

## **ЗНАЧЕНИЕ ВОЕННО-ИСТОРИЧЕСКИХ МУЗЕЕВ В ФОРМИРОВАНИИ ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ**

**Соловьев К.Д.<sup>1</sup>, Шулика М.В.<sup>1</sup>, Белецкая А.А.<sup>1</sup>, Белецкая С.А.<sup>1</sup>**

<sup>1</sup>ГБОУ ВО БГИИК – Белгородский государственный институт искусств и культуры, Россия, Белгород, e-mail: 280177@inbox.ru

**Патриотическое воспитание подрастающего поколения является одним из приоритетных направлений политики государства. Идея патриотизма, особенно в ее высшем проявлении – готовность к защите Родины, во все времена занимала ведущее место в воспитании подрастающего поколения. И ныне, как никогда, особенно важным фактором патриотического воспитания становится история героического прошлого народов России.**

Ключевые слова: патриотизм, молодежь, общество, военно-патриотические музеи.

## **THE IMPORTANCE OF MILITARY-HISTORICAL MUSEUMS IN THE FORMATION OF PATRIOTIC EDUCATION**

**Soloviev K.D.<sup>1</sup>, Shulika M.V.<sup>1</sup>, Beletskaya A.A.<sup>1</sup>, Beletskaya S.A.<sup>1</sup>**

Belgorod State Institute of Arts and Culture Russia, Belgorod, e-mail: 280177@inbox.ru

**Patriotic education of the younger generation is one of the priorities of the state policy. The idea of patriotism, especially in its highest manifestation – readiness to defend the Motherland, has always occupied a leading place in the upbringing of the younger generation. And now, more than ever, the history of the heroic past of the peoples of Russia is becoming a particularly important factor in patriotic education.**

Keywords: patriotism, youth, society, military-patriotic museums.

Одна из составляющих культуры представляет собой совокупность материальных предметов, которые выражают уникальность и неповторимость той или иной культуры, существовавшей в человеческой истории. Это могут быть орудия труда, образцы домашней утвари, предметы одежды, архитектурные сооружения и предметы воинской деятельности. Уже на заре своей истории люди стали собирать и передавать потомкам наиболее значимые и ценные предметы материальной культуры, которые служили основой в преемственности традиций того или иного народа. Для обеспечения сохранности предметов, возможности их показа стали создаваться специальные помещения, впоследствии получившие название музеев.

С развитием цивилизации музейное дело совершенствовалось, приобретало новые черты и стало развиваться по определенным направлениям. Так появились исторические музеи, специализирующиеся на сборе, изучении и показе различных предметов истории того или иного государства, музеи искусств, собирающие и пропагандирующие предметы видов искусств, технические музеи, рассказывающие о развитии техники и т.д. Особое место среди них стали занимать музеи, собиравшие и хранившие предметы «материальной истории» военной практики человечества [4, с. 384].

В конце 90-х годов XX века можно было наблюдать падение уровня духовной культуры как общества в целом, так и подрастающего поколения. Отсутствовали нравственные иерархии ценностей, проявлялось непонимание значимости культурно-исторических памятников, незначительный интерес к истории, непонимание её закономерностей, преобладание абстрактных, схематических представлений о прошлом. Все это усугубляло процесс противоречия между старшим и молодым поколениями.

История создания, становления, развития и функционирования отечественных военных музеев свидетельствует о том, что они несли и несут в себе огромный воспитательный и культурный потенциал, направленный на формирование у русского воинства чувства любви к своей Родине, вооруженным силам, преданности лучшим воинским традициям.

Деятельность военных музеев в советский период неоднократно проходила проверку временем. События Гражданской войны и иностранной военной интервенции, межвоенного периода, Великой Отечественной войны, послевоенного периода, периода 1960-начала 1980-х гг., перестройки, новейшего постсоветского периода показали, что работа по сохранению, накоплению и использованию предметов военной истории в формировании патриотизма и культурно-просветительной работе музеев была достаточно эффективной.

Революционные события октября 1917 г. и создание в январе 1918 г. Рабоче-Крестьянской Красной Армии, а затем и Рабоче-Крестьянского Красного Флота определили новое содержание деятельности военных музеев и послужили отправной точкой советского этапа в развитии военно-музейного дела [1, с. 14].

В годы Гражданской войны и иностранной военной интервенции (1917-1920 гг.) органами государственного и военного управления были предприняты усилия по сохранению богатого историко-культурного наследия, хранившегося в военных музеях, а так же по созданию принципиально новой военно-музейной сети, которая должна была стать на службу воспитания и культурного обслуживания командного и рядового состава в духе новой идеологии.

В межвоенные годы (1921-июнь 1941 г.) были заложены основы правового и организационного развития советской военно-музейной сети, определены задачи и направления ее развития. В этот период была значительно укреплена материальная база существующих военных музеев, начато строительство новых. Эти процессы проходили под контролем органов партийного, государственного и военного управления.

Великая Отечественная война 1941 – 1945 годов стала проверкой на прочность созданной советской военно-музейной сети. Опыт работы военных музеев в решении поставленных перед ними задач подтвердил правильность положения о том, их роль в воспитательной и культурно-просветительной работе с воинами армии и флота была весьма значительной.

Функционирование военных музеев в СССР в послевоенные годы тесно увязывалось с необходимостью сбора и сохранения документов и материалов, показывающих величие подвига советского народа в Великой Отечественной войне 1941 – 1945 годов совершенствованием правовой и организационной структуры, материально-технической базы, строительством новых музеев. В 1950-60-е годы количество военно-исторических музеев значительно выросло. Были основаны Центральный музей Вооруженных сил в Москве, Музей Отечественной войны 1812 года в Тарутино, Музей тихоокеанского флота во Владивостоке, Музей-выставка Военно-воздушных сил в

Монино, а также мемориальные комплексы, связанные с войной: «Героям Сталинградской битвы», Музей и мемориал в честь героев Курской битвы, Куликово поле; созданы диорама «Штурм Сапун-горы» в Севастополе и панорама «Бородинская битва», музей Г.К. Жукова в с. Жуково Калужской обл.

С развитием страны, количественными и качественными изменениями советских Вооруженных сил органы государственного и военного управления подвергли корректировке задачи военных музеев в области воспитания воинов. Основными направлениями стали воспитание у личного состава высокой дисциплинированности, стремления к освоению оружия и боевой техники, верности военной присяге, уважения к своей истории и героическим традициям Вооруженных сил.

Конец 1980-начало 1990-х годов были отмечены бурными процессами, происшедшими в отечественной истории. В этот период наметились две тенденции в развитии военных музеев. С одной стороны, снятие запретов по идеологическим соображениям, гласность, доступность к неизвестным ранее источникам позволили расширить экспозиционные комплексы военно-исторических музеев, «насытить» их новыми музейными предметами [5, с. 42].

С другой стороны, переход на рыночные отношения хозяйствования, отсутствие должного внимания со стороны государства привели к тому, что многие военные музеи стали убыточными предприятиями. Следствием этому стали ветшающий материальный фонд, уход квалифицированных сотрудников, сдача своих площадей в аренду коммерческим организациям, превращение военных музеев в ряде случаев в склады, общежития и пр.

Военные музеи советского периода вели активную культурно-просветительную работу среди всех категорий населения страны. Эта работа была направлена на содействие нравственному и эстетическому воспитанию посетителей музеев и участников музейных мероприятий славных боевых традиций, повышению культурного уровня и полноценного досуга граждан [6, с. 47].

Обобщенный опыт работы военных музеев советского периода по воспитанию и культурному обслуживанию военнослужащих может быть использован в практике деятельности современной музейной сети военно-исторических музеев.

Необходимо отметить тот факт, что в России в XX веке несколько раз менялись общечеловеческие ценности, и как следствие, в XXI век общество вступило с размытыми понятиями патриотизма и национальной идеи. В таких условиях сложно было найти фундамент, на котором необходимо строить патриотическое воспитание, в связи с этим на первое место можно поставить существующие военно-исторические музеи, которые предлагали и реализовывали основные направления гражданско-патриотического воспитания подрастающего поколения.

Начиная с 2000 года, мы отмечаем возникающие изменения социально-экономических условий в стране, а также можем отметить тенденцию в развитии музеев военно-исторического профиля. Это время формирования гражданского общества и правового государства, перехода к рыночной экономике, признания человека, его прав и свобод высшей ценностью. Все эти изменения диктуют новые требования к отечественной системе военно-исторических музеев России. С распадом СССР и выходом бывших республик из состава Союза изменились социально-экономические условия развития России, и соответственно, морально-эстетические и культурные запросы населения.

В 90-е годы в связи с тяжелейшим экономическим кризисом и последующими коренными изменениями в экономике, политике, культуре, деятельность музеев, в том числе и военно-исторических была практически на уровне выживания. На адаптацию к новым социально-экономическим условиям ушло несколько лет.

С формированием нового Российского государства возникает потребность в формировании национальной идеи. Национальная идея призвана дать ответ на ряд вопросов, характеризующих народ. В частности, вопрос истории и возникновения нации, а также вопрос об исторической миссии и о смысле существования. Часто национальная идея имеет религиозный аспект, так как религия является одним из мощных факторов, способствующих объединению народа. Но особенность России – многонациональность, а, следовательно, и мультирелигиозность. С обострением во всем мире духовного экстремизма и усилением националистических тенденций, возникли предпосылки для защиты России от этих негативных тенденций. Поэтому постепенно произошло смещение национальной идеи в сторону патриотизма. До сих пор ведутся споры – есть или нет национальной идеи России, нужна ли она вообще – философы и ученые не пришли к единому мнению. Но, несомненно, на современном этапе, патриотизм и героический подвиг народа в Великой Отечественной войне, являются объединяющим фактором многонационального народа Российской Федерации [8, с.50].

Именно это явилось одним из факторов открытия в 1995 г. Центрального Музея Великой Отечественной войны на Поклонной горе в Москве, который является крупнейшим музеем, посвященный героическому подвигу советского народа в суровые годы войны.

В последние десять лет модернизации российской социально-экономической и культурной жизни страны важным направлением работы военно-исторических музеев стало гражданско-патриотическое воспитание, целью которого является воспитание гражданина для жизни в демократическом обществе. Такой гражданин должен обладать определенными знаниями и умениями, иметь сформированную систему демократических ценностей, а также готовность участвовать в общественно-политической жизни.

Условия, в которых сегодня находится российское общество, в целом благоприятны для формирования у подрастающего поколения патриотического самосознания, ориентированного на высокие гражданские идеалы [7, с. 90]. В создании системы патриотического воспитания немаловажную роль играет деятельность военно-исторических музеев, которые сохраняют и транслируют новому поколению положительные векторы развития гражданского общества. В обществе возрождается интерес к событиям героической истории России. Массовые героико-патриотические акции, посвященные героическим событиям прошедших в середине и конце XX века войн, способствуют формированию гражданина современной России – достойного продолжателя славных дел предыдущих поколений [9, с. 370].

Практика культурно-просветительной деятельности военно-исторических музеев выработала множество направлений, форм и методов формирования патриотического воспитания.

Основные направления гражданско-патриотического воспитания сформированы на основе базовых направлений, выделенных в Государственной программе «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016 - 2020 годы» - Патриотическое воспитание представляет собой систематическую и целенаправленную деятельность органов государственной власти, институтов гражданского общества и семьи по

формированию у граждан высокого патриотического сознания, чувства верности своему Отечеству, готовности к выполнению гражданского долга и конституционных обязанностей по защите интересов Родины.

С учетом современных задач развития Российской Федерации целью государственной политики в сфере патриотического воспитания является создание условий для повышения гражданской ответственности за судьбу страны, повышения уровня консолидации общества для решения задач обеспечения национальной безопасности и устойчивого развития Российской Федерации, укрепления чувства сопричастности граждан к великой истории и культуре России, обеспечения преемственности поколений россиян, воспитания гражданина, любящего свою Родину и семью, имеющего активную жизненную позицию.

В обращении к Федеральному Собранию президент РФ Владимир Путин отметил, что государством делается акцент на воспитание гражданина РФ, патриота - носителя ценностей гражданского общества, осознающего свою сопричастность к судьбам Родины. Для выполнения этой задачи - в создании системы патриотического воспитания, немаловажную роль играет деятельность военно-исторических музеев, которые являются центрами военно-патриотического, гражданского, этнокультурного воспитания подрастающего поколения.

Задача военно-исторического музея заключается в том, чтобы пробуждать у граждан потребность глубже познать историю Отечества из разных источников информации: из знакомства с музейной экспозицией, из книг и фильмов, рассказов ветеранов, экспонатов музея, экскурсий по местам боёв. Только у человека, хорошо знающего и чувствующего историю, пробуждается любовь не только к прошлому, но и к настоящему и будущему своей страны. Музей также призван стать информационной базой для проектной и исследовательской деятельности, прежде всего, учащихся и всех граждан [2, с. 27].

С точки зрения формирования патриотического воспитания необходимо охарактеризовать основными направлениями музейной работы военно-исторических музеев:

- историко-краеведческое направление, рассматривается через систему мероприятий, направленных на познание историко-культурных корней, осознаний неповторимости Отечества, его судьбы, неразрывности с ней, формирование гордости за сопричастность к деяниям предков и современников и исторической ответственности за происходящее в обществе, формирование знаний о родном городе, районе.
- гражданско-правовое направление следует осуществлять через систему музейных мероприятий воздействовать на формирование правовой культуры и законопослушности, совершенствование навыков оценки политических и правовых событий и процессов в обществе и государстве, гражданской позиции, постоянной готовности к служению своему народу и выполнению конституционного долга; воспитывает уважение к государственной символике.
- социально-патриотическое направление опирается на активизацию духовно-нравственной и культурно-исторической преемственности поколений, формирование активной жизненной позиции, проявление чувств благородства и сострадания, проявление заботы о людях пожилого возраста.

- военно-патриотическое составляющая деятельности музея влияет на формирование у молодежи высокого патриотического сознания, идей служения Отечеству, способности к его вооруженной защите, изучение русской военной истории, воинских традиций.

Таким образом, военно-исторические музеи призваны формировать гражданско-патриотические качества в сознании детей и подростков на основе изучения военной истории своей страны, сохранять и развивать чувство гордости за свою Родину. Способствовать расширению кругозора и воспитанию познавательных интересов и способностей, овладению учащимися практическими навыками поисково-исследовательской деятельности. Оказывать влияние на всестороннее развитие способностей детей средствами музейной педагогики, а также пополнению музейных фондов. Учитывая этот аспект, мы видим, что военно-исторические музеи оказывают огромную роль в процессе формирования патриотического воспитания подрастающего поколения.

#### Литература

1. Александрова Н.В.- Российские военные музеи в первой трети XX века. Автореферат к.и.н. / Н.В. Александрова.- М.,1997. – 25 с.
2. Героико-патриотическое воспитание в школе: детские объединения, музеи, клубы, кружки, поисковая деятельность / авт.-сост. Т.А. Орешкина. – Волгоград: Учитель, 2007. – 122 с.
3. Горбунов И.В. Видовая структура военно-исторической экспозиции в музеях / И.В. Горбунов // Вестник Национальной академии наук. Серия Гуманитарные науки. – 2016. - №1. – С. 75 – 80
4. Леонова С.В. Юные патриоты /С.В. Леонова // 60 лет Курской битвы в Великой Отечественной войне. – М.: Издательский дом Ассоциации офицеров запаса Вооруженных Сил (Мегапир), 2004. – С. 382 – 388.
5. Музейное дело в СССР: актуальные проблемы архит.-худож. проектирования экспозиций ист. и краевед. музеев: сб. науч. тр./ М-во культуры СССР, Центр. музей революции СССР. – М.: [б. и.], 1983. – 118 с., ил.
6. Музей и проблемы воспитания. - Новгород, 1984. – 82 с.
7. Ребенок в музее: Социологические и психолого-педагогические аспекты. М.: Российский ин-т культурологии, 1993. - 120 с.
8. Стадникова Р.Г. Формирование исторической памяти молодежи средствами музейной педагогики / Р.Г. Стадникова // Дорогами побед 2013. - №1. – С. 47 - 55
9. Шатохин А.В. Военно-патриотическая работа – неотъемлемая часть воспитания защитников Родины /А.В. Шатохин // 60 лет Курской битвы в Великой Отечественной войне. – М.: Издательский дом Ассоциации офицеров запаса Вооруженных Сил (Мегапир), 2004. – С. 369 - 375