательными элементами являются: «зачин» праздника (яркое театрализованное зрелище – объявление о начале торжества), «разгул» и «перелом» (воспроизведение участниками многочисленной череды тех или иных праздничных обрядов, делящих каждый праздник на две половины – «до середины» и «после нее»), «спад» (организованное завершение праздничного гуляния с соответствующими каждому празднику кульминационными по содержанию ритуалами).

В масленицу звучало множество песен, прибауток. Прощались с Масленицей в воскресенье. Масленица – это сложное и неоднозначное явление. Этот праздник восходит к весенним аграрным обрядам дохристианской эпохи жизни славян, когда масленица была приурочена ко дню весеннего равноденствия – границе, отделяющей зиму от весны. Торжественные мероприятия были направлены на то, чтобы положить конец зимним трудностям и наступлению весны, а затем теплым летом с обильным хлебом.

Совокупность народных традиций выражает собой способы построения праздника, художественно-выразительные средства, формы символического поведения и способы драматизации. В таких представлениях наблюдается переход обряда в игру, а обрядовая поэзия меняет свои функции и прикрепляется к массовому действию. Народные традиции и фольклор позволяют избавить празднично-обрядовое действие от пассивной зрелищности и

наделяют его массовым характером.

Проведенный анализ культурно-досуговых мероприятий показывает, что праздник – это динамичная структура, развитие которой происходит в общем поле историко-культурной среды, определяющей характер и разнообразие форм праздника. Массовые праздники являются особой формой зрелищных мероприятий, опирающихся на народные традиции.

В рассмотренных праздниках приведены примеры, где применяются элементы театрализации, костюмирования, коллективной импровизации и использование традиционных игр. В современном массовом празднике фольклорные принципы (традиционность, вариативность, коллективность и т. п.) позволяют найти оригинальные сценарно-режиссерские решения, заключающиеся в приемах реализации праздничного настроения, выборе места и времени, поиске образности и сценографии.

### Список литературы

1. Ванченко, Т.П. Сущность и структура массового праздника / Т.П. Ванченко // Культурология. Интеллектуальный потенциал культурологии: материалы XI междунар. научно-практич. конф. – Тамбов, 2005 – С. 56.
2. Конович, А. А. Театрализованные праздники и обряды в СССР / А. А. Конович – М., 1990 – 208 с.
3. Неклюдов, С. Ю. Фольклор современного города / С. Ю Неклюдов // Современный городской фольклор. – М., 2003 – С. 524.
4. Орлов, О. Л. Праздничная культура России / О. Л. Орлов – СПб.: КультИнформПресс – 2001 – С.104-105.
5. Романова, Г.А. Празднично-обрядовые формы народной культуры: зарождение, развитие, современное бытование / Г.А. Романова – Смоленск, 2012 – 164 с.
6. Чичеров, И. И. Зимний период русского земледельческого календаря 16-19 вв.: очерки по истории народных верований / И.И. Чичеров – М., 1957 – С. 194.
7. Широкая Масленица: сценарий // Клубный вестник – 2003 – № 11 – С. 1-3