

УДК: 82-32

«Конфликт социального и человеческого в художественных произведениях Я. В. Абрамова».

Дурнева Юлия Сергеевна

Северо-Кавказский федеральный университет, Россия, Ставрополь, e-mail: info@ncfu.ru

В статье рассматривается выявление конфликта социального и человеческого в различных художественных произведениях Я.В. Абрамова; роль талантливого писателя как теоретика, воссоздающего в творчестве реальные социальные картины капиталистической эпохи; также изучена проблема моральных ценностей как следствие сложившихся условий господствующего времени.

Ключевые слова: Я.В. Абрамов, духовность, народ, капитализм, моральные ценности.

The conflict between the social and the human in the works of art by Ja.V. Abramov

Durneva Julija Sergeevna

North Caucasus Federal University, Russia, Stavropol, e-mail: info@ncfu.ru

The article deals with the identification of the conflict between social and human in various works of art by Ja.V. Abramov; the role of a talented writer as a theorist who recreates real social pictures of the capitalist era in his work; also studied the problem of moral values as a consequence of the prevailing conditions of the prevailing time.

Key words: Ja.V. Abramov, spirituality, people, capitalism, moral values.

Актуальность: широкий спектр тем и проблем, рассматриваемых в творчестве и публицистике Я.В. Абрамова, остаётся актуальным и в наши дни, так как приобретает общественно-историческое звучание. Изучение конфликта социального и человеческого позволяет увидеть в Я.В. Абрамове писателя, в котором есть вера в народ и в человека. Следовательно, художественные произведения писателя и идеи мыслителя остаются востребованными и в наше время.

Обоснование проблемы исследования: проблема исследования основана на выявлении конфликта социального и человеческого в произведениях Я.В. Абрамова, что обусловлено особой общественной позицией писателя в движении переходной эпохи, которого волновало дальнейшее развитие народа, реализация его возможностей в капиталистических условиях, разрушающих гуманистическое начало в человеке. Писатель не просто показывал в произведениях реальные социальные явления, но и говорил об их последствиях, заключающихся в утрате истинных моральных ценностей.

Цель: выявить конфликт социального и человеческого в художественных произведениях Я.В. Абрамова.

Задачи:

- Определить художественные произведения, в которых прослеживается заявленный конфликт и описать его;
- Выявить связь конфликта социального и человеческого с общественной и гражданской позицией Я.В. Абрамова.

Методология – историко-генетический метод, биографический метод, социологический метод, типологический метод.

Материал: материалом являются произведения Я.В. Абрамова, отражающие конфликт социального и человеческого в контексте эпохи капитализма – «Ищущий правды», «В степи», «Неожиданная встреча».

Объект: художественные произведения Я.В. Абрамова, показывающие основные противоречия эпохи капитализма, отразившиеся на крестьянской жизни.

Предмет исследования: выявление и изучение конфликта социального и человеческого в художественных произведениях Я.В. Абрамова.

История вопроса: В.В. Зверев, изучая биографию Я.В. Абрамова, увидел в нём прежде всего видного теоретика, выделив в программе «малых дел» две сферы, которые его волновали – экономическую и социальную. Проф. Ставропольского университета В.М. Головкин, выдающемуся абрамоведу, принадлежит первая попытка представить писателя как идеолога «демократического просветительства», утверждавшего необходимость работы в народе в целях обеспечения мирного социокультурного прогресса. Рассматривая конфликт социального и человеческого, следует сказать о том, что В.М. Головкин в своём учебнике «Я.В. Абрамов. Мирозрение. Метод. Поэтика» неоднократно указывает на заявленную проблему в произведениях писателя, в котором видит и гуманиста. В.М. Головкин пишет о том, что Я.В. Абрамов имел свою гражданскую и нравственно-эстетическую позицию, освещающую социально-нравственные конфликты.

«Конфликт социального и человеческого в художественных произведениях Я. В. Абрамова».

Рассматривая проблему социального и человеческого в творчестве Я.В. Абрамова, нельзя не обратиться к его общественной позиции 1880-1890-х гг., которая является поистине народной. Здесь имеет место быть та цель, о которой пишет каждый исследователь, занимающийся работой, посвящённой Я.В. Абрамову: он посвятил свою жизнь и творчество работе в народе. Действительно, красной нитью проблема народа проходит не только через творчество писателя, но и через его общественную практическую деятельность, которая помогла реализовать и воплотить жизненный материал в его художественных произведениях. Не случайно современники ценили работу Якова Васильевича Абрамова, которая приобретала социокультурное звучание. Также в публицистике, рассуждая о дальнейших путях интеллигенции, он не осмысливал данный вопрос без обращения к народному началу. Следовательно, и многие проблемы были обусловлены установкой писателя на анализ нарушенного общественного быта и глубинных процессов, резко изменивших судьбы не только отдельных людей, но и целых социальных слоёв и групп.

Но принципиально важным для дальнейшего рассмотрения заявленной проблемы собственно в художественных произведениях Я.В. Абрамова является обращение писателя к исследованию духовности как всего народа, так и отдельной личности, которая, по его мысли, раскрывает всю окружающую бездуховность. Это говорит о важной характеристике, применительной к способам раскрытия характера народной жизни: Я.В. Абрамов, воссоздавая окружающую действительность, не выступает в творчестве исключительно как социолог, в основе анализа которого доминантную роль занимает «сухой» теоретический аспект, не требующий проникновения в духовную сущность, – но писатель заявляет себя как

гуманист, интересующийся, как в таких паразитических капиталистических условиях личность может сохранить приверженность идеалам гуманизма. Отсюда и возникает в произведениях Я.В. Абрамова конфликт социального и человеческого как два противоположных полюса, мыслимых писателем в аспекте широкой проблемы народа в современных буржуазных условиях жизни.

В таких произведениях, как «Ищущий правды», «В степи», «Неожиданная встреча», несомненно, прослеживается заявленный конфликт. Автор показывает разрушение старых патриархальных норм общественного быта, усиление власти капитала, который рассматривается Я.В. Абрамовым как закономерная причина порождения «типа деревенского кулака». Но следствие капитала – это не столько разрушение привычной жизни как процесса, сколько утрата нравственности, совести. В этом смысле можно обратиться к словам В.М. Головки в работе «Яков Абрамов в поисках правды»: «Тип «деревенского кулака», воссозданный в таких произведениях Абрамова, как «В степи», «Ищущий правды», «Неожиданная встреча», характеризуется отсутствием всякой «гражданской ответственности» [Головка 2017:10]. То есть конфликт социального и человеческого можно рассмотреть с двух сторон: социальные условия как фактор формирования безнравственного человека и способность этого человека противостоять новым условиям, остаться приверженцем духовных принципов.

Так, в рассказе «Ищущий правды» конфликт социального и человеческого реализуется Я.В. Абрамовым с первой страницы: «кулаки страшно ненавидят «нелюдимцев» – по-другому, перед нами отсутствие мира, построенного на гармонии, отсутствие всякой положительной коннотации. Кулак – яркий тип эпохи капитализма, «нелюдимец» – человек той же эпохи, но выступающий за «мир», это «мирской человек». Но этот «мир» уже другой, Абрамов показывает его перевернутым вследствие погони деревенских людей за деньгами и проникновения в деревенскую жизнь капитализма. Интересным является то, что Афанасий Лопухин анализирует жизнь и пытается найти факты несправедливости. Так, Я.В. Абрамов представляет читателю собственно свой анализ современной действительности и попытку найти начало всей царящей «неправды». У писателя нет ни одного лишнего слова, заключающего в себе всё тот же конфликт социального и человеческого. Например, главный герой приходит к выводу, что появился новый «поп-грабитель», пришедший на смену предыдущему, находившемуся в хороших отношениях с прихожанами. И здесь важно понять, во-первых, что «поп-грабитель» – это совершенно новое, противоестественное явление, с которым трудно смириться герою. А, во-вторых, сменяет не один поп другого, а жизнь становится не такой, как раньше. Если в таких институтах, как семья, церковь, должен содержаться исток человечности, то в «Ищущем правды» показано его отсутствие,

обусловленное действительностью. Важно отметить, что Я.В. Абрамов сохраняет на протяжении всего рассказа оппозицию, в которой воплотился конфликт социального и человеческого. Автор показывает, что даже в таком разрушенном «мире» есть люди, сохранившие нравственность – «старики, жившие традициями доброго старого времени... и нелюдимцы».

Не следует забывать о том факте, что Я.В. Абрамов, в отличие от почвенников-народников, занимал другую общественную позицию, которая не была основана на идеализации народной жизни и исключала иллюзии по отношению к миру крестьянства. Отсутствие иллюзий в отношении крестьянского «мира», общины, резко отделяло Я. В. Абрамова как прозаика и публициста от «почвенников» типа В. П. Воронцова, И. И. Каблиц-Юзова, С.Н. Южакова, А. С. Пругавина. Следовательно, рассматриваемый конфликт не может быть разрешён в силу занимаемой позиции писателя даже тогда, когда он достигает обострённой формы – уход из этого «мира» Афанасия Лопухина. В данном случае можно уже говорить о протесте, проснувшемся в личности, не желавшей принимать такую жизнь. «Правда без прикрас» в данном рассказе – это то, что правды нет ни в Боге («Бог у людей заместо покрывки»), ни в семье, ни на «миру», и эта деревенская неправда мучает героя, образ которого приобретает трагическое звучание. Каждое смысловое пространство, – и общество странников, и святой град, – подчиняется условиям жизни, следовательно, и культу денег, наживе. И в центре этого социального аспекта стоит не просто мужик, крестьянин или тип, а человек.

Я.В. Абрамов чётко обозначил причины происходящего, к ним относятся и общественно-политические, и экономические, закономерно возникшие нравственные, но важным является вопрос разрешения конфликта. В рассказе он не разрешается, но идейный вывод произведения говорит о его возможной реализации, которая по своей сути является утопичной. Речь идёт о нравственном совершенствовании человека через Евангелие. В уста героя Я.В. Абрамов вкладывает мысль о соблюдении всех законов Божьих, которые помогли бы избежать всех конфликтов. И с точки зрения этой позиции, писатель близок к Достоевскому, Толстому, которые размышляли о достижении гармонии мира не через радикальные изменения, а духовное преображение.

Автобиографическая повесть «В степи», в которой Я.В. Абрамов с таким мастерством и глубоким знанием народной жизни описывает систему ограбления в деревне и порабощения народа «коммерсантами» («кулаками»), даёт убедиться, что писатель действительно почерпнул материал во время работы в разных местах Ставропольской губернии, то есть соприкоснулся с жизнью народа. Но говоря о конфликте социального и человеческого, нельзя отметить, что он реализуется уже с первых страниц, как, например, в

рассказе «Ищущий правды». Фраза «он занимался стрижкой людей, а не овец», ставшая лейтмотивом произведения, в большей мере подчинена раскрытию социального аспекта жизни: деятельность кулаков, ограбление народа, страсть к деньгам и наживе и т.д. Через восприятие рассказчика мы постепенно узнаём о жизни кулаков, об их внешности, жилище, быте, эксплуатации мужицкого труда, их издевательствах над мужиком, т.е. об основе социальной жизни, и поэтому в таком плавном разворачивании событий не может резко возникнуть нравственный конфликт, противостоящий социальному.

Начало повествования о жизни чабанов в степи становится истоком возникновения конфликта человеческого («Овечья часть»). Рассказчик отмечает, что они отдалены от Бога, разобщены с семьёй – по-другому, видим отсутствие духовных принципов. А в главе «Деревня» наступает разочарование рассказчика, сменившее восхищение деревенской жизнью. Если одни люди не могут взять деньги за ночлег, то другие уже это явление приняли за норму, сам герой приходит к выводу: жизнь внедряет в сознание этих людей безобразные явления, становящиеся естественными. Но обострение конфликта социального и человеческого достигается с появлением Спиридона Савчука. Именно он больно воспринимает действительность и понимает «как ...мужика обдирают со всех сторон». Именно через рассуждения этого героя о школе воплощается «Программа вопросов для собирания сведений о русском сектантстве» Я.В. Абрамова, главным вопросом которой был «умственная деятельность русского народа», несмотря на вывод героя о том, что знания не принесут пользы мужику. Но парадоксальная ситуация возникает тогда, когда борец за справедливость сам же становится «местным грабителем»: «Савчук – враг деревни», берущий взятки – вот в чём кроется конфликт социального и человеческого. Я.В. Абрамов показывает, что социальные условия лишают нравственности и гуманных принципов даже, казалось бы, благородных людей. Также писатель воплощает данный конфликт и в образах Вахремеева и Отченаша, которые становятся олицетворением борьбы человеческого и социального. Но и здесь паразитические условия вытесняют человеческую правду.

Обратившись к работе Я.В. Абрамова «Малые и великие дела», понимаем, что развитие народа, по мысли писателя, это не только социальный прогресс общества, но и духовное становление личности как перспектива общественного развития, другими словами – «система движения народа вперёд». Поэтому конфликт социального и человеческого в его произведениях помогает выяснить уровень самосознания личности, способность осмысления окружающей действительности и дальнейшие её возможности. Но, например, в рассказе «Неожиданная встреча» не показан зарождающийся внутренний бунт, ярко выраженный протест, как в «Ищущем правды», «В степи», где герои не мирятся с действительностью. Здесь изображено полное смирение народа перед «угнетателями» и таким образом автором

поднята проблема пассивности, неразвитости крестьянской массы, невозможность проявиться её внутренней силе, что Я.В. Абрамов объясняет сложившимися условиями, душащими всё, что есть в душе у человека. Именно в таком критическом свете в рассказе рассматривается конфликт социального и человеческого, когда социум не только лишает человеческих черт «хозяев жизни» (образ Угрюм-Бурчеева), но и не даёт вырваться наружу духовной силе угнетённых.

Так, конфликт социального и человеческого в рассмотренных произведениях Я.В. Абрамова позволяет увидеть анализ действительности самого автора через восприятие героев, показать зарождающуюся силу протеста в людях, не желающих принимать мир таким, но не разрешить конфликт, а лишь наметить возможные положительные пути развития народа.

Выводы

Выявление и рассмотрение конфликта социального и человеческого в произведениях Я.В. Абрамова позволяет не просто углубиться в проблемы самого художественного произведения («Ищущий правды», «В степи», «Неожиданная встреча»), но и увидеть личность самого автора, который сосредоточил внимание на изучении народной жизни с целью выявления факторов дальнейшего развития народа и способов выйти из этого состояния.

Указанный конфликт раскрывает основные положения работ самого Я.В. Абрамова, к которым относятся «Программа вопросов для собирания сведений о русском сектантстве», «Малые и великие дела», затрагивающие не только вопросы социально-общественного характера, но и обращающиеся к отдельному человеку, что и служит объяснением для возникновения конфликта многоаспектного, включающего изображение «новой» жизни и места в ней крестьянина.

Конфликт социального и человеческого – это и указание на формирование «нового порядка», разрыв с патриархальными традициями и обычаями, разложение «сельского общества», и подчёркивание отсутствия гуманных принципов, нравственного начала у новых «хозяев жизни», их «отвращение к гражданской ответственности». К человеческому аспекту относится и проявление духовной силы крестьян, в противном случае – их пассивность и смирение с такой несправедливой жизнью.

Используемая литература:

1. Абрамов Я.В. В поисках за правдой: сборник рассказов /Яков Васильевич Абрамов // Вступ. стат. и примеч. В. М. Головки. – Ставрополь; Кемерово: ООО «Технопринт», 2017 – 192 с.
2. Абрамов. Я.В. Малые и великие дела //Книжки Недели:. - 1896. – Июль.
3. Абрамов Я. В. Неожиданная встреча. // Литературное Ставрополье. — 2011.
4. Федосеевец [Абрамов Я. В.]. Ищущий правды // Отечественные записки. — 1882.
5. Федосеевец [Абрамов Я. В.]. В степи. —// Устои. — 1882.