

УДК: 9:908

## **Возникновение исторических усадебных комплексов России**

Неясова Т.В.

Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет (ННГАСУ),  
Нижний Новгород, e-mail: tatyanna96@mail.ru

Исторические усадебные комплексы имеют важное значение для культуры России, так как именно усадьбы являются эпицентром всех исторических, культурных, социальных и экономических процессов нашей страны. Усадьбы являются отражением архитектурного стиля, образцом русской бытовой культуры, хранилищем библиотек. С историческими усадьбами связана деятельность и творчество лучших русских поэтов и писателей, учёных, художников, полководцев. Необходимо сохранять и возродить исторические усадебные комплексы для настоящего и будущего поколений. В настоящее время остаётся нерешённой проблема сохранения исторических усадебных комплексов в нашей стране. Состояние большинства усадеб является очень плачевным. За последнее время усадьбы подверглись серьёзным разрушениям: запущены и частично вырублены усадебные парки, многие разрослись и превратились в лесные массивы; усадебные постройки брошены на произвол времени и судьбы и находятся в аварийном состоянии. С целью сохранения исторических усадебных комплексов необходимо выполнить полную инвентаризацию «остатков» усадеб, их позиционирование, описание, оценку состояния.

Ключевые слова: усадьбы, исторический усадебный комплекс, история возникновения усадьбы, элементы усадьбы, русская усадьба.

## **The emergence of the historical manor complexes in Russia**

Netasova T.V.

Nizhny Novgorod State University of Architecture and Civil Engineering (NNGASU), Nizhny  
Novgorod, e-mail: tatyanna96@mail.ru

Historical manor complexes are important for the culture of Russia. The manors are the epicenter of all historical, cultural, social and economic processes of our country. The manors are a reflection of the architectural style, a model of Russian household culture, a repository of libraries. The activities and works of the best Russian poets and writers, scientists, artists, generals associated with historical manors. It is necessary to preserve and revive historical manor complexes for present and future generations. Currently, the problem of preservation of historical manor complexes in our country remains unsolved. The condition of most manors is very poor. The manor was largely destroyed for the last time. For example, was launched and partially excavated farmstead parks, many parks have grown into forests; many of the manor are in poor condition. It is necessary to perform a complete inventory of the "remains" of the manors, their positioning, description, assessment of the state in order to preserve the manor complexes.

Keywords: manors, historical manor complex, the history of the manor, elements of the manor, Russian manor.

Усадьба в русской архитектуре — это комплекс жилых, хозяйственных, парковых и других построек, составляющих одно хозяйственное и архитектурное целое [4]. Русская дворянская усадьба представляла собой особый мир, обустроенный в соответствии со вкусами и возможностями владельцев [5]. Сотни разбросанных по стране дворянских усадеб были в некотором смысле островками европейской культуры в российской глубинке.

Главной целью данной статьи является изучение истории возникновения усадебных комплексов. Методом исследования является системный метод исторического познания, который направлен на изучение истории возникновения исторических усадебных комплексов.

Появление первых усадеб относится к далекому прошлому (Рисунок 1). Зарождение русской дворянской усадьбы восходит к средневековью. Но владельческая усадьба XV-XVII веков еще мало отличалась от обычного крестьянского двора, как по планировке, так и по материалам, использованным при ее строительстве. У мелкопоместных землевладельцев усадьба располагалась, как правило, в окружении крестьянских дворов, являясь центром населенного пункта, и отличалась от окружающей застройки лишь количеством и величиной строений [3]. При доме иногда разбивали плодовый садик. Даже Москва на ранней стадии своего существования была всего лишь усадьбой. После того как она стала княжеской резиденцией, рядом с княжеским дворцом появились усадьбы придворных, которые первоначально не выходили за пределы кремлевских стен. Однако вскоре знать, которой стало там тесно, начала строить хоромы за пределами Москвы, захватывая новые территории в ее окрестностях. Так появились загородные дворы. Можно сказать, что это усадьбы в их чистом виде, где сельскохозяйственное производство, сведенное к минимуму, играло более декоративную роль, нежели действительно было направлено на удовлетворение насущных потребностей владельца [1]. Именно загородным дворам город обязан своей исторической «усадебной» планировкой, остатки которой сохранились до нашего времени.

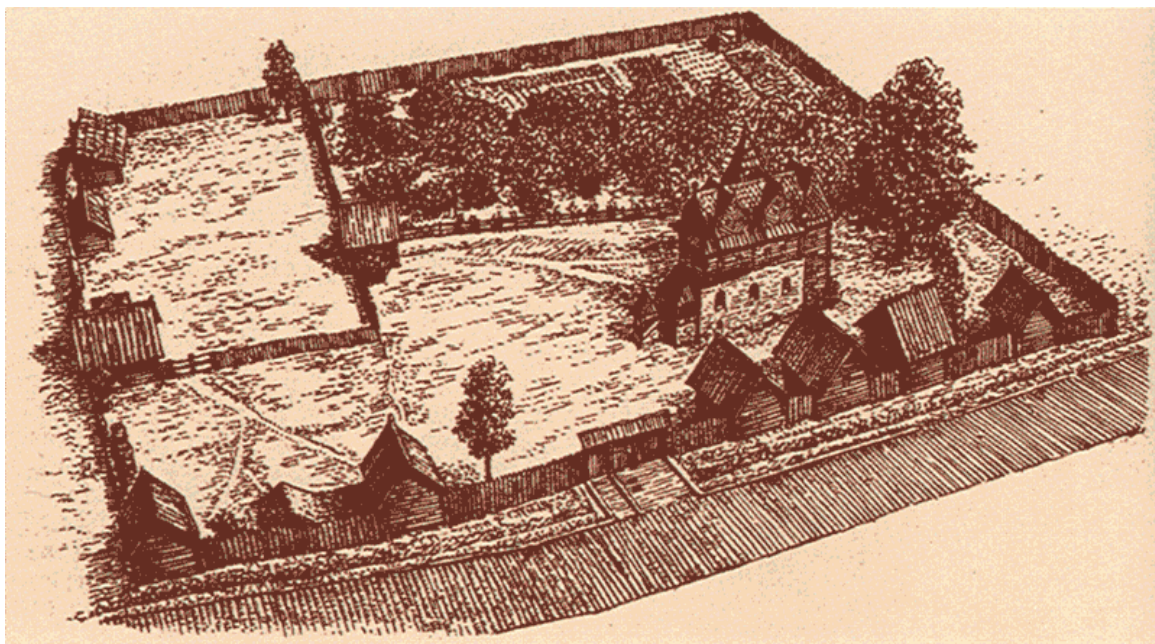


Рисунок 1 – Первые усадьбы Руси (усадьба московского боярина)

Параллельно с загородными дворами существовали усадьбы, устроенные в вотчинах и поместьях, откуда в город доставляли сельскохозяйственную продукцию. Посещения

владельцами своих загородных владений обычно были вызваны лишь проверкой хозяйственной деятельности приказчика или управляющего, а иногда и желанием развлечься псовой или соколиной охотой. Поскольку жить вдали от городских укреплений было небезопасно, загородные усадьбы имели лишь лица, принадлежавшие к высшей знати, располагавшие средствами для того, чтобы содержать большое число вооруженных слуг, хотя и это спасало далеко не всегда, поскольку обычным делом были татарские набеги и буйства московских властителей.

Начатые Петром Первым культурные преобразования, ориентированные придворное искусство и этикет на западные образцы привели к значительному ускорению давно наметившихся тенденций, касающихся, главным образом, искусства и быта, введения в них новых элементов и форм европейской светской культуры.

Вторая половина XVIII в. — самый значимый период обустройства усадеб. После указа Императрицы Екатерины II о вольности дворянства, усадьба нового типа широко входит в быт. Европейская эстетика, проникнув в Россию, существенно трансформировалась, вобрав в себя русские национальные черты. В 1762 г. император Петр III освободил дворянское сословие от обязательного несения службы. После этого в ближайших окрестностях Москвы появилось значительное число крупных усадебных комплексов. Тяжкие потери понесла усадьба после реформы 1861 года. Реформа, освободившая крестьян от зависимости, подорвала экономическую основу дворянского усадебного хозяйства. В результате крестьянской реформы сельское хозяйство превратилось в коммерческое и техническое предприятие, потребовавшее серьезного труда и специальных знаний. При таких условиях часть дворянства нашла выгодным заниматься более прибыльными предприятиями, ликвидировав свои имения с усадьбами из-за невозможности справиться с новыми условиями экономического быта.

К середине XIX века, по мере развития в России капиталистических отношений, объемы строительства, ведущегося в усадьбах, еще более сократились. По сути, все работы сводились к замене или сооружению отдельных построек, дополнявших прежние усадебные комплексы.

Вступление России в Первую мировую войну в 1914 г. ознаменовалось в том числе очередным и последним для него кризисом усадебного хозяйства. Многие служащие в усадьбах и имениях, как и соседние крестьяне, были мобилизованы, что привело к постоянной и невосполнимой нехватке рабочих рук. Отрицательно сказалось на состоянии усадеб их превращение в госпитали и лазареты.

Революция 1917 г. уничтожила не только институт частной собственности, но и феномен частной жизни, заменив ее на жизнь общественную. Усадьбы в лучшем случае

превратились в дома отдыха, санатории, дома культуры и пансионаты, школы, больницы и иные медицинские и социальные учреждения, но значительная их часть была просто безвозвратно утрачена. После 1991 года большинство таких усадеб в прямом смысле оказалась беспризорной - медицинские и социальные учреждения ликвидировались, государство перестало выделять средства на их реставрацию и ремонт.

Исторически сложившиеся структурные элементы усадьбы, обеспечивающие единство всего комплекса, содержали в себе все существующие элементы структуры современного ей культурного мира: весь цикл жизни, проходящей внутри усадьбы, поддерживался ее внутренним пространством бытия, в котором предусматривались места проведения хозяйственных работ и праздников, культовых богослужений и повседневного обихода, парадных пространств и парковых перспектив [2]. Типичный интерьер эпохи — барский дом, в котором «мужской кабинет», «гостиная», «женский кабинет», «театр», «портретная», «столовая», «спальня». Обязательный атрибут - домовая церковь. Усадьба немыслима без вековых парков, каскадных прудов с карасями, без хозяйственных флигелей, конюшен и псарен. На Рисунке 1 представлена структура усадьбы Приклонских-Рукавишниковых в селе Подвязье Нижегородской области.



Рисунок 2 – Структура усадебного комплекса Приклонских-Рукавишниковых, с.Подвязье, Богородский район Нижегородской области

В заключение, можно отметить, что необходимо усилить мониторинг за историческими усадебными комплексами нашей страны. Русская усадьба осознается как самобытное и многогранное явление, в котором сфокусированы социально-экономические и

историко-культурные процессы России. Нужно восстанавливать, реставрировать, инвестировать в усадебные комплексы с целью возрождения русской культуры.

#### **Список литературы:**

1. Аксёнова И.В. Проблемы охраны и современного использования загородных дворянских усадеб / И.В. Аксёнова, Е.В. Клавир // Вестник МГСУ. - №11. – 2014. - С. 14-25.
2. Вергунов А.П. Усадебные и дворцово-парковые комплексы в системе заповедных исторических ландшафтов / А.П. Вергунов // Архитектура и строительство России. – 2012. – С. 13-19.
3. Гуцевич А.Е. Традиции русской усадебной культуры и их проявление в современном российском обществе/ А.Е. Гуцевич // Вопросы культурологии. - №6. – 2010. - С. 107-111.
4. Романов Л. Концепция создания механизма привлечения инвестиций в сохранении русской усадьбы как объекта культурного наследия / Л. Романов, А. Уласова, С. Бородина, А. Абдулхакова, Н. Гарипов, В. Сеницын, Т. Уразаев // Мир искусств: вестник международного института антиквариата. - №1. – 2014. - С. 46-98.
5. Усадьба как целостный культурный организм [Электронный ресурс]. - Режим доступа : <https://studfiles.net/preview/4646182/page:29/>. (Дата обращения: 07.01.2019).