

УДК 37.013

СОВРЕМЕННЫЕ ЦИФРОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ИСКУССТВЕ

Белинский Дмитрий Федорович

ФГБОУ ВО «Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет», Россия, Пермь, e-mail: belinskii151297@gmail.com

В наше время происходит мощная революция в области техники. Она была, есть и будет- во всех сферах человеческой деятельности идут резкие перемены. Растут, развиваются новые, современные технологии, они затрагивают все сферы человеческой жизни, даже такую высокоинтеллектуальную часть нашей жизни, как искусство. В художественной среде появился новый феномен- цифровое искусство. С появлением в культуре цифрового искусства, появились и новые художественные жанры: виртуальная действительность, трехмерная анимация и различные интерактивные системы. Все это дало развитие гигантских возможностей в творческой деятельности. Чтобы не быть голословным, приведу несколько примеров...

Ключевые слова: **искусство, технология, культура, творчество, цифровые технологии**

MODERN DIGITAL TECHNOLOGIES IN ART

Belinsky Dmitry Fedorovich

Perm state humanitarian pedagogical university

Russia, Perm, e-mail: belinskii151297@gmail.com

In our time, a powerful revolution is taking place in the field of technology. It was, is and will be - in all spheres of human activity there are dramatic changes. New, modern technologies are growing, developing, they affect all spheres of human life, even such a highly intellectual part of our life as art. A new phenomenon has appeared in the artistic environment - digital art. With the advent of digital art in the culture, new artistic genres have appeared: virtual reality, three-dimensional animation and various interactive systems. All this gave the development of gigantic opportunities in creative activity. In order not to be unfounded, I will give a few examples...

Возьмем основоположника Коми культуры- Ивана Алексеевича Куратова. К 180-летию со дня его рождения композитором С. Носковым была написана замечательная опера «Иван Куратов», где отразилась его очень важная деятельность в становлении Коми культуры, письменности, его трагическая жизнь, полная трудностей, борьбы за просвещение, борьбы с мещанским пониманием и отношением к поэзии и прозе, его бурная работа по окультуриванию коми языка. Он был сподвижником, героем коми-народа и трагической личностью

Казалось бы, а причем тут цифровые технологии? Как увязать показ жизни уездного, мещанского Усть-Сысольска, нищенское существование поэта и писателя? Быт и нравы того времени! Поэт изобразил город очень хлестко в своих стихах:

«Город пошлый, город грязный, замесил свои концы

Сброд какой-то безобразный- подлецы все, да глупцы

А как показать это на сцене? Чтобы зритель увидел атмосферу той эпохи! Вот тут то, когда поднялся занавес над сценой, мы увидели чудо: трехмерное изображение центра уездного города: площадь и дома

вокруг, люди, ярмарка, движение. Движение листвы деревьев, ход повозок, облака на небе. А ведь ничего этого на сцене нет! Ни лошадей, ни неба. Есть только актер и его выступление. А мы видим грязные лужи, прогнившие мостки, бродяг, ночлежку

Цифровое искусство очень сильно повлияло на уже существующие формы, например кино. Появилась двухмерная анимация, видеоискусство, появились новые жанры музыки, ее подвиды

Итак, кино! Это очень известный, массово любимый и посещаемый практически всеми слоями населения, вид современного искусства. Нет такого человека, кто бы не смотрел кино. Оно любимо всеми. Мы ходим в кинотеатры с удовольствием, а также смотрим сериалы по телевизору. А теперь, смотрим кино в компьютере дома, в телефоне, сидя в поезде или трамвае. Удобно? Да. Интересно? Да

Мы не задумываемся, что согнулись, скривились, ссутулились, мы смотрим завораживающее кино- яркое, цветное, шумное, бурное и захватывающее. Мы забываем обо всем: о времени, о месте, о делах, проблемах, уходя в головой в действие, это волшебное действие искусства кино

Яркий, ярчайший пример такого революционного прорыва киноискусства, фильм «Джуманджи». Что такое Джуманджи? Это такая детская, но не детская, а, как оказалось, очень страшная игра (ну, типа шахмат и шашек), где герой, двигая фигуры, попадает в другой мир, в другое измерение- забавное, смешное, комичное, порой и жутко опасное

Вообразите, вы попадаете из привычного мира в потоп, тонете, пытаетесь спастись. Или на вас нападает стадо сумасшедших обезьян! Вы удираете от них! Вы живете в этом. Не герой, а вы!!! Так это реально, так это правдиво!

Вы летите на аэроплане, на лиане раскачиваетесь над страшной пропастью, где кипит огонь. Вы спасаетесь со своими друзьями от

разъяренного стада диких животных. А вот за вами гонится сумасшедший охотник. Он пытается вас убить. Но нет, у него ничего не выйдет! Вы хитрей его, вы сильнее его!

Так, с головой вы попадаете в виртуальный мир. Там интересно, здорово, необычно, страшно, жутко, адреналин! Когда закончилось это дивное кино, я шел и улыбался людям, прохожим, думая, что они не побывали там, где жил я- в джунглях и мне было даже немного их жаль...А когда появилось кино «Джуманджи 2», я с радостью пошел смотреть продолжение, где было еще больше спецэффектов, погонь, гонок, неожиданностей, ужасов и сложнейших испытаний

А теперь задумаемся, как влияет все это на организм человека, на детский организм. Ведь никому не секрет, что раньше дети просили на Новый год у родителей или Деда Мороза новую игрушку, книгу, велосипед, а теперь смартфон или планшет. Современный мир совсем не похож на тот, что был лет 20-30 назад. И сегодня трудно представить ребенка, который не умеет пользоваться гаджетами. Дети готовы часы проводить перед телевизором или компьютером, обычно- с попустительства родителей, которые не осознают, насколько опасны такие развлечения

Наши старые, добрые фильмы несли в себе глубочайший смысл. Да, не было спецэффектов, была лишь великолепная работа режиссера и команды актеров

Современное кино кишит бесконечной стрельбой, отсутствием искренних эмоций и переживаний. А добрые чувства и человеческие качества в фильмах завуалированы. Убивать-круто, а любовь унижена до банального секса. И вот на этом возрастают наши дети. Да, «новые» кино зрелищные. Но! Яркие спецэффекты и компьютерная графика «прикрывают» однотипные сюжеты и, как правило, посредственную игру актеров. Боевики- это только стрельба на поражение, фантастика- пришельцы и киберчеловеки. А насилие практически в каждом отечественном телесериале. Отдельные слова о фильмах ужасов.

Неуверенность в завтрашнем дне, плохой сон, нервозность, фобии и страхи- и это еще не весь перечень проблем, которые несут «плохие» фильмы

Таким образом, легкий доступ к цифровым фильмам, не предназначенным для детского и подросткового возраста, приводит к тому, что наши дети ведут себя как взрослые, они рано начинают пробовать алкоголь, наркотики, начинают курить (смеси, таблетки радости), вступают в беспорядочные половые связи

Происходит ранняя деградация человека, а это уже проблема мирового масштаба!

И все-таки! Перенесемся назад во времени, этак лет на 30. Появились в прокате первые стерео фильмы. Люди целыми семьями, ходили посмотреть эти чудо показы. Представьте: темный зал. На экране духовой оркестр играет вальс «Амурские волны». Крупным планом показывают музыканта- тромбониста. Он выдвигает вперед движущуюся часть инструмента и...О, чудо! Она, гигантская, двигается через весь зал, над нашими головами! Ее длина метров 50! Она сверкает на солнце. Но это воздух! Ее нет. Мы заморожены!

Вдруг мы переносимся на фонтаны в Петергофе. Журчит, переливается вода, а один непослушный фонтанчик «стрельнул» водой в зрительный зал. Мы все ахнули, он нас сейчас забрызгает! Наклонились, смеемся! Он переливается всеми цветами радуги у нас над головой! А ведь этой воды нет, она виртуальная

Завершая обзор современных цифровых технологий в искусстве, подведу итоги своего доклада. 21 век- век больших преобразований в области цифровых технологий во многих сферах, в том числе и искусстве. В революции технологии, цифровой технологии, что очень успешно внедрилась в искусство, есть как плюсы, так и минусы. Мнение людей на счет этого, естественно, разное. Я, все-таки, считаю, что плюсов гораздо больше. Я за прогресс!

Список литературы

1. Шаманов К. Выставка «Новый отсчёт. Цифровая Россия вместе с Sony» // <http://www.museum.ru/N15854>
2. Владимир Цивунин. Сборник стихов, переводы — Сыктывкар.: Коми книжное издательство, 2019
3. Ивлев Н. П. «Куратов в Казахстане» — Сыктывкар.: Коми книжное издательство, 1981
4. С. Носков. (либретто Альберт Ванеев) История создания оперы на русском языке «Иван Куратов»
5. Г. А. Макагонов. Влияние цифрового кино на детский организм 24.03.2020 //медицинский онлайн журнал «МедДон» , лекция для врачей

