

УДК 82.091

О ТВОРЧЕСКОЙ ИСТОРИИ ПОВЕСТИ Н.В. ГОГОЛЯ «ШИНЕЛЬ»

Белецкая А.А.¹, Белецкая С.А.¹, Тюмейко Н.А.¹

¹МБОУ «Гимназия №3» г. Белгорода
Белгород, Россия e-mail: 280177@inbox.ru

В статье раскрываются влияние традиций русской литературы XVIII в. на творчество Н.В. Гоголя. Рассмотрен последний тип комедии, по Гоголю, является оригинальным вкладом России в историю мировой драматургии. Выявлено притяжение к высоким гражданским и морально-эстетическим идеалам литературы XVIII в., которые прослеживаются в творчестве Н.В. Гоголя. Проанализирован творческий толчок, положенный в основу повести «Шинель» Н.В. Гоголя.

Ключевые слова: Н.В. Гоголь, «вечный титулярный советник», шинель, маленький человек, бедность

ABOUT THE CREATIVE HISTORY OF N.V. GOGOL «SHINEL»

Beletskaya A.A.¹, Beletskaya S.A.¹, Tyumeiko N.A.¹

¹ «Gymnasium № 3» of Belgorod
Belgorod, Russia e-mail: 280177@inbox.ru

The article reveals the influence of the traditions of Russian literature of the 18th century. for the work of N.V. Gogol. The last type of comedy is considered, according to Gogol, it is the original contribution of Russia to the history of world drama. The attraction to the high civic and moral-aesthetic ideals of literature of the 10th, 11th, 12th centuries, which can be traced in the work of N.V. Gogol. The author analyzes the creative impetus, which was the basis for the novel «Shinel» by N.V. Gogol.

Key words: N.V. Gogol, «eternal titular counselor», overcoat, little man, poverty

Н.В. Гоголь является одним из самых ярких представителей критического реализма в русской литературе. Своей прозой писатель задаёт особое направление, саркастически названное критиком Ф. Булгариным «Натуральная школа». Для этого литературного вектора характерно обращение к острым социальным темам, касающимся бедности, морали, классовых взаимоотношений. Здесь же активно разрабатывается образ «маленького человека», ставший традиционным для писателей 19 века.

Более узкое направление, характерное для «Петербургских повестей» – фантастический реализм. Такой приём позволяет автору наиболее эффектно и оригинально воздействовать на читателя. Он выражается в смешении выдумки и действительности: реальное в повести «Шинель» – это социальная проблематика царской России (бедность, преступность, неравенство), а фантастическое – призрак Акакия Акакиевича, который грабит прохожих. Обращались к мистическому началу Достоевский, Булгаков и многие другие последователи этого направления.

Однажды при Гоголе рассказан был канцелярский анекдот о каком-то бедном чиновнике, страстном охотнике за птицей, который необычайной экономией и неутомимыми, усиленными трудами сверх должности накопил сумму, достаточную на покупку хорошего лепажевского ружья рублей в 200.

В первый раз, как на маленькой своей лодочке пустился он по Финскому заливу за добычей, положив драгоценное ружье перед собою на нос, он находился, по его собственному уверению, в каком-то самозабвении и пришел в себя только тогда, как, взглянув на нос, не увидел своей обновки. Ружьё было стянуто в воду густым тростником, через который он где-то проезжал, и все усилия отыскать его были тщетны. Чиновник возвратился домой, лег в постель и уже не вставал: он схватил горячку.

Только общей подпиской его товарищей, узнавших о происшествии и купивших ему новое ружьё, возвращён он был к жизни, но о страшном событии он уже не мог никогда вспоминать без смертельной бледности на лице... Всё смеялись анекдоту, имевшему в основании истинное происшествие, исключая Гоголя, который выслушал его задумчиво и опустил голову.

Анекдот был первой мыслию чудной повести его Шинель, и она заронила в душу его в тот же самый вечер... (Анненков П.В., Литературные воспоминания, М., Правда, 1989 г., С. 55.).

Повесть «Шинель» Николая Гоголя, изданная в 1842 году, относится к числу петербургских повестей писателя. Это произведение, описывающее безликую жизнь мелкого чиновника – настоящий манифест равноправия для людей с разным характером, способностями, социальным статусом.

История создания – переработка анекдота о мелком чиновнике, который купил ружье, о котором мечтал, затем уронил его в воду и умер с горя.

Жанр – повесть.

Направление – критический реализм.

Основная идея – указать на бездуховность общества. Слабый и беспомощный человек противопоставляется агрессивному, бездушному миру. Лишь, будучи призраком, он может восстановить справедливость.

Тема – тема «маленького человека», несогласие с отсутствием гуманного отношения в обществе, с общественными порядками, попирающие права и свободы человека.

Проблема – проблема бездушного и сытого мира, выбирающего для себя «козла отпущения», на которого выражается коллективная злость и недовольство. Обращение к читателю, призыв заметить тех, кто слаб, беспомощен и нуждается в защите. Призыв повышать свой духовный уровень – и самому не попадать в ситуацию Башмачкина, и не обижать других.

Композиция – краткая история жизни Акакия Акакиевича, которая от рождения и до смерти представляется тяжелым испытанием, мученическим подвигом.

Жанр повести позволяет Гоголю лаконично, но достаточно ярко осветить несколько сюжетных линий, обозначить множество актуальных социальных тем и даже включать мотив сверхъестественного в своё произведение.

Композиция «Шинели» линейна, можно обозначить вступление и эпилог.

1.Начинается повесть своеобразным писательским рассуждением о городе, которое является неотъемлемой частью всех «Петербургских повестей». Затем следует биография главного героя, что свойственно для авторов «натуральной школы». Считалось, что эти данные помогают лучше раскрыть образ и объяснить мотивировку тех или иных поступков.

2.Экспозиция – описание обстановки и положения героя.

3.Завязка происходит в тот момент, когда Акакий Акакиевич решает обзавестись новой шинелью, это намерение продолжает двигать сюжет до кульминационного момента – счастливого обретения.

4.Вторая часть посвящена поиску шинели и разоблачению высших чиновников.

5.Эпилог, где появляется приведение, закольцовывает эту часть: сначала воры идут за Башмачкиным, потом полицейский идет за привидением. А может быть, за воров?

О чем?

Один бедный чиновник Акакий Акакиевич Башмачкин, ввиду сильных морозов, наконец, отваживается приобрести себе новую шинель. Герой отказывает себе во всём, экономит на еде, старается аккуратнее ходить по мостовой, чтобы лишний раз не менять подметки. К нужному сроку ему удаётся накопить требуемую сумму, вскоре желанная шинель готова.

Но радость обладания длится не долго: в тот же вечер, когда Башмачкин возвращался домой после праздничного ужина, грабители отняли у бедного чиновника предмет его счастья. Герой пытается бороться за свою шинель, он проходит несколько инстанций: от частного до значительного лица, но никому и дела нет до его потери, никто не собирается искать разбойников. После визита к генералу, оказавшемуся грубым и высокомерным человеком, Акакий Акакиевич слег с горячкой и в скором времени умер.

Но история «принимает фантастическое окончание». По Петербургу блуждает дух Акакия Акакиевича, который желает отомстить своим обидчикам, а, главным образом, он ищет значительное лицо. В один из вечеров призрак ловит зазнавшегося генерала и отнимает у него шинель, на чем и успокаивается.

Главные герои и их характеристика

Главный герой повести – Акакий Акакиевич Башмачкин. Уже с момента рождения было ясно, что его ждет нелёгкая, несчастливая жизнь. Это предрекла и повитуха, и сам малыш при появлении на свет «заплакал и сделал такую гримасу, как будто бы

предчувствовал, что будет титулярный советник». Это так называемый «маленький человек», но его характер противоречив и проходит определённые этапы развития.

Образ шинели работает на раскрытие потенциальных возможностей этого, на первый взгляд, скромного персонажа. Дорогая сердцу обновка делает героя одержимым, словно идол она управляет им. Маленький чиновник проявляет такую настойчивость и активность, какую никогда не выказывал при жизни, а после смерти – и вовсе решается на месть и держит в страхе Петербург.

Роль шинели в повести Гоголя трудно переоценить. Её образ развивается параллельно с главным героем: дырявая шинель – скромный человек, новая – инициативный и счастливый Башмачкин, генеральская – всемогущий дух, нагоняющий ужас.

Образ Петербурга в повести представлен совершенно по-иному. Это не пышная столица с нарядными экипажами и цветущими парадными, а жестокий город, с его лютой зимой, не полезным для здоровья климатом, грязными лестницами и темными переулками.

Темы

Жизнь маленького человека – главная тема повести «Шинель», поэтому она представлена достаточно ярко. Башмачкин не обладает твердым характером или же особыми талантами, чиновники более высокого ранга позволяют себе манипулировать им, игнорировать его или же распекать. А бедный герой хочет лишь вернуть себе то, что принадлежит ему по праву, но значительным лицам и большому миру не до проблем маленького человека.

Противопоставление реального и фантастического позволяет показать многогранность образа Башмачкина. В суровой действительности он никогда не достигнет до эгоистичных и жестоких сердец власть имущих, но став могучим духом, он может хотя бы отомстить за свою обиду.

Сквозная тема повести – безнравственность. Людей ценят не за их умение, а за их чин, значительное лицо – отнюдь не примерный семьянин, он холоден к своим детям и ищет развлечений на стороне. Он позволяет себе быть высокомерным самодуром, заставляя пресмыкаться тех, кто ниже рангом.

Сатирический характер повести и абсурдность ситуаций позволяют Гоголю наиболее выразительно указать на социальные пороки. Например, никто не собирается искать пропавшую шинель, но существует указ поймать приведение. Так автор обличает бездеятельность полиции Петербурга.

Проблематика

Проблематика повести «Шинель» весьма широка. Здесь Гоголь поднимает вопросы, касающиеся, как общества, так и внутреннего мира человека.

Главная проблема повести – гуманизм, а точнее – его отсутствие. Все герои повести малодушны и эгоистичны, они не способны к сопереживанию. Даже Акакий Акакиевич не имеет никакой духовной цели в жизни, не стремится читать или же интересоваться искусством. Им движет лишь материальная составляющая бытия. Башмачкин не осознаёт себя жертвой в христианском понимании. Он вполне приспособился к своему жалкому существованию, персонаж не знает прощения и способен лишь на месть. Герой даже не может обрести покой после смерти, пока не исполнит свой низкий замысел.

Равнодушие. Сослуживцы равнодушны к горю Башмачкина, а значительное лицо пытается всеми известными ему способами заглушить в себе всякие проявления человечности.

Проблема бедности затрагивается Гоголем. Человек, примерно и усердно исполняющий свои обязанности, не имеет возможности обновлять свой гардероб по мере необходимости, в то время как безалаберные льстецы и щеголи успешно продвигаются по службе, роскошно обедают и устраивают вечера.

Проблема социального неравенства освещается в повести. Генерал относится к титулярному советнику как к блохе, которую он может раздавить. Башмачкин перед ним робеет, теряет дар речи, а значительное лицо, не желая терять свой облик в глазах сослуживцев, всячески унижает бедного просителя. Таким образом, он показывает свою мощь и превосходство.

В чем смысл повести?

Идея «Шинели» Гоголя – указать на острые социальные проблемы, актуальные в Императорской России. При помощи фантастического компонента автор показывает безвыходность ситуации: маленький человек слаб перед сильными мира сего, они никогда не откликнутся на его просьбу, да ещё и выгонят взащей из своего кабинета. Гоголь, конечно, не одобряет месть, но в повести «Шинель» – это единственный способ достучаться до каменных сердец высокопоставленных чиновников. Им кажется, что выше них только дух, а согласятся прислушаться они только к тем, кто их превосходит. Став привидением, Башмачкин занимает как раз эту необходимую позицию, так ему удаётся влиять на зазнавшихся самодуров. В этом заключается основная мысль произведения.

Смысл «Шинели» Гоголя в поиске справедливости, но ситуация кажется безвыходной, ведь правосудие возможно лишь при обращении к сверхъестественному.

Чему учит?

«Шинель» Гоголя написана почти два столетия назад, но остаётся актуальной и по сей день. Автор заставляет задуматься не только о социальном неравенстве, проблеме бедности, но и о собственных душевных качествах. Повесть «Шинель» учит сопереживанию, писатель

призывает не отворачиваться от человека, который находится в тяжелом положении и просит помощи.

Для достижения своих авторских целей Гоголь изменяет финал исходного анекдота, ставшего основой для произведения. Если в той истории сослуживцы собрали сумму, достаточную для покупки нового ружья, то коллеги Башмачкина практически ничем не помогли попавшему в беду товарищу. Сам же он погиб, борясь за свои права.

Критика

В русской литературе повесть «Шинель» сыграла огромную роль: благодаря этому произведению возникло целое течение – «натуральная школа». Это произведение стало символом нового искусства, а подтверждением тому был журнал «Физиология Петербурга», где многие молодые писатели выступили со своими вариантами образа бедного чиновника.

Критики признавали за Гоголем мастерство, а «Шинель» считали достойным произведением, но полемика в основном велась вокруг гоголевского направления, открытого именно этой повестью. Например, В.Г. Белинский называл книгу «одним из глубочайших созданий Гоголя», но «натуральную школу» считал направлением бесперспективным, а К. Аксаков отказывал Достоевскому (который тоже начинал с «натуральной школы»), автору «Бедных людей», в звании художника.

Не только русские критики осознавали роль «Шинели» в литературе. Французскому рецензенту Э. Вогюэ принадлежит известное высказывание «Все мы вышли из гоголевской шинели». В 1885 году он написал статью о Достоевском, где говорил об истоках творчества писателя.

Позднее Чернышевский обвинял Гоголя в излишней сентиментальности, нарочитой жалостливости к Башмачкину. Аполлон Григорьев в своей критике противопоставлял истинному искусству гоголевский метод сатирического изображения действительности.

Не только на современников писателя повесть произвела большое впечатление. В. Набоков в статье «Апофеоз личины» анализирует творческий метод Гоголя, его особенности, достоинства и недостатки. Набоков считает, что «Шинель» создана для «читателя с творческим воображением», а для максимально полного понимания произведения необходимо знакомиться с ним на языке оригинала, ведь творчество Гоголя – «это феномен языка, а не идей».

В своей повести «Шинель» Гоголь не только затронул вечную тему милосердия и сострадания к ближнему, но и обличил пороки чиновничества на всех ступенях власти. Так,

мир чиновников предстает в произведении миром жестоким, равнодушным к народу, не думающем о проблемах «маленького человека».

Чиновником, на котором сосредоточено все внимание автора, является главный герой – Акакий Акакиевич Башмачкин, «вечный титулярный советник». Именно этот образ передает авторскую мысль о сострадании к ближнему человеку, о милосердии, которого нет в сердцах бездушных чиновников Петербурга. Так, над Акакием Акакиевичем издевался весь департамент: его постоянно оскорбляли, сыпали ему бумажки на голову. И даже замечание Башмачкина («Оставьте, зачем вы меня обижаете?») задело только одного сослуживца, в то время как другие остались равнодушны. Они совершенно не думают о его чувствах, не думают о том, что их злые языки могут принести глубокую душевную травму. «Молодые чиновники подсмеивались и острились над ним, во сколько хватало канцелярского остроумия... Но ни одного слова не отвечал на это Акакий Акакиевич, как будто бы никого и не было перед ним...». Действительно он был абсолютно беззлобным человеком, на все подколы и унижения его коллег он только искренне удивленно спрашивал: «Оставьте меня, зачем вы меня обижаете?».

Повесть «Шинель» – это произведение входит в цикл так называемых петербургских повестей Гоголя. Оно стало этапным для всей русской реалистической литературы. Гоголь ставит забитого, никем не замечаемого, многими презираемого и во многих отношениях (интеллектуальном, материальном, служебном) «маленького» человека на один уровень с традиционными героями «возвышенного» и даже романтического плана. Всепоглощающая страсть, огромное стремление главного героя к заветной цели у Акакия Акакиевича Башмачкина находят воплощение в скромном и целомудренно скрываемом от посторонних, но по-своему неудержимом, страстном желании сшить себе новую шинель.

Шинель – не излишество, а насущная необходимость для Акакия Акакиевича. Но в связи с нею он впервые за долгие годы жизни подумал о себе и посмотрел вокруг себя. Шинель для героя означает выход на некие новые духовные рубежи жизни. Она могла бы существенно повысить его социальный статус, а главное – дала возможность раскрыться неведомым сторонам души, почувствовать себя человеком. Нечто подобное отчаянному вдохновению испытывает герой, решаясь на покупку шинели, все силы и средства долгое время направляет на осуществление мечты, шинель стала для него подобием «божества», возлюбленной.

Тем самым в рассказе утверждается мысль о равных правах всех людей на уважение и признание их неповторимых особенностей, как бы низко ни находился человек на социальной лестнице, каким бы ни казался он с чьей-то точки зрения примитивным и неинтересным. Писатель остается верным реалистическим принципам повествования. Он не

наделяет «обновленного» Акакия Акакиевича более совершенной речью, изощренными чувствами. Но в нужный момент звучат авторские слова, объясняющие, раскрывающие истинный смысл переживаний и состояния героя, которые он сам не в силах выразить: «Оставьте меня, зачем вы меня обижаете» – и в этих проникающих словах звенели другие слова: «я брат твой», – поясняет повествователь. Автор обращает ко всем людям призыв к состраданию, гуманному отношению к униженному, забитому существу. Он становится в рассказе единственным защитником героя от бессердечия. Мысль о необходимости менять отношения в мире символически воплощают фантастические сцены, когда мертвый Башмачкин расправляется со «значительными лицами».

Смысл названия повести Н.Гоголя «Шинель» очень важен. Автор делает акцент на шинели. Шинель является аллегорией на некую цель, достижение которой единственно может сделать жизнь человека осмысленной.

И осмысленность эта, способна пробудить даже в самом жалком и грошовом, по мнению окружающих, человеке некие душевные подвижки. Ради новой шинели (цели) Акакий Акакиевич готов мириться с невзгодами, ущемлением собственных нужд. И обретя, её, преисполняется внутренней наполненности и счастья.

Такого сильного, что даже тень его, в моменты ожидания готовности шинели, согревала героя и дарила ему отдохновение. Но не зря говорят «Хочешь уничтожить человека, лиши его цели». Шинель украдена. То, ради чего он столько терпел. То, что согревало наполняло его жизнь смыслом, утеряно безвозвратно и никто не может помочь. Он гибнет. Гибнет от бессмысленности и бесцельности. Потому что у него отняли, то, что наполняло его существование смыслом.

В повести «Шинель» автор показывает нам главного героя, как бы до и после появления новой шинели. До её появления чиновник был замкнут, не уверен в себе человеком, его всегда встречали по одежке. Но с появлением новой шинели его жизнь меняется, он становится более общительным и уверенным в себе. Благодаря шинели, он становится на одну ступень с остальными, и чувствует себя значимым в этом мире.

На работе он вырос в своих собственных глазах и хотел, чтобы с его мнением тоже считались. Новая шинель была для него целью, его смыслом существования, она стала для него дорогой в счастливую светлую жизнь. Но после кражи, мир рухнул, Башмачкин словно был уничтожен, и втоптан в грязь. Даже «одно значительное лицо» напоминает ему, где его место.

А в департаменте лишь через четыре дня после похорон замечают отсутствие Акакия Акакиевича, никто не заметил его уход, как-будто там его никогда прежде не было.

Будучи, ещё при жизни, ему не удалось отыскать украденную шинель. Но после смерти, он решил, во чтобы то не стало, добиться справедливости. И наказать обидчика.

Справедливость восторжествовала, душа чиновника отомстила и успокоилась.

Смысл мистического финала повести Н.В. Гоголя «Шинель» заключается в том, что справедливость, которую Акакий Акакиевич Башмачкин не смог найти при жизни, все-таки восторжествовала после смерти героя. Призрак Башмачкина срывает шинели со знатных и богатых людей. Но особое место в финале занимает встреча с «одним значительным лицом», который после службы решил «заехать к одной знакомой даме, Каролине Ивановне». Но в пути с ним случается странное происшествие. Неожиданно чиновник почувствовал, что кто-то сильно схватил его за воротник, этим кто-то оказался покойный Акакий Акакиевич. Он страшным голосом произносит: «Наконец я тебя того, поймал за воротник! твоей-то шинели мне и нужно!».

Гоголь считает, что в жизни каждого человека, даже самого ничтожного, есть такие минуты, когда он становится личностью в самом высоком понимании этого слова. Отнимая шинели у чиновников, Башмачкин становится в собственных глазах и в глазах «униженных и оскорбленных» настоящим героем. Только теперь Акакий Акакиевич способен постоять за себя.