

УДК: 7.048

ГРЕЧЕСКИЕ АРХИТЕКТУРНЫЕ ОРНАМЕНТЫ

Бондаренко А.А.

ВУНЦ «Военно-морская академия им. Адмирала Флота Советского Союза Н.Г. Кузнецова»,
набережная лейтенанта Шмидта, 17, Россия, г. Санкт-Петербург, 199162 e-mail:
aleksbo2010@gmail.com

Древнегреческий орнамент известен по археологическим находкам, иллюстрациям в энциклопедиях и книгах с мифами, по стилизованным под старину сувенирам и фильмам. Этот орнамент отличается явно выделенным ритмом: равные геометрические элементы чередуются между собой, создавая тем самым своеобразную музыку и визуальную метафору.

Ключевые слова: меандр, спираль, акант, пальметта,

GREEK ARCHITECTURAL ORNAMENTS

Bondarenko A.A.

VUNC "Naval Academy named after Admiral of the Fleet of the Soviet Union N.G. Kuznetsova ",
Lieutenant Schmidt embankment, 17, Russia, St. Petersburg, 199162 e-mail:
aleksbo2010@gmail.com

Ancient Greek ornament is known for archaeological finds, illustrations in encyclopedias and books with myths, antique stylized souvenirs and films. This ornament is distinguished by a clearly distinguished rhythm: equal geometric elements alternate with each other, thereby creating a kind of music and visual metaphor.

Key words: meander, spiral, acanthus, palmetta,

Введение

Древнегреческое орнаментальное искусство развивалось в основном в двух направлениях: вазописи и архитектурном декоре. При этом по вазописи можно проследить во всех подробностях историю развития греческой орнаментики; архитектура как бы подхватывает и продолжает эту историю, в то же время демонстрируя полихромные особенности греческого орнамента. Так называемый прото-геометрический стиль отразил период первоначального становления художественного образа мира в греческой вазописи. Это был декор в виде элементарных универсальных мотивов, волнообразных и концентрических кругов.

Вазы геометрического стиля являют собой следующий, уже более декоративизированный уровень греческой орнаментики с расчленением росписи на множество ярусов. Но главный элемент росписи здесь - «водный» зигзаг, который в геометрическом стиле, преодолевшем эгейские влияния, показывался уже не плавной линией, а острыми шевронами. Зигзаги часто находятся в сюжетной части росписи, и вполне очевидно, что художники подразумевали под ними струи ниспадающей на землю небесной воды.

Материалы и методы

Для подготовки данной статьи были рассмотрены различные источники информации, в том числе в сети Интернет. В разработке применялись графоаналитический метод, натурные обследования архитектурных элементов построек начала XIX в. в Санкт-Петербурге.

Основная часть

Меандр

Самым знаменитым и узнаваемым греческим орнаментом является меандр — непрерывная лента, состоящая из прямых углов (рис. 1). Его находили ещё на предметах времён палеолита и неустанно думали над версиями происхождения этого символа. Считается, что название дали по ассоциации с одноимённой извилистой рекой в Малой Азии, рекой Меандр, ведь её извилистые берега и течения повторяют циклический орнамент с прямоугольными элементами. Что касается трактовок орнамента, то меандр вызывал у древних множество ассоциаций. Согласно одной теории, он символизировал вечность, постоянное движение, течение жизни, а прямые линии и углы — добродетель. А по другим версиям меандром и вовсе задабривали богов. Для многих меандр стал символом божественного поражения, того, что смертный все-таки может противостоять богам и даже победить их. Меандр — символ того, что можно совершить невозможное! Меандр веками остаётся самым распространённым и одновременно самым таинственным греческим орнаментом. В древности ремесленники украшали им изделия, постепенно усложняя и

придумывая новые вариации. Постепенно орнамент приобрёл двойные и даже тройные волны. Судя по количеству видов меандра, древние художники негласно соревновались — кто же сочинит более совершенный орнамент? И сейчас меандр сопровождает человечество: постепенно из украшений на вазах и постройках он перебрался на одежду европейских модниц, а сейчас красуется на логотипе Versace и нередко встречается как украшение интерьера. Чтобы увидеть древние примеры использования меандра, далеко ходить не придётся. Оказавшись в Греции, достаточно заглянуть в любой археологический музей, где хранится найденная археологами посуда, камни с высеченным на них меандром, фрагменты зданий.



Рис. 1 - Меандр

Спираль

На многих греческих изделиях и памятниках изображена спираль — один из ярких примеров древнего орнамента (рис. 2). Но это не просто замысловатый рисунок, а символ с особым смыслом, которым греки наделяли, кажется, абсолютно всё. Спираль у них ассоциировалась с развитием и движением, она была символом жизни. Интересно, что древние греки воспринимали орнамент спирали как атрибут Афины (если она раскручивалась по часовой стрелке) или Посейдона (против часовой стрелки). А в некоторых трактовках в раковине спирали виделся образ Вселенной, в её центре — пуп Земли.

В качестве примера использования спиралевидных орнаментов в архитектуре можно взять фрагменты ионических колонн, например, Эрехтейона. В античности их воспринимали как образец изысканности. В ионических капителях и можно увидеть те самые спиральные

орнаменты — такие завитки называют «волютами». Но в древнегреческой архитектуре существовали также оббегающие и S-образные спирали.



Рис. 2 - Спираль

Акант

Для античности характерен ещё один любопытный орнамент — акант (рис. 3). Своё название он получил по аналогии со средиземноморским растением акантом (*Acanthus mollis*), и необычная форма его листьев лежит в основе орнамента, заимствованного у самой природы. Акант можно встретить на капителях, карнизах, фризах. Для Коринфского ордера украшение капители листьями аканта было характерной чертой.

Кому пришло в голову использование аканта как орнамента? Оказывается, за этим стоит легенда из жизни архитектора Каллимаха. Прогуливаясь по кладбищу, он заметил могилу девушки, а на ней — корзину с личными вещами, которую оставила здесь кормилица. Буйный акант обвил корзину, и Каллимах перенёс увиденное на капители Коринфского ордера. Впоследствии ордер получил название «девичьего» и отличался от Ионического, более «мужского». По иным версиям акант вырос на могилах героев, символизируя собой жизнелюбие и силу.

Кроются ли истоки в легенде или просто в красивой и изящной форме аканта, но растение стало любимым для античных архитекторов. Сейчас примеры использования этого орнамента можно увидеть в афинском Храме Зевса, на капителях афинской Агоры, оставшихся от колонн, и на библиотеке Адриана.



Рис. 3 - Акант

Пальметта

Ещё одним растительным орнаментом в греческом искусстве позже становится пальметта — веерообразное изображение пальмового листа (рис. 4). Она появляется под влиянием Востока — впервые такой мотив рождается в Египте, откуда распространяется на Крит. Пальметта позволила грекам разнообразить привычные орнаменты и даже заменила меандр. Обладая богатством декоративных возможностей, она придала выразительность, но изначально не таила в себе особого смысла. Орнамент часто использовали в оформлении надгробий, декорировании карнизов и колонн.

Конечно, греки не бездумно скопировали пальметту. Считая пальмовый лист слишком громоздким, они стилизуют орнамент и добавляют завитки, напоминающие виноградные усики. В результате восточная пальметта в Греции принимает грациозный вид и занимает почётное место среди прочих традиционных орнаментов.



Рис. 4 - Пальметта

Результаты

Геометрические полосы - самый древний вид росписи древнегреческих ваз.

- Меандр - самый знаменитый и узнаваемый греческий орнамент.
- Меандр - орнамент является символом того, что можно совершить невозможное.
- Спираль - орнамент ассоциировался у греков с развитием и движением.
- Листья аканта - стали украшением капители Коринфского ордера.
- Пальметта - веерообразный растительный орнамент.
- Правильность и симметрия - постоянное правило греческого орнамента.

Выводы

В повседневной жизни современного человека господствует Визуальное. Если оглянуться по сторонам, можно обнаружить в дизайне среды греческий орнамент. Данный орнамент не несет прошлого сакрального смысла, однако, он широко применяется в сферах современной моды, дизайна, индустрии исполнительских искусств и пр., подчеркивая эксклюзивность, значимость создаваемого контента и, соответственно, делая его наиболее привлекательным, что отражается также и на его потребительской стоимости.

Список литературы:

1. Тибенько, Т.И. История возникновения орнамента [Электронный ресурс] / Т.И. Тибенько, Н.С. Кашенова – Режим доступа: <http://yun.moluch.ru/archive/5/328/> (дата обращения 25.11.2020).
2. Фокина, Л.В. Орнамент / Л.В. Фокина. – М.: Феникс, 2007. – 172 с.