

## **Нравственная культура российского офицера и пути её формирования**

**Введение.** Принцип оборонной достаточности, ориентация на качественные параметры совершенствования Вооруженных Сил ставят по-новому проблему личности военнослужащего как специалиста, профессионала. Повышается роль офицерского состава. Современная военная техника, усложняющиеся условия обслуживания боевых комплексов, боевой учебы выдвигают на передний план такие качества офицеров, как высокая общая и техническая грамотность, педагогическое мастерство, идейность, развитые чувства воинского долга, профессиональной чести. Одним словом, сейчас особенно нужна высокая военно-профессиональная культура. Поэтому данная тема является актуальной для современной армии и определяется следующими обстоятельствами:

Во-первых, существенные изменения военно-политической ситуации в мире, динамике социально-экономической, политической, духовно-нравственной обстановки в стране требуют эффективного строительства Вооруженных Сил, подготовки высокопрофессиональных военных кадров. Задача создания современной армии порождает необходимость всестороннего социально-философского осмысления феномена профессиональной культуры российского офицера.

Во-вторых, в военной сфере реализуются самые последние достижения научной мысли, используется оружие, обладающее огромной разрушительной силой. Его выход из-под контроля вследствие недостаточного профессионализма военных специалистов может привести к трагическим последствиям для всего человечества. Профессиональная культура офицера, соответствующая самым высоким требованиям, становится не только залогом успешного решения военно-профессиональных задач, но и условием выполнения армией своего высшего предназначения в современном мире – сохранения этого мира.

В-третьих, смысл и цель современной военной реформы в России, если говорить коротко, заключается в осуществлении прорыва в развитии военной культуры. Речь идет о высокой эффективности военного строительства, которое должно обеспечиваться преимущественно качественными параметрами как в совершенствовании вооружения, боевой техники, развитии военной науки, так и в повышении профессионализма самих военнослужащих. Ориентация на качественные параметры означает, прежде всего, совершенствование форм, способов, средств военно-профессиональной деятельности, повышение профессиональной культуры военнослужащих.

В-четвертых, изменения, происходящие в содержании воинской деятельности, обуславливают включение в круг профессиональной компетенции офицера самых разнообразных вопросов военно-организационного, военно-технического, нравственного, социально-

психологического, административно-хозяйственного характера, что, в свою очередь, требует совершенствования его профессиональной культуры. Современному офицеру необходимы знания, навыки, умения, качества, о которых мало кто подозревал еще двадцать лет назад, но лишь обладая ими, он может успешно выполнять возникшие сегодня задачи.

В-пятых, необходимость исследования проблемы обусловливается сложностью и значимостью воспитательной работы в Вооруженных Силах. В условиях общественной нестабильности, перехода страны к новой парадигме развития многие социокультурные, духовно-нравственные ценности оказались размытыми, а то и попросту дискредитированными. В России сформировалось поколение молодых людей, обладающих прагматической системой ценностей и мотивов поведения, отличающихся от той духовно-романтической, которой обладали предшествующие поколения. Формирование высокой духовности, трактуемой в виде совокупности патриотических, политических, нравственных, интеллектуально-культурных качеств, является важной составляющей совершенствования профессиональной культуры офицера, строительства современной высокопрофессиональной российской армии [1, с. 170-188].

**Культура личности военнослужащего.** Первоначально понятие «личность» означало ритуальную маску, роль, исполняемую актером в театре. Данные значения восходят к греческим прототипам, где личность – это маска, которую надевал на себя актер, олицетворяя персонаж трагедии. В средние века появляется идея уникальности личности, ее неповторимости и само ценности. Современное понимание личности в культурологии опирается на социологические, психологические и общепhilosophические трактовки.

Прежде всего, понятие «личность» тесно связывается с понятиями «индивид» и «индивидуальность». Понятие «индивид» обозначает отдельно взятого человека, представителя той или иной социальной группы. Однако социальное положение не является основополагающим признаком личности. Понятие «индивидуальность» указывает на самобытность, оригинальность, неповторимость человека, на многообразие его способностей. Понятие «личность» подчеркивает в человеке самостоятельность, значимость и, прежде всего, сознательно-волевое начало. Проблема личности – это всегда проблема свободного выбора и социальной ответственности.

Пожалуй, самое важное – не допустить противопоставления культуры и личности. Мир становится человеческим, а человек обретает социальную свободу благодаря тому, что вхождение человека в общество возможно лишь путем его «окультуривания», превращения культурных ценностей и традиций во внутренний мир личности. Осваивая этот культурный мир, человек может остаться лишь потребителем культурных ценностей. Но и тогда он становится носителем культуры, берет на себя ответственность за те культурные ценности, носителем которых он, оказывается. Если же он эти культурные ценности развивает, он превращается в творца, и процесс творчества открывает новые грани личности.

Итак, личность в культуре иногда рассматривается как индивидуальный носитель культуры, иногда как творец этой культуры, как личность в высшем значении данного понятия. Наиболее полное определение личности дано в словаре-справочнике «Социология»: «Личность – это целостность социальных свойств человека, продукт общественного развития и включения индивида в систему социальных отношений посредством активной деятельности и общения» [9, с.13].

Культуру можно определить, как все то, что сделано человеком, все то, что не является природой. Однако более адекватным будет определение культуры как совокупности условий, способствующих развитию, самопроизводству человека как общественного существа.

Культура, взятая в этом аспекте, – это, во-первых, совокупность таких внутренних установок и правил, которые не позволяют опуститься ниже человеческого, к животному состоянию. Культура, по мнению В.С. Соловьева, не для того, чтобы на земле был рай, а для того, чтобы не было ада. Во-вторых, культура позволяет развивать, совершенствовать человеческую природу – разум, чувства, эмоции, позволяет творить новые мысли и ценности, способствуя тем самым более глубокому пониманию человеком самого себя и своего места в мире.

Культура – это способ внутренней регуляции, это не только то, что воспроизводится человеком. Научиться понимать мир – значит расширить наше отношение к миру. Если человек отказывается от творчества, проявляет потребительское отношение к культуре, он скатывается к простейшим потребностям, культурно «дичает». Наоборот, умение разнообразить свою жизнь, увидеть способы и возможности творить в материальном и духовном.

Понятие «культура офицера» отражает уровень усвоения ценностей, владение знаниями, умениями и навыками, сформированными индивидуально-психологическими особенностями, а также нравственно-эстетическими свойствами личности, необходимыми для успешной военно-профессиональной деятельности. Культура офицера, его профессионализм относятся к числу наиболее важных факторов военной деятельности, боевого могущества любой армии. Недаром издавна живет изречение: «Каковы офицеры, такова и армия». Недостаточно высокая профессиональная культура командных кадров снижает боевой потенциал вооруженных сил, может явиться причиной неудач и крупных поражений. Так было не раз в военной истории.

Общая культура включает основательные знания истории, философии, политологии, права, предполагает владение богатствами мировой и отечественной литературы, музыки, живописи и театра, способность отличать подлинные духовные ценности от подделок. Об общей культуре можно судить по тому, есть ли у офицера потребность в чтении классиков литературы, видит ли он глубину в сочинениях Гомера, А. Данте, В. Шекспира, А.С. Пушкина, Л.Н. Толстого, Ф.М. Достоевского, испытывает ли наслаждение от музыки И. Баха, Л. Бетховена, М. Мусоргского, П.И. Чайковского, Г. Свиридова. В век научно-технического прогресса

неотъемлемыми гранями личности офицера являются высокая техническая культура, компьютерная грамотность [6, с.200-218].

Исходя из общепринятого философского определения культуры (лат. *cultura* – возделывание, обрабатывание), военно-профессиональная культура – это совокупность выработанных на протяжении всей военной истории организационно-технических, социально-психологических и духовных ценностей, связанных с военной деятельностью и обеспечивающих ее [2, с.36].

Ядром военно-профессиональной культуры офицера является его компетентность. В это понятие входит высокая степень профессионально-деловой надежности офицера, его способность принимать безошибочные решения в рамках своих служебно-должностных функций. Культура офицера, военного специалиста – понятие емкое и многогранное. Она не сводится только к наличию сугубо деловых, функциональных показателей, а предполагает анализ всех сторон личности, и прежде всего его морально-политических качеств, высоких социальных чувств. Профессиональная культура немислима без опоры на обширные общеобразовательные и общенаучные знания, широкую общую культуру. «Кто не понимает ничего, кроме химии, – писал Г. Лихтенберг, – тот и ее понимает недостаточно» [3, с. 24].

Общая культура – это фундамент личности офицера. Она дает верную ориентацию в человеческом мире, позволяет быть, как говорят, на уровне своего времени, развивает глубину суждений, аналитические способности и концептуальное мышление. Ее роль в структуре личности офицера особенно велика сейчас, когда идет процесс утверждения нового политического мышления и общечеловеческих ценностей в качестве приоритетных. «Сила ума, – писал Шарль де Голль, – требует разнообразия, которого нельзя найти в исключительных навыках определенной профессии. Истинной школой командования является общая культура... Не было ни одного знаменитого полководца, который не черпал, бы своего искусства из сокровищницы человеческого разума. В основе побед Александра Македонского мы в конце концов всегда находим Аристотеля» [10, с.77].

Большинство русских офицеров всегда отличалось высокой общей культурой. Это – одна из национальных традиций. Многие из них сами стали гордостью отечественной культуры, ее блистательными представителями. Офицерами были писатели М.Ю. Лермонтов и Л.Н. Толстой, Ф.М. Достоевский, Д.В. Григорович, А.И. Куприн, художники Н.А. Ярошенко и К.А. Трутовский, скульптору Н.К. Клодт. Известный больше как композитор, Цезарь Антонович Кюи был выдающимся военным инженером. Инженер-генерал Ц. Кюи преподавал в Николаевской инженерной академии. Он оставил не только ценнейшие труды по полевой фортификации, но и прекрасные оперы и романсы.

Конечно, в любое время можно найти среди офицерского состава людей ограниченных и даже безнравственных. Но не они определяют облик отечественного офицерства. Необходимо отметить, что военно-учебные

заведения сыграли выдающуюся роль в истории отечественной культуры. А.С. Пушкин называл их питомником сынов Отечества. Военно-учебные заведения были не только центрами военного образования, но и очагами отечественной науки и культуры.

Богатство, разносторонность личности, глубокая духовная культура способствуют развитию у человека желания реализовать свои силы и способности на благо общества, утвердить свою личность в каком-то определенном деле. Высокий профессионализм порождается, как правило, высокой, общественно значимой целью. Такие замечательные русские полководцы и флотоводцы, как А.В. Суворов, М.И. Кутузов, Ф.Ф. Ушаков, П.С. Нахимов, военные ученые, инженеры, врачи, как А.Ф. Можайский, Н.Е. Жуковский, А.Д. Засядько, Н.И. Пирогов, всецело подчинили свой талант, знания, мастерство, всю свою жизнь служению Отечеству. В этом они видели смысл своего существования, возможность заслужить у народа доброе имя. А.В. Суворов наставлял своих соотечественников «посвятить жизнь общественному благу... Не пекись о собственной нашей персоне, презирать превратности фортуны и жертвовать собою для блага Отечества и человечества» [11, с.294].

Понимание общественной значимости своей деятельности и ответственности перед страной, народом было свойственно выдающимся советским полководцам Г.К. Жукову, А.М. Василевскому, К.К. Рокоссовскому, Л.А. Говорову, И.С. Коневу, А.И. Ерёменко, Р.Я. Малиновскому, создателям могучей оборонной техники и оружия И.В. Курчатову и С.П. Королеву. Это были горячие патриоты, люди большой общей и профессиональной культуры, неисчерпаемой душевной щедрости.

Трудно переоценить роль военно-учебных заведений, и особенно академий, в формировании общей и гуманитарной культуры офицеров. Военная академия представляется мощно оснащенной кафедрами общественных наук – всемирной и отечественной истории, философии, политологии, социологии, политической экономии и военной экономики. В стенах академий – «университетов Вооруженных Сил» – звучат лекции по литературе и искусству, этике и военному этикету, эстетике и военной риторике. Речь идет о возрождении всего исторически сформировавшегося комплекса гуманитарного знания, ибо именно гуманитарная подготовка делает офицера обладателем «всех богатств, которые выработало человечество», приобщает к общечеловеческим ценностям, высокой нравственности, определяя уровень его интеллигентности.

Офицерская субкультура включает также профессиональную лексику, фольклор, праздники и даже (что свойственно больше женам офицеров) свои бытовые приметы и предрассудки. В этой культуре запечатлено своеобразное отношение военной среды к жизни, обществу, другим профессиональным группам. Да и у народа тоже свое особое отношение к военным. Выражается оно по-разному: от почтительного тона признания их дела до игриво-ироничного [7, с.28-34].

***Профессиональная культура российского офицера.*** Профессиональная культура российского офицера – открытая для социального взаимодействия система. В ходе социального взаимодействия субъектов военно-профессиональной деятельности происходит формирование ее культуры. Этот процесс характеризуется несоответствием интересов, норм, ценностей, элементов духовности, взаимодействующих субъектов и порождает противоречия. Изменение характеристик профессиональной культуры офицера в процессе ее формирования связано с возникновением и разрешением двух групп противоречий – возникающих между элементами профессиональной культуры офицера и культурой общества; возникающих между элементами профессиональной культуры офицера.

Первую группу составляют противоречия, складывающиеся между образованиями поведенческого, мировоззренческого и генетического слоев профессиональной культуры и структурными составляющими культуры общества. К ним относятся:

- противоречие между высокими требованиями, предъявляемыми в современных условиях к профессиональной культуре офицера, и объективными условиями, не позволяющими достичь ее необходимого уровня;

- противоречие между реальным и должным статусом военного профессионала, связанное с уровнем развития его профессиональной культуры;

- противоречие между нравственными нормами офицера и созданными обществом правовыми нормами, характеризующими его профессиональную культуру;

Ко второй группе относятся противоречия между культурными образованиями поведенческого, мировоззренческого и генетического уровней:

- между широким пониманием профессиональной культуры офицера, суть которого воплощается, прежде всего, в категории воинского долга, и узким ее пониманием, сводящимся только к эффективному выполнению обязанностей командира, военного инженера, офицера штаба и т.д.;

- между ориентациями на творчество, самостоятельность, эффективность в профессиональной деятельности офицера и рутинностью, драматизацией решаемых им задач;

- между мировоззренческими установками, знаниями, идеалами, убеждениями российского офицера и их недостаточной реализацией посредством соответствующих норм и способов в ходе военно-профессиональной деятельности;

В интересах разрешения противоречий формирования профессиональной культуры российского офицера, отвечающей требованиям современной информационной цивилизации, необходима деятельность общества, государства, органов военного управления, проводимая в определенных направлениях. Данные направления определены при опоре на сущность и структуру профессиональной культуры офицера, показатели

необходимого уровня его сформированности, субъекты и стороны противоречий. В результате анализа к числу направлений отнесены следующие:

- совершенствование нормативно-правовой базы, регулирующей основы воинской деятельности и военной службы, и создание механизмов, обеспечивающих реализацию подобных документов;

- повышение качества обучения и уровня профессиональной культуры военных кадров в военно-учебных заведениях, системе командирской и военно-политической подготовки;

- обновление учебно-материальной базы боевой подготовки, техники и вооружения на основе современных достижений науки;

- формирование у офицеров менталитета, мировоззрения, устойчивой системы ценностных ориентаций, связанных с военно-профессиональной деятельностью, направленных на повышение и поддержание профессиональной культуры, посредством современной системы воспитательного воздействия;

- совершенствование системы материального и морального стимулирования военно-профессиональной деятельности офицерского состава;

- создание обстановки состязательности и соревновательного духа в процессе военно-профессиональной деятельности;

- осуществление научно обоснованной военно-кадровой политики;

- формирование личности офицера, независимой в своих суждениях, неопровержимой в приказах, составляющей со своей и армией одно целое, преданной своим подчиненным и осознающей свою ответственность. Подобные личностные характеристики выступают основой корпоративного духа военных профессионалов как составляющей профессиональной культуры;

- повышение качества профессионального отбора, учет возможностей, мотивации человека, претендующего на овладение профессией офицера-специалиста.

Профессионально-познавательная функция, обеспечивающая овладение офицером тем пластом знаний, ценностей, ориентаций, установок, умений, навыков, способов профессиональной деятельности, которые составляют содержательное богатство профессиональной культуры;

Профессионально-культурная социализация и развитие, связанные с созреванием офицера как профессионала в военном деле и как личности;

Профессионально-культурная интеграция, объясняющая процесс «вхождения» офицеров как военно-профессиональной группы в общую социально-профессиональную структуру общества, взаимопротекание характерных для современной цивилизации способов деятельности из одной сферы общества в другую;

Профессионально-культурная регуляция, осуществляющая управление профессиональной деятельностью офицера, который обладает определенными культурными характеристиками;

Защитная, выступающая как иммунитет против влияний, разрушающих целостность и снижающих уровень развития профессиональной культуры офицера; препятствующая утверждению в сознании военного профессионала ценностей, подрыву характерных для военной службы норм поведения, отношения к выполнению профессиональных обязанностей [4, с.73-95].

В своей работе офицер-военачальник сталкивается с решением множества вопросов, требующих и хорошо развитого правового сознания, и конкретных административно-правовых знаний, и точного выполнения требований воинских уставов, наставлений, приказов. Правовая подготовленность офицера помогает ему чувствовать себя лицом, ответственным за свои решения и действия, оценивать любой факт армейской действительности в свете задач, стоящих перед Вооруженными Силами. Правосознание и высокая нравственность офицера не могут позволить ему давать в вышестоящие инстанции неверные, приукрашенные сведения, искажать отчетность, совершать другие антиправовые поступки.

Сейчас, когда шаг за шагом формируется правовое государство и вместе с этим укрепляются правовые отношения в Вооруженных Силах, расширяется правовая служба, изменяются ее функции, на первый план выдвигается защита не только государственных, служебных интересов, но и прав военнослужащих, строгой законности действий командиров и начальников. Этот процесс нуждается в людях, обладающих современными правовыми знаниями. Только такие офицеры способны строить работу и отношения между военнослужащими на правовой основе.

Абсолютное большинство офицеров имеет в своем подчинении личный состав, управляет воинскими коллективами, организуя их труд, обучение и воспитание. А это требует определенной психолого-педагогической культуры, владения искусством воздействия на духовный мир человека, умения создавать и поддерживать боевое настроение, стремление к победе в самых трудных условиях боевой обстановки. Лучшие отечественные полководцы и военачальники знали дорогу к сердцу солдата, могли формировать высокий дух войск, полное доверие к себе.

Нельзя не остановиться еще на одном аспекте личности офицера, в большой мере обуславливающим уровень его профессиональной компетентности. Речь идет о нравственных качествах, профессиональной этике. Еще в уставе Петра I предписывалось: «Офицеру надлежит быть здорову, храбру, твердо, решиму, правдиву, благочестиву...» [3, с. 28]. Многовековая практика показывает, что культура офицера – не просто сумма знаний и умений, а интегральная характеристика его личности. Она неотделима от нравственности, слита с такими качествами, как честь, достоинство, профессиональная совесть и гордость офицера. Офицер, обладающий высоким профессионализмом, сформировавшейся воинской этикой, считает безупречное выполнение своего служебного долга, мастерское владение техникой и оружием, повышение своей квалификации, мужество на поле боя делом чести. Военный человек, дорожающий своим достоинством, осознающий свой долг защитника Родины, никогда не



согласится на застойное, рутинное служебное прозябание, не уронит себя неумением, профессиональным невежеством.

Способность с высокой ответственностью относиться к своим служебным обязанностям, делать все, чтобы не допустить неграмотного, непродуманного решения или действия, поднимать честь офицера в глазах окружающих является важным показателем его профессиональной культуры. Честь – это острое, деятельное чувство, побуждающее офицера ревниво заботиться о своем добром имени, репутации. Оно несовместимо с бюрократически равнодушным отношением к подчиненным, беспринципной пронырливостью, приспособленчеством и угодничеством. Вместе с тем это антипод дилетантства, безответственности, служебной и общественно-политической пассивности военнослужащих.

Если высокая профессиональная культура, компетентность сопрягаются с понятиями чести, достоинства, счастья, восхищения (вспомним, какой редчайшей способностью такого эмоционально-нравственного переживания воинской деятельности обладал А.В. Суворов: «Господа офицеры, какой восторг!») [11, с. 294], то малоквалифицированные, неграмотные, а тем более безответственные действия бесчестят, дискредитируют звание офицера. И это понятно: профессиональная непригодность военного руководителя, специалиста – это прямой, иной раз трудно предсказуемый ущерб боевой готовности части, подразделения, а в бою – поражение, неоправданные жертвы. Цену и последствия профессиональной безграмотности военачальника в современной войне вообще невозможно представить. Поэтому правильно говорят: непрофессионально – значит, безнравственно, а подчас преступно.

Высокая профессиональная культура обуславливает общественное признание, авторитет специалиста, его вес и значимость в глазах военной общественности, побуждая окружающих высоко ценить и считаться с его мнением. Она придает поведению офицера особый стиль: достоинство, уверенность в своих действиях, способность принимать решения самостоятельно, смело. Она не имеет ничего общего с ограниченностью. Напротив, мастер своего дела – это человек, как правило, беспокойный, недовольный собой, ищущий новые формы и способы деятельности, смело идущий на риск [8, с. 52-61].

***Пути формирования нравственной культуры офицера.*** Основные этапы формирования основ профессиональной культуры будущего офицера российской армии в современном военно-учебном заведении включают в себя:

- становление интереса социального индивида к данной специальности, знакомство с ее целями и задачами – выбор специальности;
- введение в специальность, закрепление и углубление ранее сформированного положительного отношения к различным формам жизнедеятельности в вузе;
- основную специализацию, когда осуществляется взаимосвязь обучения с конкретным содержанием служебной деятельности будущего офицера;

- закрепление и дальнейшее углубление профессиональной культуры в период службы в войсках офицером на конкретной должности.

Научная значимость результатов исследования состоит в:

- разработке актуальной и малоизученной проблемы профессиональной культуры офицера российской армии;

- определении сущности профессиональной культуры офицера российской армии, теоретическом и эмпирическом обосновании ее структуры;

- обосновании возможности социологического подхода к изучению проблем формирования профессиональной культуры офицера российской армии и к разработке системы эмпирических показателей исследуемого феномена;

- проведении социально-исторического анализа формирования профессиональной культуры офицера российской регулярной армии;

- рассмотрении исторического опыта и особенностей проведения отечественной военной реформы в целях совершенствования профессиональной культуры офицера;

- выявлении реального состояния и динамики развития профессиональной культуры офицера российской армии на этапе проведения современной отечественной военной реформы;

- разработке теоретических основ и принципов военно-социальной технологии формирования профессиональной культуры офицера российской армии в системе современного вуза;

- характеристике основных этапов формирования профессиональной культуры офицера российской армии в системе вуза;

- определении основных направлений деятельности различных управленческих структур по оптимизации процесса формирования профессиональной культуры офицера российской армии в современных условиях;

Военно-социальная технология формирования профессиональной культуры офицера российской армии в системе вуза – это совокупность научно обоснованных способов, приемов, методов и средств эффективной организации оптимального воздействия всех субъектов учебно-воспитательного процесса в интересах достижения высокого уровня сформированности профессиональной культуры будущего офицера в системе вуза и особый инструмент военно-социального управления. В этом отношении о военно-социальной технологии формирования профессиональной культуры военного специалиста в системе современного вуза можно говорить, как о сознательно организованном социальном действии, как о средстве, активно используемом субъектами учебно-воспитательного процесса ВУЗа с целью гармонизации их интересов с интересами всего российского общества и его Вооруженных Сил [5, с.35-43].

**Заключение.** Огромный потенциал для укрепления духовно-нравственной культуры будущего офицера имеет отечественная военная история. В настоящее время в условиях духовного обновления общества

весьма актуально обращение к духовному наследию российского офицерства, традициям русской армии, ее духовно-нравственным ценностям. Современная духовно-нравственная культура офицерского корпуса является продолжением лучших духовно-нравственных традиций прошлого. Российский народ за свою историю отобрал, сохранил, возвел в степень всеобщего уважения такие человеческие качества, которые не подлежат пересмотру: честность, трудолюбие, совесть, доброту, благородство. Эта тенденция сохраняется и в нынешних условиях. Общество по-прежнему ориентируется на фундаментальные духовно-нравственные ценности.

Дальнейшее формирование и развитие духовно-нравственной культуры офицера современной Российской армии предполагает выстраивание такой системы духовных ценностей, которая, с одной стороны, охватывала бы все сферы жизнедеятельности армии и флота, а с другой – служила основой для обучения и воспитания военнослужащих, давала четкие ориентиры для служебно-профессиональной деятельности командиров и начальников всех уровней и степеней. Укрепление духовно-нравственной культуры офицеров способствует совершенствованию нравственных основ армии, а, следовательно, и повышению ее боевых возможностей.

В современных условиях, когда меняются коренные устои нашего общества. Вооруженные Силы должны оставаться оплотом стабильности и уверенности. В значительной мере это зависит от командного состава Вооруженных Сил. Важнейшим условием является совершенствование организаторской деятельности командного состава, его профессиональная компетентность, ответственное отношение к выполнению воинского долга, высокая требовательность к себе и людям, сочетаемая с заботой о них. Этому способствует целенаправленная повседневная работа по воинскому, правовому и нравственному воспитанию личного состава, строгое выполнение правил, установленных законами и воинскими уставами Российской Федерации, постоянная забота командиров и начальников об улучшении быта своих подчиненных, совершенствовании их культурного, бытового и медицинского обслуживания, борьба за нравственную чистоту отношений [7, с. 17].

#### **Список использованных источников.**

1. Богатырев, Е.Д. Образ жизни военнослужащего Вооруженных Сил РФ: сущность, противоречия, проблемы [Текст] / Е.Д. Богатырев. – М.: ГА ВС, 1992. – 188 с.
2. Бухарова, А.С. Социально-философский анализ профессионализации армии: автореф. дис. ... канд. филос. наук [Текст] / А.С. Бухарова. – М., 1998. – 36 с.
3. Василенко, В.И. Формирование традиций российского офицерства: Социально-философский анализ: автореф. дис. ... канд. филос. наук [Текст] / В.И. Василенко. – М., 1997. – С. 24, 28.

4. Гильманов, А.З. Военная интеллигенция как социально-профессиональная группа [Текст] / А.З. Гильманов. – Уфа: Башкирский гос. ун-т, 1992. – С. 73-95.
5. Ермаков, В. Профессиональная подготовка офицера [Текст] / В. Ермаков // Военный вестник. – 1997. – №2. – С. 35-43.
6. Жуковский, В.П. Военное образование в России: преемственность, опыт, традиции [Текст] / В.П. Жуковский. – Саратов: Саратов, гос. техн. ун-т, 1999. – С. 200-218.
7. Капустин, В.Б. Профессиональная компетентность офицерского состава (социально-философский анализ): автореф. дис. ... канд. филос. наук [Текст] / В.Б. Капустин. – М., 1997. – С. 17, 28-34,
8. Ковалевский, В.Ф. Профессиональная культура офицера [Текст] / В.Ф. Ковалевский // Военная мысль. – 1990. – №6. – С. 52-61.
9. Барчугов, А.П. Культура мышления и мышление о культуре (опыт антропологического анализа) [Текст] / А.П. Барчугов // Философские науки. – 1990. – №10. – С. 13.
10. Шарль де Голль. Профессиональная армия [Текст] / Шарль де Голль. – М.: Гос. военное изд-во, 1935. – С. 77.
11. Суворов, А.В. Письма [Текст] / А.В. Суворов. – М.: Наука, 1986. – С. 294.