

Военная культура как фактор социализации курсанта военного вуза

Военная культура выступает мощным фактором обеспечения военной безопасности, укрепления обороноспособности страны, военной мощи государства, реализация ее потенциала происходит во всех основных сферах жизнедеятельности общества.

Военная история убедительно свидетельствует, что мощь армии любого государства напрямую зависит от культурного уровня ее личного состава. Более того, армия просто не может быть полноценной без концентрации в себе высокой культуры. При этом, впитывая в себя все достижения культуры, армия, как социальный и культурный атрибут, порождает специфическую, свойственную только ей область культуры – военную культуру.

Без овладения культурой – как в общем ее понимании, так и культурой военной – армия не может жить и достойно выполнять возложенные на нее задачи.

Как общество в целом не возможно без сложившейся определенной культуры, так и военный социум, как часть общества, отвечающий за создание, накопление, хранение, применение, ограничение и ликвидацию военной силы, не может обойтись без особой военной культуры. Она стала складываться на заре цивилизации одновременно с появлением государства и его военной организации в лице армии, перерастанием первобытных форм агрессивного поведения и враждебности людей, родоплеменных столкновений за средства жизни в постоянную, хорошо налаженную практику войн и нашествий с четко выраженными экономическими, политическими и иными целями, нравственными и религиозными обоснованиями. Культурное освоение военного опыта начиналось в рамках мифологий и религий, продолжалось в искусстве, философии, науке.

Культурология как наука избрала военную культуру своим объектом исследования относительно недавно, с конца XIX – начала XX века.

Культурология так представляет военную культуру:

во-первых, как систему духовного освоения «внутренних смыслов», «вечных образцов», «идеалов» героической кровавой практики вооруженной борьбы народов и государств;

во-вторых, как систему цивилизованных достижений человеческого разума и рук, результатов естественных, общественных и технических наук, свершений в области морали, права, философии, искусства, воплощенных в военной теории, вооружении, личности воина, организационных структурах армии, принципах и правилах военного искусства, обучения и воспитания всех категорий военнослужащих;

в-третьих, как духовный компонент индивидуальной и совокупной человеческой деятельности, выступающей в качестве движущих мотивов реального поведения военнослужащих в бою, быту, учебе, на поле боя и в казарме, а также в качестве средств духовной регуляции военной сферы общества наряду с властью и религией, а затем и идеологией [2].

Военную культуру можно рассматривать как совокупность материальных и духовных ценностей, а также как деятельность человека, государства и всего общества по созданию, распространению, обмену, усвоению и использованию этих ценностей в интересах обеспечения их военной безопасности [1].

Военная культура выполняет ряд социальных функций, которые можно разделить на две группы.

Внешние.

Защита независимости, суверенитета, государственной и территориальной целостности.

Сдерживание от развязывания агрессии.

Миротворческая (в соответствии с международными обязательствами), поддержание устойчивого развития общества.

Восстановление особого правового режима в ситуации чрезвычайной обстановки.

Миротворческая внутри страны (разъединение враждующих сторон, создание демилитаризованных зон) и другие.

Внутренние

Обеспечение социального взаимодействия в воинской среде.

Накопление опыта в виде военно-теоретических концепций и военных доктрин, принципов военного искусства и технологий обучения и воспитания воинов.

Социализация военнослужащих, передача боевых навыков и умений от одного поколения к другому.

Регулирование взаимоотношений между военнослужащими, а также между военнослужащими и гражданским населением.

Содействие военно-патриотическому воспитанию молодежи, ее подготовке к службе в армии, на флоте и другие.

Военная культура как многогранное социальное явление имеет сложную структуру. Традиционно в ней выделяют материальную и духовную составляющие. Исходя из основных субъектов сферы военной безопасности, в военной культуре различают военную культуру общества, военную культуру государства, вооруженных сил и военную культуру личности воина. В связи с тем, что военная культура существует и развивается в органической связи со всеми основными сферами жизни общества, в ней отмечают также военно-экономический, военно-политический, военно-социальный и духовный компоненты. Кроме отмеченных элементов, в структуре военной культуры выделяют и такие, которые связаны с различными сферами жизни армии, в том числе управленческой, информационно-технологической культурой и другими [1].

В духовной области военной культуры особое место занимают военная наука, сфера военного образования и воинского воспитания.

Нельзя не отметить и такую ее составляющую, как область, связанную с художественной культурой, которая включает в себя деятельность по созданию и использованию в патриотическом, нравственном и эстетическом воспитании военнослужащих, молодежи произведений, отражающих многовековую борьбу народа за свободу и независимость страны, образы отличившихся в ней героев.

Военная культура общества представляет собой сложное и противоречивое явление, обусловленное неравномерным характером развития основных сфер жизни общества, неоднородностью социальной структуры общества, в которой одновременно существуют классы, социальные группы, имеющие противоположные интересы и цели.

Роль и место культуры в укреплении обороноспособности страны, военной мощи государства целесообразно определять на основе анализа ее влияния на экономическую, политическую, социальную и духовную сферы общества, а также определения основных функций военной культуры как составной, специфической части культуры общества.

Влияние культуры на экономическую составляющую военной мощи, на укрепление обороноспособности страны проявляется в созданных средствах ведения вооруженной борьбы, качестве и количестве оружия и боевой техники, мобилизационных возможностях государства, финансовых возможностях по содержанию армии, системе комплектования, прохождения службы и т.д.

В сфере обеспечения военной безопасности культура проявляется прежде всего в совершенствовании военной организации общества, в том, какие цели и задачи ставятся государством перед армией в военном деле, в реализации каких интересов государства она готовится действовать, что отражается в конституциях, концепциях национальной безопасности, военных доктринах и других нормативно-политических документах.

Роль культуры в духовной сфере армии отражается: в достигнутом уровне развития военной науки, в деятельности по формированию морально-боевых качеств у военнослужащих, воспитанию у них патриотизма, мужества, гордости за свое Отечество, а у гражданского населения – любви и уважения к своим защитникам.

Основными функциями культуры по отношению к армии являются:

социально-преобразующая, познавательная, воспитательная, коммуникативная, компенсаторная, информационная, эстетическая, эвристическая, аксиологическая, гедонистическая, социализации.

Функции военной культуры по обеспечению военной безопасности общества, государства, укреплению обороноспособности страны, военной мощи государства можно представить следующим образом:

1. Обеспечение социального взаимодействия в военной сфере
2. Передача боевых навыков и умений от одного поколения к другому.
3. Содействие военно-патриотическому воспитанию и подготовке молодежи к службе в Вооруженных силах
4. Регулирование взаимоотношений между военнослужащими, между военнослужащими и гражданским населением
5. Накопление опыта в виде военно-теоретических концепций и военных доктрин, принципов военного искусства и технологий обучения и воспитания воинов

Воспитание гражданина и формирование личности – ведущая задача любой системы образования. Работа эта целиком базируется на культурно-историческом подходе к личности, ее развитию на протяжении всей жизни.

Для формирования у военнослужащих готовности и способности гарантированно выполнить поставленные задачи по предназначению, высокого

профессионализма, поддержании дисциплины и правопорядка в институте организуются мероприятия по морально-психологическому обеспечению.

Воспитание государственного патриотизма, формирование и развитие качеств военного профессионала, высоконравственной личности – сегодня являются приоритетными задачами в сфере обучения и воспитания курсантов военного вуза.

Таким образом, военная культура представляет составную часть культуры российского общества, связь ее с другими составными частями носит устойчивый, глубинный и универсальный характер.

Возникновение, функционирование и развитие данного феномена обусловлены естественной потребностью человека, общества и государства обеспечить свою национальную и военную безопасность, сохранять и поддерживать мир.

Основной показатель уровня военной культуры – защита Отечества ценою наименьших потерь, затрат сил, средств и времени. По нему и следует судить о культурном состоянии армии и народа в целом.

Список использованных источников.

1. Прачук, Н.Ю., Зайцев, П.А. Военная культура и ее роль в укреплении обороны страны [Текст] / Н.Ю. Прачук, П.А. Зайцев // Современная культурология: проблемы и перспективы: сб. статей IV Междун. студенч. научн. конф., г. Саратов, 26-27 мар. 2019. – Саратов: СНИГУ им. Н.Г. Чернышевского, 2019. С. 83-90.

2. Дианова, В.М., Микляев В.А., Радиков И.В. Культурология: учебн. пособие [Текст] / под общ. ред. И.В. Радикова. – СПб.: Астерион, 2003. – 127 с.

3. Хациева, И.А., Грачев, В.В. Военная культура как фактор формирования личности курсанта военного вуза [Текст] / И.А. Хациева, В.В. Грачев // Актуальные проблемы гуманитарных и социально-экономических наук: Междунар. электрон. науч. журнал / гл. ред. А.В. Немчинов; ред.: А.С. Мокроусов, [и др.]. – М.: Изд-во «Перо»; Вольск: Тип. ВВИМО, 2020. – № 2(73). С. 46-48.