

**ДЕКАРОТИВНО-ПРИКЛОДНОЕ ИСКУССТВО КАК СРЕДСТВО
ВОСПИТАНИЯ У ДЕТЕЙ КУЛЬТУРЫ МЕЖНАЦИОНАЛЬНОГО
ОБЩЕНИЯ**

Калайда Виктория Викторовна
Студент ЮФУ Россия г Гуково

Паспорт проекта

Таблица 1

Наименование раздела	Содержание раздела
1. Название проекта	«Декоративно-прикладное искусство как средство воспитания у детей культуры межнационального общения»
2. Полное наименование образовательного учреждения	Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение центр развития ребенка - детский сад №1 «Лучик» города Гуково (МБДОУ д/с № 1).
3. Автор проекта	Калайда Виктория Викторовна
4. Гипотеза проекта	использование пропаганды русского декоративно-прикладного искусства с целью развития у детей интереса к русской культуре, станет основой воспитания дружеского отношения к людям разных национальностей.
5. Цель проекта	развитие и укрепление у детей старшего дошкольного возраста толерантных отношений с представителями разных культур, национальностей посредством декоративно - прикладного искусства
6. Задачи проекта	1.Изучить психолого-педагогическую и методическую литературу по декоративно-прикладному искусству учитывая национальные особенности с дошкольниками старшего дошкольного возраста; 2.Создать условия: обновить художественно-образное содержание предметно-развивающей среды и образовательного пространства д/с; 3.Подготовить методические пособия и материалы (картины, слайды, презентации, композиции); 4.Продумать тематику и организацию методической работы с педагогами (изучение темы, мастер-классы, обмен опытом); 5.Качественное проведение занятий и мероприятия с детьми и родителями. 6.Использовать принцип интеграции разных

	видов образовательной деятельности;
7. Предполагаемый результат	Система педагогических условий, основанная на использовании декоративно-прикладного искусства, предполагает приобщение дошкольников к народному искусству.
8. Этапы реализации проекта	1 этап: подготовительный (1-я неделя). 2 этап: практический (2-4 неделя) 3 этап: итоговый (5 неделя)

Содержание проекта

Актуальность: При современном уровне миграции народов, дошкольные учреждения посещают дети разных народностей, с разными культурными традициями.

Первые годы жизни ребенка имеют решающее значение в становлении основ его личности, поэтому важно правильно организовать воспитание и процесс усвоения ребенком опыта общественной жизни. На каждом возрастном

этапе развития дошкольника есть свой круг образов, эмоций, представлений, привычек, которые усваиваются им и становятся близкими и незаменимыми. В звуках и красках предстает перед ребенком первоначально мир родной семьи, затем мир родного детского сада, далее – мир родного края и, наконец, мир родной отчизны – России.

Отношение к человеку другой национальности начинает формироваться у детей примерно с 4 лет, когда они узнают о многонациональном населении нашей планеты. У старших дошкольников, воспитывающихся в многонациональном коллективе, преобладает положительное отношение к представителям разных народов, что чаще всего проявляется в интересе к их жизни, культуре, желании дружить, делиться с ними игрушками, даже выучить язык, на котором они говорят. Вместе с тем бывают прямые или косвенные проявления иного отношения: насмешки или, наоборот, испуг.

Основной путь воспитания у детей культуры межнационального общения – это приобщение к этнонациональной культуре через познание народной мудрости, национальных традиций и обычаев, произведений талантливых национальных писателей и поэтов, композиторов, художников, мастеров народного промысла. В социальном окружении важно дать детям правильные ориентиры: о человеке судят не по его национальности, а по тому, каков он, по его делам и поступкам.

Цель: приобщение детей старшего дошкольного возраста к культурному наследию дружественных народов России, познакомить детей с декоративно-прикладным искусством разных народов.

Задачи проекта:

- 1.Расширить представления о декоративно-прикладном искусстве народов, живущих в России, как средства воспитания у детей культуры межнационального общения.
- 2.Воспитывать чувство толерантности к представителям других национальностей, чувство гордости за свой народ и уважать искусство других народов.

3. Подготовить методические пособия и материалы (картины, слайды, презентации, музыкальный и литературно-поэтический ряд);
4. Продумать тематику и организацию методической работы с педагогами (изучение темы, мастер-классы, обмен опытом);
5. Качественное проведение занятий и мероприятия с детьми и родителями.
6. Использовать принцип интеграции разных видов образовательной деятельности;

Участники: старшие дошкольники.

Вид проекта: Творческий

Интеграция областей: познавательное, речевое, социально-коммуникативное.

Ожидаемые результаты: Система педагогических условий, основанная на использовании декоративно-прикладного искусства предполагает приобщение дошкольников к народному искусству.

Этапы проекта

1 этап: подготовительный (1-я неделя).

Цель: Создание условий для проведения проекта.

Задачи:

1. Создать условия: обновить содержание предметно-развивающей среды и образовательного пространства д/с;
2. Подготовить методические пособия и материалы (картины, слайды, презентации, музыкальный и литературно-поэтический ряд);

Содержание:

1. создание дидактического материала: картины, иллюстрации, презентации;
2. подбор материалов для родителей и воспитателей ДООУ;
3. разработка перспективного плана работы;
4. подбор художественной и познавательной литературы;
5. создание культурной среды в группе.

Результат. На первом этапе формировались основные положения проекта, изучалась психолого-педагогическая и методическая литература.

2 этап: практический (2-4 неделя проекта)

Цель: организация образовательного процесса.

Задачи:

1. Создание благоприятной социокультурной среды, культурно-информационного пространства

2. Развитие и стимулирование познавательных интересов, расширение представлений и кругозора.

3. Учет индивидуальности ребенка, разработка и определение его индивидуальной траектории развития, раскрытие творческого потенциала.

Содержание:

беседы с детьми познавательного характера;

рисование;

просмотр документальных фильмов о декоративно-прикладном искусстве разных народов;

Ожидаемый результат. На втором этапе будет рассмотрено состояние исследуемой проблемы на практике и раскрыта сущность ее реализации.

3 этап: итоговый (5-я неделя)

Цель: анализ и обобщение теоретических и практических материалов, полученных в результате проектной деятельности.

Задачи:

– проанализировать результаты работы;

– разработать методические рекомендации для воспитателей и родителей по использованию знаний декоративно-прикладного промысла у детей среднего дошкольного возраста.

Содержание:

1) изучение русского декоративно-прикладного искусства:

2) рассматривание писанок и Петриковской росписи в Украинском декоративно-прикладном искусстве;

4) рассматривание и изучение техники рисования народных костюмов, посуды, как одной из разновидностей декоративно-прикладного искусства.

Ожидаемый результат: в заключении планируется подвести общие итоги проекта, сформулировать выводы по проделанной работе.

Предполагаемые результаты

Для детей:

повышение уровня сформированности мыслительных умений и способностей;

развитие речевых навыков;

подготовленность мышления дошкольников к усвоению изобразительных ценностей;

Перспективный план проекта

Таблица 2

Сроки, мес. /неделя	Мероприятия	Материалы и оборудование
1 неделя	Славься, Россия, мастерами своими «Дымковские игрушки». «Творческие мастерские» - Совместная продуктивная	Изделия народных умельцев – мастеров Дымково, Городца, Хохломы, Гжели,

	<p>деятельность: украшение предметов посуды, элементов быта. (Приложение 1)</p>	<p>краски-гуашь, кисти, салфетки, подставки под кисточки, ватные палочки, баночки с водой.</p>
2неделя	<p>Украинское декоративно-прикладное искусство. Картины из пысанок и домашние обереги. Конспект НОД Петриковская роспись. (Приложение 2)</p>	<p>бумажная тарелка, гуашь, кисти, вода, салфетка, образцы росписи.</p>
3неделя и т.д.	<p>Декоративно-прикладное искусство Татарстана Конспект НОД по рисованию «Красота татарского национального костюма» Рисование: «Татарский национальный костюм». (Приложение 3)</p>	<p>Куклы в национальных костюмах. Аудиозаписи песен, музыки. Заготовки бумажных изделий. Художественно-изобразительные средства. Бумага, краски</p>
4неделя и т.д.	<p>Презентация башкирского рисунка. Рисование: «Раскрась башкирскую пиалу». Закреплять приемы рисования и закрашивания рисунков карандашами, красками. (Приложение 4)</p>	<p>Иллюстрации, Художественно-изобразительные средства. Бумага, краски</p>
5неделя и т.д.	<p>НОД «На выставке народного прикладного искусства». (Приложение 5)</p>	<p>Фотоаппарат, иллюстрации на мультимедийной установке, Изделия народных мастеров Дымкова, Гжели, Хохломы, вырезанные фигурки</p>

		по мотивам дымковской игрушки, краски гуашевые, кисти, баночки с водой.
--	--	---

Список использованной литературы

1. Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 N 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» // Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 N 1155
2. От рождения до школы. Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования / ред. Т.С. Комаровой, Н.Е. Вераксы, М.А. Васильевой. - 3-е изд., испр. и доп. - Москва : МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2012. - 336 с. - ISBN 978-5-86775-813-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=212947>
3. Белоусова Т.Г. Организация работы в детском саду по патриотическому воспитанию детей-мигрантов // В сборнике: Актуальные проблемы

- развития образования в период детства материалы заочной научно-практической конференции. Ответственный редактор Т.В. Никулина. 2017. С. 190-193.
4. Булавина И.В. Знакомство дошкольников с народными промыслами России// Детский сад от А до Я. 2013. № 3 (63). С. 97-103.
 5. Жукова Л.Н. Воспитание межнациональной толерантности в условиях детского сада // В сборнике: Региональный подход к поликультурному образованию детей и молодёжи материалы Всероссийской научно-практической конференции в рамках V Открытого Регионального научно-методического Симпозиума «Наш мир - мир детства». Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет им. Н.И. Лобачевского, Арзамасский филиал. 2016. С. 333-338.
 6. Комарова, Т.С. Занятия по изобразительной деятельности в подготовительной к школе группе детского сада. Конспекты занятий / Т.С. Комарова. - Москва : МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2011. - 120 с. - ISBN 978-5-86775-840-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=212971>
 7. Федорахина М.Л. Художественно-эстетическое воспитание детей дошкольного возраста в процессе ознакомления с образцами народного искусства // В сборнике: Актуальные проблемы художественно-эстетического развития дошкольников материалы межвузовской научно-практической конференции. Отв. редактор С.Б. Шухардина. 2015. С. 163-166.
 8. Токарева О.В. Формирование у детей представлений о различных видах искусства как одна из задач художественно-эстетического развития детей в ДОУ // В сборнике: Музыка о детях и для детей: традиции и новаторство материалы научно-практического семинара. 2017. С. 112-121.

Приложение 1

Тема: «Веселая ярмарка» - «Дымковские игрушки»

Конспект открытого занятия в подготовительной группе

Программные задачи.

Познавательные:

- продолжать знакомство детей с русскими народными промыслами:

Дымково, Хохлома, Гжель, Городец, Матрешки;

- закреплять понимание взаимосвязи русского декоративного прикладного искусства, русской народной музыки и русского фольклора;

- развивать наблюдательность, умение видеть отличительные особенности изделий, фон, элементы узора;

- приобщать детей к истокам русской народной культуры.

Социально-коммуникативные:

- развивать у детей интерес к народному декоративно-прикладному искусству;

- воспитывать чувство гордости за талант своего народа, уважение к мастерам;

- продолжать воспитывать в детях любовь к народным традициям, народной музыке.

Речевые:

- активизировать словарный запас при помощи слов: «ярмарка», «Гжель», «Хохлома», «Дымково», «Городец», Матрешка.

Художественно-эстетические:

- способствовать развитию у детей эстетического вкуса, формированию прекрасного;

- учить видеть красоту, своеобразие и самобытность изделий;

- вызвать у детей желание побыть в роли дымковских мастеров и самостоятельно расписать игрушки на бумажных шаблонах.

Физические:

- развивать мелкую моторику рук.

Материал: изделия народных умельцев – мастеров Дымково, Городца, Хохломы, Гжели, краски-гуашь, кисти, салфетки, подставки под кисточки, ватные палочки, баночки с водой.

Ход занятия:

Воспитатель: Посмотрите, ребята, как много у нас сегодня гостей. По старому русскому обычаю давайте пожелаем им здоровья. (*Дети здороваются с гостями.*)

Воспитатель: Ребята, скажите, пожалуйста, в какой стране мы живем?

Дети: Мы живем в России.

Воспитатель: Да, ребята, Россия – наша Родина. Она очень большая. В ней есть много городов и сёл, где живут и работают замечательные люди.

Мы с вами совершали путешествие в мир красоты и удивительных творений народных умельцев, которыми славится наша Россия. (Слайд.)

Города старинные мастерами славятся,

Улицы кузнечные, улицы гончарные,

Площади торговые, праздничные ярмарки.

С давних пор у русского народа был обычай устраивать весёлые ярмарки.

(Слайд.)

Что такое ярмарка? (Ответы детей.)

Воспитатель: Это шумный большой базар, на котором продают свои изделия мастера.

Вот и сегодня у нас в детском саду будет проходить ярмарка.

Подходите, да смотрите, какие здесь товары, игрушки да посуда собраны!

Посмотрите! Эти вещи нынче в гости к нам пришли!

Чтоб поведать нам секреты древней чудной красоты!

Чтоб ввести нас в мир России, мир преданий и добра!

Чтоб сказать, что есть в России чудо-люди-мастера!

Воспитатель. На ярмарку со всех сторон привозили изделия русские мастера. Но сегодня мастера приехать к нам не смогли, а поручили нам разложить товар по промыслам.

Воспитатель. А разложить товар мы сможем, если отгадаем загадки.

Ветка плавно изогнулась

И колечком завернулась

Рядом с листиком трехпалым

Земляника цветом алым

Засияла, поднялась

Сладким соком налилась

А трава, как бахрама

Золотая... (Хохлома.)

Найдите предметы, которые можно отнести к золотой хохломе
(Помещают на отдельный стол.) (Слайд.)

Какой материал используют мастера для хохломских изделий? (Дерево.)

Назови главные элементы хохломской росписи? (Завиток, цветы, листья, ягоды.)

Какие ягоды? (Смородина, рябина, земляника.)

Какие краски используют художники из Хохломы? (Красная, желтая, оранжевая, зеленая, черная.)

Слушайте следующую загадку: (Слайд.)

Эта роспись,

На белом фарфоре –

Синее небо, синее море

Синь васильков,

Колокольчиков звонких.

Синие птицы

На веточках тонких. (Гжель.)

Выберите изделия из Гжели (Помещают на отдельный стол.) (Слайд.)

Какие цвета используют гжельские мастера до обжига? (розовый и черный.)

Почему Гжельские мастера выбрали для своих изделий синий цвет? (от цвета неба.)

Какой материал используют мастера. (Глина.)

Слушайте следующую загадку: (Слайд.)

Коль на досочке девица

Иль удалый молодец

Чудо-конь и чудо-птица

Это значит ... (городец)

Выберите изделия из Городца (помещают на отдельный стол). (Слайд.)

Что украшают городецкой росписью? (столы, стулья, разделочные доски, солонки, игрушки, все деревянные изделия)

Назовите основные узоры городецкой росписи? (Конь, птица, цветы.)

Слушайте следующую загадку: (Слайд.)

Алый шелковый платочек,

Яркий сарафан в цветочек,

Упирается рука

В деревянные бока.

А внутри секреты есть:

Может – три, а может, шесть.

Разрумянилась немножко.

Это русская... (матрешка).

Выберите матрешек (Помещают на отдельный стол.) (Слайд.)

Почему матрешку называют матрешкой? (От русского имени Матрена.)

С какой матрешки начинают мастера свою работу? (С маленькой.)

В каких городах делают матрешки? (Полхов-Майдан, Вятск, Сергиев.)

Игра «Собери Матрешку»

Слушайте следующую загадку (Слайд.)

Веселая белая глина,

Кружочки, полоски на ней,

Козлы и барашки смешные,

Табун разноцветных коней,

Кормилицы и водоноски,

И всадники, и ребятя,

Собачки, гусары и рыбы.

А ну, назови-ка меня! (Дымково.) (Слайд.)

Воспитатель. Ребята, а где же дымковские игрушки? Неужели мастера забыли их прислать? А что за конверт лежит? Здесь письмо.

Воспитатель читает письмо: «Ребята, у нас много работы, и мы не успели расписать для вас игрушки, но мы знаем, что вы уже научились украшать дымковским узором фигурки и сможете сами расписать». *Воспитатель обращает внимание на нераскрашенные фигурки дымковских игрушек*

Воспитатель: Дети, нам сегодня необходимо поработать как дымковские мастера и раскрасить эти игрушки. Ведь мастера хотели, чтобы их игрушки тоже были на нашей ярмарке. Вы согласны?

Воспитатель: Какие игрушки делают в Дымково? (Козлик, конь, барышня, индюк, водоноска, нянька, петухи, олени.) (Слайды.)

А почему их называли дымковскими? (изготавливали в селе Дымково).

Откуда появилось такое название "Дымково"? (Дым идет из труб столбом, точно в дымке все кругом, голубые дали и село большое "Дымково" называли.)

А чем отличается дымковская игрушка от других? (Дымковские игрушки всегда белого цвета.)

Какие игрушки вы еще знаете? (Филимоновские.)

Воспитатель: Прежде чем перейти в нашу мастерскую давайте сделаем гимнастику для рук.

Физкультминутка (*пальчиковая гимнастика*)

Привезли мы глину с дальнего бугра
Взялись за руки, идут по кругу

Ну-ка за работу, чудо-мастера!
Вытягивают руки вперед, в стороны

Слепим, высушим – и в печь!
Лепят ладошками

А потом распишем.
Пальцы в щепотку, рисуют волнистые линии

Будем мы игрушки «печь»,

«Лепят» ладошками

Печка жаром пышет.

*Кулачки сжимают и
разжимают*

А в печи – не калачи,

*Машут указательным
пальцем*

А в печи – игрушки!

*Вытягивают руки
вперёд*

Воспитатель: Какие краски используют дымковские мастера?

Дети: Красную, зеленую, синюю, черную, жёлтую, оранжевую.

Воспитатель: А какие элементы дымковского узора вы знаете?

Дети: Полоски, линии, кружочки, кольца, точки, клеточки, волнистые линии.

Воспитатель: А что обозначают эти элементы? (волнистая линия - вода, клетки земля, а окружность–солнце.)

Воспитатель: - Как расположены узоры на дымковской игрушке? (Вдоль шеи, вдоль тела, вдоль ног – строго геометрически.)

Вам в помощь мастера прислали несколько образцов росписи. (Слайд.)

Воспитатель: Ребята, вы можете выбрать один из этих образцов, чтобы расписать игрушки. Но можно придумать и свой узор из колечек, кружочков, точек и линий.

Самостоятельная деятельность детей под русскую народную музыку.

Воспитатель напоминает технику рисования: как держать кисточку, как рисовать тонкие прямые линии (концом кисти), толстые линии (всем ворсом), волнистые линии (кисточку плавно то вверх, то вниз), кольца (одним круговым движением концом кисти), круги (всем ворсом кисти безотрывными линиями), маленькие точки-ватной палочкой.

Воспитатель напоминает, как нужно пользоваться краской, задавая детям наводящие вопросы.

Дети рисуют под негромкую русскую мелодию. Воспитатель помогает детям по мере необходимости.

Расписанные игрушки выкладывают на стол для дымковских игрушек.

Дети рассматривают все рисунки, рассказывают, из каких элементов они составляли узор и какими красками пользовались.

Воспитатель: Ребята, вы сегодня работали как настоящие дымковские мастера.

Теперь весь товар на ярмарке на месте. (Звучит музыка.) (Слайд.)

Внимание! Внимание! Внимание!

Открывается веселое гуляние!

Торопись, честной народ,

Тебя ярмарка зовет!

Что душа твоя желает -

Все на ярмарке найдешь!

А на ярмарке товары:

Продаются самовары

И отменные игрушки!

Водоноски и зверушки!

Посмотрите, как живой,

Есть и конь здесь удалой!

- Пойдемте, ребята, погуляем по ярмарке, на людей посмотрим, да себя покажем.

Конспект НОД «Петриковская роспись»

Задачи:

3. Расширить представление о предметах быта, украшенных Петриковской росписью.

4. Закрепить умение составлять узор в стиле Петриковской росписи из традиционных элементов.

5. Стимулировать проявления творчества в составлении композиции, подборе элементов узора по мотивам Петриковской росписи.

Предварительная работа:

1. Знакомство с бытом казаков.
2. Ознакомление с Петриковскими изделиями.
3. Ознакомление с элементами Петриковской росписи.
4. Знакомство с другими росписями.

Словарная работа: Петриковская роспись, хата «переходной мазок».

Материал: бумажная тарелка, гуашь, кисти, вода, салфетка, образцы росписи.

Ход занятия:

Дети входят в группу, перед ними сказочный домик, открываются ставни, перед ними появляется бабушка.

Бабушка: «Здравствуйте, мои дорогие внучки и внучки, очень рада, что вы пришли ко мне в гости, ко мне к бабушке сказочнице. Присаживайтесь поудобней и слушайте мою сказочку. Жили-были давным-давно в селе Петриковском казаки и очень не любили они бездельничать, а любили трудиться. Бывало соберутся вечером женщины вместе, песни поют, а сами рукодельничают, вышивают рубахи да сарафаны, постельное белье да полотенца. А там и мужья им поднесут свои изделия из глины и дерева:

сундуки, горшки да тарелки, спальни да шкафы и их петриковские мастерицы украсят. А там подходит время украшать свою хату и с улицы ее всю разрисует и около крыши и окна, да и внутри зайдет, бывало, гость в хату, а там, что за чудо- чудное: ажурный как дерево, букет в крохотном ведерке-вазочке с двумя ручками по бокам. Ходит гость не может взгляда оторвать ни от стен и потолка, а шкафы и мебель красота, а об одежде и посуде говорить - не переговорить, а просто глаз не отвести.

А какие были Петриковские мастерицы выдумщицы, краски и кисти у них были не простые, добывали они их из сока трав и цветов: зеленую - из трав пырея, синюю - из цветов подснежника, желтую - из луковой шелухи, оранжевую - из коры молодых яблоневых побегов, красную и фиолетовую - из вишни и шелковицы, а так же и сажу с глиной не забывали. А для яркости и стойкости краски добавляли туда молоко и яйца.

А кисти делали, не поверите, из шерсти своих домашних кошек, а из чего же еще? Поэтому они могли рисовать не только широкие мазки, но и тонкие, еле заметные штрихи, а могли еще и пальцем дорисовать.

Очень любили Петриковские мастерицы рисовать цветы и ягоды, меньше рисовали животных, птиц и людей. Выйдет, бывает женщина во двор или на луг, а там такая красота: трава, цветы и ягоды, запомнит, а в свободную минуту возьмет кисть, макнет ее поочередно в несколько красок, мазок получается многоцветным и сразу же без всяких черновых рисунков на изделие. Вначале самое главное по цвету и размеру, а затем дополнительные и заканчивала мелкими штрихами. Узор зависел от формы и размера изделия. Очень нравилось рисовать мастерицам на черном фоне, ему отдавали предпочтение, краски на нем получались глубокими и звучными. Рисовали контрастными цветами, чаще всего красными и зелеными. Каждый цвет обозначал что-то свое. Так красные ягоды калины - это девичья краса, петух - наступление нового дня. Краски: красная, оранжевая, желтая - радость жизни, фиолетовая, голубая, синяя - грусть, печаль.

Любили петриковские мастера свои изделия, делали их много, с любовью, себе оставляли, дарили и на ярмарках другим людям продавали. До сих пор не забыт Петриковский промысел.

Сейчас мастера рисуют современными красками, но разводят их так же как и раньше - на яйце и рисуют кистями из такой же шерсти.

Вот и сказке конец, а кто слушал Молодец!

Пока рассказывала вам сказку, забыла, что хотела вас попросить, ах вот вспомнила: была у меня посуда, но часть я подарила, часть разбилась и теперь у меня не осталось ни одной тарелки. Может вы поможете моей беде?

ВОСПИТАТЕЛЬ: Хорошо бабушка, мы что-нибудь придумаем! Дети, как же нам и правда, бабушке помочь? (всевозможные ответы детей).

БАБУШКА: Какие же вы молодцы, столько всего предложили. Раз вы беретесь мне помочь, то пусть это будут тарелочки и украсьте их как петриковские мастера.

ВОСПИТАТЕЛЬ: Хорошо. Тем более мы уже рассматривали петриковские изделия и даже рисовали элементы ее росписи. Давайте вспомним основные цвета. Какие грусти, а какие радости?

Основные элементы узора, что обозначает прием (переходной мазок), что рисуется основное, что второстепенное?

Помните, что у Петриковских мастеров, узор никогда не повторялся и поэтому вы тоже рисуете каждый свою тарелочку, не смотря в работу товарища, тогда у каждого получится своя неповторимая тарелка. Чтобы вам было легче, я повешу образцы элементов росписи.

(выполнение работы детьми. Помощь воспитателя, если понадобится).

Бабушка, понравились тебе наши тарелки? **БАБУШКА:** Ну, какие же вы мастера-рукодельники! Такие тарелки, просто загляденье! Их не стыдно показать гостям, которые ко мне будут приходить, да и самой из них есть просто одно удовольствие. Их так много, что я могу подарить их своим подружкам.

Самое главное, нарисовали правильно все элементы и цветовую гамму петриковской росписи. Ничего не забыли, ничего не добавили лишнего. Приходите ко мне еще в гости, угощу я вас с этих тарелок. До свидания, мои милые!

Конспект НОД на тему: «Красота татарского национального костюма»

Предмет (направленность): познавательное развитие.

Возраст детей: подготовительная к школе группа.

Место проведения: групповая комната.

Программные задачи:

Расширить и углубить знания детей о нашей многонациональной Родине.

Рассмотреть символику республики Татарстан: герб, флаг.

Развивать у детей познавательный интерес к родному краю.

Учить различать татарский и русский народный костюм, выделяя его характерные элементы (калфак-кокошник; картуз-тюбетейка; сапоги-ичиги; сарафан-платье с оборками).

Учить различать татарские головные уборы – калфак и тюбетейку.

Развивать интерес к культуре народов своего края. Воспитывать доброжелательное отношение к людям другой национальности.

Продолжать учить украшать узором фартуки, используя элементы татарского орнамента.

Интеграция образовательных областей:

Социализация - воспитывать уважение к обычаям, традициям, культуре другого народа.

Музыка – продолжать знакомить детей с песнями о родине.

Чтение художественной литературы – знакомить детей с загадками, частушками, поговорками народов Поволжья.

Коммуникация – введение в словарь новых слов.

Словарная работа: Республика Татарстан, волжане, Поволжье, оборки, калфак, камзул, тюбетейка, чак-чак.

Материал к занятию:

Куклы в национальных костюмах.

Аудиозаписи песен, музыки.

Заготовки бумажных изделий.

Художественно-изобразительные средства.

Предварительная работа:

Чтение народных сказок, былин, песенок.

Заучивание стихов, частушек, загадок.

Слушание песен, музыки.

Беседа о быте, обычаях, разных народов Поволжья.

Сбор, рассматривание предметов быта.

Ход занятия:

Звучит песня Н.Сорокиной «Милая Россия».

- Ребята, мы с вами прослушали очень красивую песню о нашей Родине.

Какие пословицы вы знаете о Родине?

Ответы детей:

«Жить – Родине служить».

«На родной стороне и ворона родная».

«В родном краю как в раю».

«На родной стороне и камушек знаком».

- А как называется наша страна? Да, правильно, Россия.

- Ребята, а вы знаете, как называется самая величественная, полноводная река Росси? Да, верно, это Волга. Послушайте, какие слова посвящены этой реке:

«...Перед нею путь большой и долгий.

Из лесного края в край степной.

И зовут ее рекою Волгой,

Матушкой, кормилицей родной ».

- А как вы считаете, почему нас называют волжанами? Конечно, потому, что мы живем на берегу Волги, поэтому нас и называют волжанами.

- Дети, а вы знаете, какие народы живут в Поволжье?

(Ответы детей – русские, татары, башкиры, чувашаи, мордва...)

- Да, в нашем родном краю мирно живут люди разных национальностей.

Мы живём в Татарстане.

Татарстан – это республика, поэтому у неё есть свой флаг и герб.

- Какие вы видите цвета на флаге? (Зелёный, белый, красный)

Зелёный цвет означает цвет весны, возрождения. Белый – цвет чистоты.

Красный – это жизнь, сила.

- На гербе изображен барс на фоне красного солнца. Барс считается покровителем республики Татарстан и её народа. Красное солнце – это успех, счастье, жизнь. Щит – это защищённость. Цветок астры символизирует долголетие.

- Сегодня мы продолжим знакомство с культурой татарского народа и поговорим о татарской национальной одежде, познакомимся с основными элементами татарских народных костюмов, как мужских, так и женских.

- Посмотрите, в нашем уголке дружбы стоят куклы одетые в русские и татарские народные костюмы. Как вы думаете, в таких костюмах можно сейчас встретить людей на улицах нашего города?

- Попробуем представить себя в этих костюмах. Вам было бы удобно? Вас всё устраивает в них? (Нет, не очень удобно, играть и бегать удобнее в современной одежде).

- Где же сегодня, в современной жизни, мы можем увидеть народные (национальные) костюмы? Когда их одевают? (В музеях, на старых фотографиях, на праздниках, на концертах народных танцев и песен, на картинах художников).

- Хотите посмотреть, как раньше одевался татарский народ? Я приглашаю вас, в видеозал. (Дети располагаются вокруг экрана).

Женский праздничный татарский народный костюм.

- Сейчас перед вами женский татарский национальный костюм. Посмотрите, женщины носили платье с оборками. А сверху надевали жилетку, которая по-татарски называется камзол. Камзол расшивали разноцветными или золотыми нитками, бисером или украшали аппликациями из ткани. Камзол

шили из бархата, а платье из парчи. Вся одежда из ярких, дорогих тканей, расшита орнаментом, который включает в себя растительные элементы узора (цветы, листья, веточки).

Калфак

- На голову женщины одевали калфак. Он также шился из дорогой ткани – бархата, парчи и украшался вышивкой золотыми нитями, бисером, пайетками.

- Как вы думаете, всегда ли женщины одевали такую нарядную, богато украшенную одежду?

- Правильно, эта одежда считалась праздничной и одевалась по особым случаям.

Повседневная одежда татарской женщины.

- В обычные дни женщины носили удобную одежду, которая не мешала им заниматься хозяйством. Такой костюм состоял из длинного платья с оборкой и передника. Голову женщины покрывали платком, завязывая его особым образом. Платье и передник, тоже были украшены вышивкой, но простыми нитками.

Мужской праздничный татарский народный костюм.

- Это мужской татарский костюм. Мужчины носили рубаху, штаны, а сверху надевали халат или так же камзол, который тоже был украшен вышивкой. А на голове носили тюбетейку.

Тюбетейка.

- Тюбетейки шились из бархата и также, как женский калфак украшались вышивкой из бисера или золотых, серебряных нитей.

Повседневная мужская татарская одежда

- Также как и у женщин, у мужчин была праздничная одежда, сшитая из дорогих нарядных тканей и повседневная в которой они могли выполнять различную работу.

Ичиги.

- На ногах и женщины и мужчины носили ичиги - сапоги, сшитые из мягкой кожи. Ичиги украшались кожаной мозаикой.

- Ребята, теперь вы знаете, как выглядит народный татарский костюм женщин и мужчин. Раньше мы с вами познакомились с русским народным костюмом. Давайте сейчас посмотрим, сумеете ли вы узнать какой костюм татарский, а какой русский.

Русский и татарский женский костюм.

- Скажите чем отличается женский русский костюм от татарского? (дети перечисляют основные элементы костюмов)

Русский и татарский мужской костюм.

- Скажите чем отличается мужской русский костюм от татарского? (дети перечисляют основные элементы костюмов)

-Молодцы. А ещё русский и татарский костюм отличаются орнаментом, который их украшает.

Татарский орнамент

У татарского народа существует три вида орнамента:

1) Цветочно-растительный. В нем встречаются мотивы волнообразных побегов (в виде виноградной лозы) цветов тюльпанов, пиона, ромашки, фиалки, трилистника. Таким видом орнаментов украшались занавески, покрывала, платья, обувь, фартуки, калфаки.

2) Второй вид орнамента – «геометрический» - применялся он в украшении сельского жилища, ювелирных изделий, надгробных камней.

3) Третий вид – «зооморфный» - среди узоров получили распространение изображения соколов, голубей, уток.

Тюбетейка, калфак с разными орнаментами.

- Одежда татар в основном украшалась цветочно-растительным орнаментом.

Теперь вы много знаете о татарском народном костюме. Сегодня мы с вами будем украшать орнаментом фартуки. Для этого давайте перейдём за столы, на которых размещены все необходимые для вашей работы предметы.

А давайте рассмотрим их. Посмотрите, какие они красивые и разные. Как они украшены, из чего состоят узоры? Как они расположены?

Дети: На фартуке узоры из цветов и листьев. Они расположены по-разному. На первом фартуке узор помещен на груди и на подоле. На втором он сочетается с оборкой. В этом узоре использованы веточка, цветы с листьями.

Воспитатель: обратите внимание на красивое сочетание красных цветов с вписанными зелеными частями и листьями. Мы будем украшать силуэты фартука по-своему. Для этого надо подумать, какой выбрать узор, какие взять цвета, как расположить элементы в украшении фартука.

(Дети украшают орнаментами свои фартуки. Во время работы детей фоном включается кассета с татарской национальной музыкой).



Итоги работы

- Молодцы, ребята! Вы хорошо справились с заданием. Посмотрите, какие красивые фартуки у нас получились (рассматриваются работы ребят).

Из красивых лоскутков

Фартук праздничный готов

И горят на ней цветы

Небывалой красоты.

- А сейчас давайте поиграем в татарскую национальную игру «Займи место» (Буш урын).

Татарская национальная игра «Займи место» («Буш урын»).

Вы хорошо потрудились, весело поиграли, и я хочу угостить вас татарским национальным блюдом – чак-чак.

(Чаепитие с угощением).

**Конспект НОД «Украсть башкирскую пиалу»
в старшей группе**

Программное содержание: продолжать знакомить детей с особенностями декоративно-прикладного искусства башкирского народа. Учить рисовать элементы геометрического орнамента, присущих башкирской росписи. Закреплять знания об элементах башкирского орнамента, развивать технические умения – умело пользоваться кистью (рисовать кончиком и всей кистью, свободно двигать в разных направлениях).

Активизация словаря: башкиры, орнамент, роспись, геометрический орнамент

Предварительная работа:

рассматривание иллюстраций: быт башкир, национальная одежда, предметы утвари; игры: “Составь башкирский узор”, “Одень башкирских кукол“, “Найди башкирский орнамент“.

Методические приемы:

- 1) Звучание башкирских мелодий
- 2) Художественное слово
- 3) Беседа
- 4) Вопросы к детям
- 5) Рассматривание пиалы
- 6) Объяснение
- 7) Выполнение элементов росписи
- 8) Сюрпризный момент

Ход занятия:

Звучит башкирская мелодия. Дети входят, встают полукругом перед гостями.

Воспитатель: Какое солнце всходит над горами,
Как хорошо и радостно в душе.

Я день встречаю звонкими словами,
Цветы, Башкирия, цветы и зеленей!

Дети по очереди читают стихи:

1. Башкортостан, страна трудов

Страна цветов, страна плодов

И мы, которые росли,

Для торжества своей земли!

2. Башкортостан, страна услад.

Бесценный клад, нетленный сад,

Где лев по имени башкир

Родился и увидел мир! “

3. У наших гор вершины до небес

И соловьиных песен полон лес.

Богаты недра нефтью, серебром,

Поляны – ягодами, а сердца добром.

Воспитатель: Дети, о чём говорится в этих стихотворениях?

Дети: О республике Башкортостан.

Воспитатель: Да, ребята, мы живем в замечательной республике, которая называется Башкортостан. Мы много беседовали о родном крае, о ее природе, рассматривали иллюстрации, читали башкирские народные сказки, заучивали стихи башкирских поэтов. Но больше всего о жизни древних башкир, об их быте, о том, чем они занимались, как одевались - мы узнали где?

Дети: В краеведческом музее.

Воспитатель: Давайте вспомним экскурсию в краеведческий музей нашего города.

Показ слайд-шоу с комментариями детей.

Воспитатель: История родной республики начинается с краеведческого музея. В музее нас встретил кто?

Дети: Экскурсовод.

Воспитатель: Да, экскурсовод Мещерякова Анастасия Борисовна. О чём нам здесь рассказывал экскурсовод?

Дети: О коврах и паласах.

Воспитатель: Как называются узоры, которые вы видите на коврах и паласах?

Дети: Башкирский орнамент.

Воспитатель: Какие цвета присутствуют в башкирском орнаменте?

Дети: Чёрный, красный, жёлтый, зелёный.

Воспитатель: Где ещё присутствовал башкирский орнамент?

Дети: На одежде, посуде, одеялах, скатертях, полотенцах, даже на домах.

Воспитатель: Что вы можете рассказать об этой фотографии?

Дети рассказывают и называют животных и птиц, которые живут в наших лесах.

Воспитатель: А теперь расскажите, что вы видите на этих фотографиях?

Дети рассказывают о национальной одежде башкир, убранстве их жилища, о пчеловодстве и т.д.

Воспитатель: Что вы видите на этой фотографии?

Дети: Самовары, посуду.

Воспитатель: Да, здесь башкирская посуда. Для чего нужен самовар?

Дети: Чтобы пить чай.

Воспитатель: Из чего мы пьём чай?

Дети: Из чашек, из пиал.

Воспитатель: Нам из краеведческого музея прислали самовар. Вот он. К нему приложили вот такие пиалы. Какая пиала по форме?

Дети: Она похожа на чашку, но сужается книзу.

Воспитатель: Посмотрите, чем эти пиалы отличается от этой?

Дети: На них нет узоров.

Воспитатель: Правильно. Эта пиала украшена башкирским орнаментом, а эти нет. Как вы думаете, мы можем это исправить и как?

Дети: Да, надо нарисовать узоры.

Воспитатель: Я тоже так думаю. Для начала узнаем, какие элементы башкирского орнамента вы знаете?

Дети: Крестики, ромбики, лесенки, зубчики.

Воспитатель: А теперь рассмотрим орнамент на этой пиале. Из чего состоит узор?

Дети: Из геометрических фигур: зубчиков, крестиков, полосок.

Воспитатель: А этот элемент вам знаком? Это рогообразный элемент. Повторите.

Дети: Рогообразный элемент.

Воспитатель: Я покажу, как его надо рисовать. Начинаю слева под черной нижней линией, поднимаю ворс кисти снизу вверх и его закругляю, возвращаюсь снова к линии, вновь поднимаю ворс кисти сверху вниз и закругляю. Давайте попробуем нарисовать кисточкой в воздухе.

А как вы будете рисовать ромбики? Концом кисточки мы проводим наклонную полоску сверху вниз, затем немного отступив сверху вниз проведем наклонную полоску, пересекая первую полоску. Далее от начала второй полоски проводим наклонную линию, опять пересекаем, возвращаясь к концу первой полоски.

Дети приступают к самостоятельной работе. Воспитатель напоминает детям технику рисования: некоторые элементы башкирского орнамента рисуют концом кисти, другие полным ворсом кисти.

После того, как дети закончили рисовать, пиалы складывают все вместе на одном столе.

НОД «На выставке народного прикладного искусства»

Цель:

Знакомство детей с изделиями народных промыслов.

Задачи:

Познакомить детей с видами народного прикладного искусства (гжель, хохлома, дымковская игрушка), с их характерными особенностями.

Побуждать к стремлению составлять рассказы, высказывать суждения, собственное понимание художественного образа.

Совершенствовать художественно-речевые исполнительские навыки детей при чтении стихотворений.

Инициировать декоративное оформление нарисованных фигур - украшение элементами декоративной росписи по мотивам дымковской игрушки.

Развивать эстетические чувства, эмоции, переживания, интерес к народному искусству.

Воспитывать интерес к искусству родного края, прививать любовь и бережное отношение к произведениям русских мастеров.

Воспитывать интерес к посещению музея.

Словарная работа: народные промыслы, прикладное искусство, гжель, хохломская роспись, дымковская игрушка, элементы росписи

Методы и приемы: использование наглядности, художественного слова, музыкального сопровождения, рассказ детей, проблемные вопросы, игра, рассматривание изделий народных промыслов, анализ, подведение итогов.

Материалы и оборудование: Изделия народных мастеров Дымкова, Гжели, Хохломы, вырезанные фигурки по мотивам дымковской игрушки, краски гуашевые, кисти, баночки с водой.

Предварительная работа: Беседы с детьми о народном прикладном искусстве; рассматривание альбомов, фотографий, рисунков, изделий народных промыслов, заучивание стихотворений о народных промыслах, изобразительная деятельность по данной тематике.

Ход деятельности

Организационный момент Воспитатель:

Богата и привольна Родина моя

И промыслом народным славится она.

Есть Тула, Гжель и Суздаль И Павловский Посад, Загорская матрешка, И хохломской наряд.

По всей России-матушке, Куда не бросишь взгляд, Народные умельцы С любовью мастерят.

Издавна русские люди славились народно-прикладным искусством. Что это такое? (ответы детей)

Сегодня мы побываем в музее «Народного прикладного искусства».

Проведение экскурсии

Под музыку входит Мастерница (взрослый в русском народном костюме), здоровается и приглашает детей к первой экспозиции.

Дети подходят к столу с представленными экспонатами гжельских мастеров.

Мастерица просит детей рассказать о промысле по плану:

Как называется промысел?

Какие предметы изготавливают мастера?

Материал, из которого изготовлены предметы?

Какие элементы узора используются в данном промысле?

Цвета, характерные для данного промысла?

Мастерица: О народном промысле можно сказать и в поэтической форме. Дети декламируют стихотворения о народных промыслах

Гжель

Поверить трудно: неужели Всего два цвета? Чудеса!..

Вот так художники из Гжели На снег наносят небеса! Какие
розы и пионы На чашках пишут мастера. И сине-белые бутоны
Прекрасны нынче, как вчера!

Л. Куликова. Хохлома

Эти липовые ложки, Блюдца, ковшики, матрешки, Расписала
нам сама Золотая Хохлома! Стулья, доски и полати, И
кроватьки, и кровати, Расписала нам сама Золотая Хохлома! Нет
наряднее раскраски, Будто к нам пришла из сказки, Где цари и
терема, Золотая Хохлома!

Л. Куликова

Мастерица ведет детей к столу, где представлены хохломские изделия.
Предлагает детям рассказать о них по плану.

Мастерица приглашает детей на танец с хохломскими ложками.

Мастерица подводит детей к третьей выставке, где представлена дымковская
игрушка.

Дети рассказывают о дымковской игрушке по плану.

Мастерица: Ребята, мы рассмотрели экспонаты музея. Все умеют народные
умельцы, а вы хотите показать свое мастерство? Милости прошу в зал
«Народных мастеров - художников по росписи дымковской игрушки».

Дети выбирают вырезанные фигуры и раскрашивают их элементами
декоративной росписи по мотивам дымковской игрушки.

По окончании работы, дети показывают свои рисунки, читают стихотворения.

Посмотри, как хороша эта девица-душа. Щечки алые горят, удивительный
наряд, Сидит кокошник горделиво, барышня так красива. Как лебедушка
плывет, песню тихую поет.

С лентами да бантами, Да под
ручку с франтами Мы гуляем
парами, Проплываем павами.

Кони глиняные мчатся На
подставках, что есть сил. И за
хвост не удержаться, Если
гриву упустил. У этого оленя
золотые рога. Через горные
отроги, Через крыши
деревень, Краснорогий,
желторогий

Мчится глиняный олень. Барашек-свисток. Левый рог - завиток, Правый рог -
завиток, На груди - цветок. Вот индюк нарядный. Весь такой он ладный. У
большого индюка Все расписаны бока. Посмотрите, пышный хвост У него
совсем не прост - Точно солнечный цветок. Да алеет гребешок.

Мастерица хвалит детей, проводит анализ работ.

Мастерица: В старые, добрые времена, когда мастера приносили свои
изделия на ярмарку, чтобы продать их, то они устраивали веселые гулянья,
пели народные песни, плясали. Давайте споем и спляшем

Дети исполняют русский хоровод «К речке Аленушка идет»

Мастерица прощается с детьми, уходит.

Итог.

Воспитатель: Что нового, необычного вы узнали, посетив музей народного
прикладного искусства?

Какие моменты были наиболее интересны, чем-то запомнились? Кто такие
народные умельцы?