

УДК: 517:347.787

ЦЕННОСТЬ СОХРАНЕНИЯ ИСТОРИЧЕСКОГО ЦЕНТРА ДЛЯ ОБЛИКА СОВРЕМЕННОГО ГОРОДА

Познякова Е. А., Нажа П.Н., Саньков П.Н., Ткач Н.А.

Приднепровская государственная академия строительства и архитектуры Днепр,

e-mail: lorapomidora4257@gmail.ru

Угроза потери идентичности исторических центров городов и их архитектурного наследия в результате небрежного отношения к её материального наследия и неумелой реконструкции в настоящее время в Украине весьма актуальна. Авторы поставили цель: определить составляющие и функции идентичности городской среды, охарактеризовать идентичность в историческом контексте. Сформулированы основные принципы сбережения идентичности исторического центра города. Исторически сложившаяся городская среда состоит из определенного набора элементов, хранение которых обеспечивает сохранение идентичности данной среды. Определив основные признаки идентичности среды и подчеркнув вышеуказанные элементы, мы можем сформулировать принципы сбережения идентичности среды исторического центра города. Тем самым мы обеспечиваем научную основу для разработки рекомендаций по реконструкции исторических центров, не избавив эту среду уникальности и индивидуальности.

Ключевые слова: городская среда, принципы сбережения идентичности, исторический центр города, архитектурное наследие, реконструкция

THE VALUE OF PRESERVING A HISTORICAL CENTER FOR THE LOOK OF A MODERN CITY

Poznyakova E.A., Nazha P.N., Sankov P.N., Tkach N.A.

Pridneprovsk State Academy of Civil Engineering and Architecture, Ukraine, Dnipro,

e-mail: lorapomidora4257@gmail.ru

The threat of losing the identity of the historical centers of cities and their architectural heritage as a result of a careless attitude to its material heritage and inept reconstruction is currently very relevant in Ukraine. The authors set a goal: to determine the components and functions of the identity of the urban environment, to characterize the identity in the historical context. The basic principles of preserving the identity of the historic city center are formulated. The historically developed urban environment consists of a certain set of elements, the storage of which ensures the preservation of the identity of the given environment. Having identified the main features of the identity of the environment and emphasizing the above elements, we can formulate the principles of preserving the identity of the environment of the historic city center. Thus, we provide a scientific basis for developing recommendations for the reconstruction of historic centers, without ridding this environment of uniqueness and individuality.

Key words: urban environment, principles of preserving identity, historic city center, architectural heritage, reconstruction

Введение. Прошлое – это понимание человеком себя как личности. Жить только сегодняшним днем, не имея планов на собственное будущее, невозможно. И эти планы могут намного превышать срок нашего земного существования. Люди, как правило, не помнят уроков истории. Принимая новое, они отвергают старое. Не понимая, что наше прошлое, наша история – это наше богатство. Мы, как и наши предки, совершим много ошибок, но это не должно мешать нам оставаться людьми. Уничтожая памятники старины, застраивая исторические части городов современными бизнес-центрами, мы не понимаем, что так же как мы забываем своё прошлое, забудут и нас.

Материалы и методы. Анализ обзоров и публикаций на тему оценки существующего состояния и перспективах развития исторических центров городов.

Основная часть.

Место обитания становится настоящим домом, когда существуют история и память. Это одинаково справедливо и по отношению к городу, и к району. История архитектуры любого города состоит из памятников древности: мостов, храмов, скверов. Городские легенды добавляют свой голос в хор городской истории. Ритм современной жизни закладывает свои приоритеты в трансформацию исторических объектов: так, выставочное пространство может со временем превратиться в библиотеку или коворкинг. В случае подобной гибкости маркеры локальной идентичности сохраняются в течение долгих лет за счёт постоянного вовлечения в жизнь города, интеграции в социальную среду, но не превратятся в пыльные мемориалы прошлому.

Именно поэтому в объекты недвижимости, которые собираются репрофилировать под новое направление, эти опции закладываются заранее, подвергаются редевелопменту. Работая в команде с финансистами, урбанистами и футурологами, архитекторы прогнозируют, изменения в градостроительстве закладываются с учётом того, чтобы проектируемые сегодня объекты были интересны и в будущем. Задача градостроителей,

архитекторов, девелоперов при планировании застройки – выявлять и включать в новый контекст существующие на осваиваемой территории достопримечательности. Развитие, усовершенствование заброшенных городских объектов имеет для города такую же важность, как и строительство новых.

Проблема с «размытием» местной идентичности и изменением городского ландшафта состоит в том, что в последнее время набирает актуальность тотальная застройка городов типовыми жилыми домами, а также набирающая силу реновация ранее построенных объектов под новую функцию. Привести к утрате локальных идентичностей может игнорирование характерных особенностей, уникальных примет квартала, районов, улиц и типизации градостроительных и архитектурных решений.

Целостность архитектурной среды является важнейшим фактором формирования культурной идентичности населения

Среду жизнедеятельности человека формируют: архитектурные объекты, наравне с элементами планировочной структуры и ландшафтом, под воздействием степени развития строительных технологий, а также эстетических предпочтений исторического периода.

Историко-культурная среда – это совокупность элементов городской среды, включающая в себя особенности культурного ландшафта, характеризующиеся неразрывной связью со своим местоположением, историей преобразований и использованием, т.е. как исторически сложившийся ландшафтно-архитектурный комплекс, выражающий самобытность города. Важно сделать акцент на историческую составляющую архитектурного контекста.

Современный развивающийся город – это объединение современной архитектуры и исторической, по большей части в историческом центре города. Архитектурный облик городской среды должно держать «историческое лицо города», включающее в себя как современные строения так и перспективы преобразования пространственной композиции

исторического центра без вреда для целостности историко-культурной среды.

Каждый этап исторического развития сопровождается изменением в потребностях людей и формы организации среды их обитания, что является закономерной частью преобразования архитектурной среды, перестройкой и сносом старых зданий, а также строительством новых, удовлетворяющих современным техническим, эксплуатационным, санитарно-гигиеническим требованиям.

Городская архитектурная среда является неотъемлемой составляющей материальной базы и духовной ценности, которая должна стремиться к сохранению исторической и культурной памяти.

Разрушение зданий исторической застройки – это первый аспект нарушения целостности историко-культурной среды.

Вторым аспектом является вторжение в среду, выражающееся в возникновении диссонирующих объектов, т.е. построек, нарушающих целостность восприятия исторической среды

Работа по внедрению объектов культурного наследия в современную архитектурную среду направлена на какое-либо из следующих действий:

- воссоздание утраченной градостроительной среды;
- сохранение особенностей историко-культурной среды города посредством гармонизации вновь вводимых объемов и элементов путем выявления ее характерных черт, в т. ч. путем использования контраста «история-современность»;
- преобразование городской среды в соответствии с современными и перспективными требованиями.

Воссоздание, как правило, применяется к объектам культурного наследия и территориям достопримечательных мест, т.е. объектам, подлежащим государственной охране.

Основные принципы удачного включения нового здания в историко-культурную среду, в т. ч. реконструкция исторического здания с

существенным изменением объема, обеспечивающим сохранение целостности архитектурного образа квартала и одновременное преобразование градостроительной структуры в соответствии с потребностями современных горожан, заключается в комплексном подходе к проектированию.

Для этого должны быть учтены факторы, оказывающие влияние на архитектурное и объемно-пространственное решение (роль земельного участка и здания в градостроительной системе, функциональное назначение объекта, функциональное назначение и архитектурный характер окружающей застройки, пешеходные и транспортные сети, особенности рельефа и т.д.).

Также не менее важен фактор потенциального воздействия нового здания на историко-культурную среду (архитектурная и историко-культурная ценность объекта и окружающей застройки, применяемые приемы в композиции фасадов, эмоциональная оценка жителями и гостями города здания и среды).

При современном строительстве, с учётом разнообразия изобразительных средств и приёмов в историческом центре следует выделить два основных композиционных подхода к решению этой задачи:

- контекстуальный, при котором композиция объекта выстраивается в соответствии с окружающим историческим контекстом, поддерживая его стилистическую направленность;
- вне контекстуальный, при котором композиция объекта формируется на контрасте с окружением.

При этом как первый, так и второй могут быть подчинены принципам средового подхода в современном понимании, т.е. удовлетворять условиям комфортного пребывания человека в среде. Сложностью в использовании контекстуального подхода является то, что использование прямой стилизации могут спровоцировать излишнюю театральность окружения и привести к нарушению органичного восприятия среды через потерю глубины

подлинности исторического города. Основной сложностью в использовании подхода к проектированию на основе контраста является необходимость органичной «встройки» объекта в среду с минимальным вредом восприятию целостности, для чего архитектор должен иметь безупречное чувство вкуса и композиции.

Внедрение современных архитектурных элементов должно происходить с уважением к ценности места и его окружения. Это может способствовать обогащению города, сохраняя живую преемственность его истории.

Основой соответствующих архитектурных вмешательств в пространственные, визуальные, нематериальные и функциональные элементы должно быть уважение к историческим ценностям, структурам и наслоениям разных эпох.

Новая архитектура должна быть совместима с пространственной организацией исторического района, уважать его традиционную морфологию и в то же время правильно представлять архитектурные тенденции времени и места. Независимо от стиля и методов выражения, новая архитектура должна избегать негативных последствий резких или чрезмерных контрастов, вмешательства в преемственность, разрывов городской ткани и пространства.

Создаваемая композиция, принимая во внимание её историческую связь с прошлым, не должна негативно влиять на существующую архитектуру, в то же время допускает вдумчивое творчество, которое отвечает духу этого места.

Выводы и результаты: 1. Исторически сформировавшаяся городская среда состоит из определенного набора элементов, сохранение которых обеспечивает сохранение идентичности данной среды. Определив основные признаки идентичности среды и выделив вышеуказанные элементы, мы можем сформулировать принципы сбережения идентичности среды исторического центра города. Тем самым мы обеспечиваем научную основу

для разработки рекомендаций по реконструкции исторических центров, которая не лишит эту среду уникальности и индивидуальности.

2. Без рассмотрения состояния и сохранности отдельных элементов исторических центров городов – памятников архитектуры, разработка рекомендаций и, тем более, проектов реконструкции не может идти и речи.

3. В направлении оценки состояния памятников архитектуры сотрудниками Приднепровской государственной академии строительства и архитектуры проводится большая работа. Один из примеров – это предложенная в работе [4] «Программа оценки состояния памятников архитектуры города Днепр», которая имеет своей целью провести ранжирование всех памятников в городе по степени сохранности для соответствующей очередности выделения средств на восстановление.

Список литературы:

1. <https://applied-research.ru/ru/article/view?id=5367>
2. https://izvestija.kgasu.ru/files/4_2013/7_15_Agisheva_Mubarakshina.pdf
3. <http://www.mfgs-sng.org/local/files/mfgs/martinenko.%20Культурное%20наследие%20СНГ.pdf>
4. Программа оценки состояния памятников архитектуры города Днепр для их реконструкции или реставрации / П.М. Саньков, Н.О. Ткач, Б.І. Маковецький, Л.П. Палагіна, М.Ю. Трошин // Строительство, материаловедение, машиностроение: сб. научн. трудов. Вып. 96 / ГВУЗ «ПДАБА»; под. общей редакцией В.И. Большакова – Дніпро, 2017. – 160 с.- С. 133 – 138 : ил. (Стародубовские чтения)

Оценка города Каменское - рт | Google Переводчик | Watch | Facebook | 77.36% - Антиплагиат онлайн | Принципы проверки текста | Allbest - выбери лучший

text.ru/antiplagiat/5fae630888c

PRO Купить за 60.00 Р | Зарегистрированные

Новый текст | 1 текст в очереди | 30 текстов в очереди

Время проверки уникальности: 10.01.2021 14:24 (UTC+3:00)

Проверка уникальности

Уникальность: **77.36%**

18%

Подробнее

Проверка орфографии

В тексте найдено 13 ошибок:

- копировать
- редевелопмент
- футурологами

Подробнее

SEO-анализ текста

Всего символов: **8857** Заполненность: **56%**

Без проблем: **7729** Воде: **9%**

Количество слов: **1029**

Подробнее

Параметры: Неуникальные фрагменты

Вступление:
 Прошлое – это призвание человека себя как личности. Жить только сегодняшним днем, не имея планов на собственное будущее, невротично, и эти планы могут немного превышать срок нашего существования. Люди, как правило, не помнят уроков истории. Принимая новое, они отвергают старое. Не понимая, что наше прошлое, наша история – это наше богатство. Мы, как и наши предки, совершили много ошибок, но это не должно мешать нам оставаться людьми. Уникальная памятники старины, заставляя исторические части городов современными бизнес-центрами, мы не понимаем, что так же как мы забываем свое прошлое, забудут и нас.

Введение:
 Место обитания становится настоящим домом, когда существует история и память. Это одинаково справедливо и по отношению к городу, и к району. История архитектуры любого города состоит из памятников древности: мостов, зданий, садов. Городские пейзажи добавляет свой голос в ход городской истории. Ритм современной жизни закладывает свои приоритеты в трансформацию исторических объектов: так, выставочное пространство может со временем превратиться в библиотеку или коворкинг. В случае подобной гибкости маршруты локальной идентичности сохраняются в течение долгого лет за счет постоянного вовлечения в жизнь города, интеграции в социальную среду, но не превращается в пыльные мемориалы прошлого.

Именно поэтому в объекты недвижимости, которые собираются репродуцировать под новое направление, эти объекты закладываются заранее, подготавливается «разведка»: работа в команде с финансистами, урбанистами и футурологами, архитекторы прогнозируют, изменения в градостроительстве согласуются с учетом того, чтобы проекционные сегменты были интересны и в будущем. Задача градостроителей, архитекторов, девелоперов при планировании застройки – выявлять и включать в новый контекст существования на оставшейся территории доступность. Развитие, усовершенствование заброшенных городских объектов имеет для города такую же важность, как и строительство новых.

Проблема с сохранением местной идентичности и изменением городского ландшафта состоит в том, что в последние время набирает актуальность тотальная застройка городов типовыми жилыми домами, а так же набирающая силу девелопмент ранее построенных объектов под новую функцию. Практики и урбанизм локальной идентичности могут игнорировать характерных особенностей, уникальных примет кварталов, районов, улиц и типологии градостроительных и архитектурных решений.

Целостность архитектурной среды является важнейшим фактором формирования культурной идентичности населения

Среда жизнедеятельности человека формирует: архитектурные объекты, наряду с элементами планировочной структуры и ландшафтом, под воздействием степени развития строительных технологий, а так же эстетических предпочтений исторического периода.

Историко-культурная среда – это совокупность элементов городской среды, включающая в себя особенности культурного ландшафта, адаптированного городской средой со своим местоположением, историей преобразования и использованием, т.е. как исторический, так и современный архитектурный комплекс, выявляющий единство и многообразие.

Вы можете повысить уникальность текста на нашей бирже рерайтинга.

Повысить уникальность

Версии текста:

18 минут назад (UTC+3:00)

Уникальность	77%	Орфография	13
Всего символов	8857	Заполненность	56%
Без проблем	7729	Воде	9%
Количество слов	1029		

Доступность проверки

Результат проверки текста доступен только вам.

Открыть доступ для всех

Ссылка на проверку

Используйте приведенную ниже ссылку в дальнейшем, когда вам снова потребуется проверить результаты данной проверки.

<https://text.ru/antiplagiat/5fae630888c>

Текст сохранен

Проверка по Яндекс.Дан | Проверить уникальность

Уникальность: **77.36%**

Домены, на которых найдены совпадения

<https://www.amit20184vart18pfe18.kodysa.aif>

18%

Посетить все

Личные сообщения

ОТЛИЧНО!