

**АНТОНИМИЯ КАК СПОСОБ ПОСТРОЕНИЯ РЕЧЕВЫХ ФИГУР
(НА ОСНОВЕ ТВОРЧЕСТВА М.И. ЦВЕТАЕВОЙ)**

Александрова К.М.

Тобольский педагогический институт им. Д.И. Менделеева (филиал)
ФГБОУ ВО «Тюменский государственный университет», Россия, Тюмень
kseniy9.2001@mail.ru

Аннотация. В статье выполнен анализ одного из способов построения речевых фигур - антонимии на примере творчества Марины Цветаевой, которая является образцом поэзии серебряного века. Определяется, что мир глубоких драматических жизненных переживаний поэтессы, сила ее характера, тонкая натура женской души раскрывается при помощи противопоставлений. С помощью противопоставлений она описывает любовь не как горечь и боль, а как благо и счастье. В современном языкознании антонимия, по сравнению с другими лексическими единицами, является менее изученной темой. В данной статье выделяется две стилистические фигуры, основанные на антонимии: антитеза и оксюморон. Также в статье затронуты некоторые теоретические аспекты антонимии в русском языке, а именно: антонимы как разновидность лексики в русском языке, стилистические функции антонимов. При рассмотрении вопроса о роли антонимичных фигур речи в творчестве Марины Цветаевой, были проанализированы некоторые стихотворения поэтессы: «В пустынной храмине» (1922) и др, а также неизданные произведения поэтессы в сборнике «Записные книжки». В данных стихотворениях поэтесса отразила внутренний мир и переживания лирического героя.

Ключевые слова: средства выразительности языка, антонимия, серебряный век, поэзия Марины Цветаевой.

**ANTHONY AS A METHOD FOR CONSTRUCTING SPEECH FIGURES
(BASED ON THE CREATIVITY OF M. I. TSVETAEVA)**

Alexandrova K.M.

Tobolsk Pedagogical Institute. D.I. Mendeleev (branch) «Tyumen State University»
Russia, Tyumen, kseniy9.2001@mail.ru

Annotation. The article analyzes one of the ways of constructing speech figures - antonymy. on the example of the work of Marina Tsvetaeva, who is an example of the poetry of the Silver Age. It is determined that the world of deep dramatic life experiences of the poetess, the strength of her character, the subtle nature of the female soul is revealed with the help of oppositions. With the help of oppositions, she describes love not as bitterness and pain, but as good and happiness.

Key words: means of expressiveness of language, antonymy, Silver Age, poetry of Marina Tsvetaeva.

Введение. Антонимия, по сравнению с другими отношениями между лексическими единицами, является менее изученной областью языкознания на данном этапе развития языка. Вместе с тем антонимия является очень актуальным явлением поскольку довольно широко распространена в письменной и разговорной речи. Именно поэтому для многих филологов, а особенно лингвистов, изучение данного аспекта является приоритетным.

«Сущность антонимии заключается в лексических единицах, имеющих противоположные значения» [1, с. 93]. Наряду с этим антонимия является основным выразительным средством для создания контраста, противопоставления и противоположности.

Материалы и методы. Для получения объективных выводов, основанных на анализе способов построения речевых фигур на основе антонимии, использовались метод целенаправленного сбора материала, описательный и сравнительный методы. При анализе антонимов как способа построения речевых фигур в творчестве М.И. применялись методы компонентного анализа и структурно-семантический.

Основная часть. Одним из основных и частотных приемов, основанных на применении антонимов, является антитеза. «Антитеза – одна из фигур речи, а именно стилистический прием усиления выразительности за счет резкого противопоставления, контраста понятий или образов» [2, с. 18]. Отличительными особенностями данной фигуры является контрастное сравнение противопоставляемых понятий, положений, образов или состояний.

Антитеза часто встречается в прозе Марины Цветаевой и выступает в качестве противопоставления явлений, которые являются частью одной сущности. Данный троп выражается в творчестве писательницы в одиночных словах, словосочетаниях и предложениях. В примере «*Красивость – внешнее мерило, прекрасность – внутреннее*» антитеза выступает в антонимах «Внешнее–внутреннее», ее усиливает синонимичная, в привычном понимании, пара слов «красивость-прекрасность» [3, с. 303]. Однако у М. Цветаевой эти синонимы приобретают антонимичный смысл, который позволяет усилить смысловую красочность антитезы в целом.

Также к тропам, основанным на антонимии относится оксюморон. «Оксюморон – это фигура речи, состоящая в соединении двух антонимических понятий» [1, с. 274]. В творчестве М. Цветаевой часто можно встретить сочетание слов, противоречащих друг другу по своему значению, при этом одно из понятий является признаком другого: «*Утренняя ночь*» [3, с. 184]; «*Площадь – людная пустыня*» [3, с. 281]. В первом примере «*Утренняя ночь*» оксюморон построен на языковых антонимах «утро-ночь», где антонимия основана на столкновении главного (ночь) и зависимого (утренняя) слова. Такое

столкновение логических и семантических понятий настраивает читателя на восприятие несвязных по смыслу языковых явлений. Второе словосочетание «*Людная пустыня*» также построено на совмещении двух противоположных понятий «*людно-безлюдно*». Однако в качестве слова «безлюдно» выступает слово «пустыня», в котором и заложен смысл пустоты, отсутствия. С помощью использования данных антонимичных словосочетаний у поэтессы создает новые смысловые оттенки и образы.

Результаты. В стихотворениях, написанных в течении жизни поэтессы, заключены не просто контрастные размышления о смысле жизни, но и внутренние переживания лирического героя, это прослеживается в ранее рассмотренных художественных словосочетаниях: «*Людная пустыня*», «*Утренняя ночь*» и др.

Вывод. Подводя итог, отметим, что творчество М.И. Цветаевой наполнено контрастом и противопоставлениями, которые находят свое отражение в оксюморе и антитезе. Такие тропы позволяют читателю увидеть и прочувствовать своеобразие поэтического и художественного мира писательницы.

Список используемых источников

1.Ахманова О.С. Словарь лингвистических терминов. – 2-е изд., стер. – М: УРСС :Едиториал УРСС, 2006. 571 с.

2.Матвеева Т.В. Учебный словарь: русский язык, культура речи, стилистика, риторика. М.: Флинта: Наука, 2003. 432с.

3.Цветаева М.И. Неизданное. Записные книжки: в 2 т. Т.1. 1913-1919 гг. / сост. Е.Б. Корюкина и М.Г. Крутикова. М.: Эллис Лак, 2000. 560 с.