

АЗИАТСКИЕ КУЛЬТУРЫ: К ВОПРОСУ О МНОГООБРАЗИИ, ОСОБЕННОСТЯХ И МЕЖКУЛЬТУРНЫХ СВЯЗЯХ

Постников Владислав Сергеевич,

*курсант, Вольский военный институт материального обеспечения,
Российская Федерация, г. Вольск*

Постников Сергей Васильевич,

*научный руководитель, доц., канд. пед. наук, Вольский военный институт
материального обеспечения, Российская Федерация, г. Вольск*

Как носители западной культуры и похожей на нее русской, мы зачастую игнорируем другие культуры – Азии, Африки, Америки, Австралии и Океании. Между тем, в последнее время во всем мире интерес к ним все возрастает. И в экономическом, и в культурном плане все чаще обращают на себя внимание такие страны, как ЮАР, Египет, Нигерия, Кения, Китай, Индия, Индонезия, Япония, мусульманские государства. Они начинают теснить экономики и культуры Европы. Другой стороной такого интереса для нас, россиян, являются появившиеся у Российской Федерации политические интересы в странах Азии, Африки и Латинской Америки (Сирия, Турция, Египет, Ангола, Куба). Будущий офицер служб материально-технического обеспечения Вооруженных сил РФ должен знать о культуре народов этих стран.

Культура Азии – понятие собирательное, включающее в себя многообразие культур стран и народов этой части света [1].

Рамки общностей Азии очерчиваются или очень широко – включенностью в культурно-исторические сферы великих азиатских цивилизаций – арабо-персидской (исламской), индийской (индуистско-буддийской) и китайской (конфуцианской), что фактически приводит к полному тождеству понятия азиатских культур с понятием «восточные культуры», или локально ограничиваются районами Восточной, Юго-

Восточной и Южной Азии, что позволяет более точно и четко определить специфику азиатских культур в их общности и особенности.

В употреблении термина азиатские культуры есть большой смысл, поскольку в него включаются общие **характерные** для разных стран, народов и культур Азии **черты**, позволяющие говорить об их культурной идентичности [3]:

- имеющая исторически более глубокие корни и территориально более обширная, чем в других частях света, государственность;

- преобладание в культурах азиатских народов исторически более древних, чем в др. культурах, автохтонных (по преимуществу) религий.

И все же Азия воспринимается населяющими ее народами как единое культурное целое. В системах ценностей азиатских культур, в образе мышления азиатских народов присутствуют общие для них ориентации на целостное восприятие мира и его явлений, резко отличающееся от евроамериканского стремления к дифференциации и размежеванию.

За многие годы сравнительного изучения западных и азиатских культур в науке сложились стереотипы, в которых динамизму первых противостоит статичность вторых, «молодости» первых – «старость» вторых, ориентации на свободу – ориентация на деспотизм, понятийной культуре – эмоциональная, историческим доминантам мышления – потусторонние, материалистичности – духовность. Эти оппозиции столь же спорны, сколь и недостоверны, поскольку многое из приписываемого западной культуре в не меньшей мере характерно для азиатских. Основное же различие состоит в том, что *азиатские культуры стремятся к целостному, недифференцированному восприятию мира, к гармонии*, а западные придерживаются противоположных ориентаций [3]. Истоки этой черты – в аграрной природе азиатских культур.

Аграрная доминанта сохраняет в них свою силу и по сей день. Ее суть определяется признанием гармонии трех начал – Неба, Земли и Человека. Любая фальшивая нота в этой гармонии рождает дисгармонию, что само по себе очень опасно. В созданной на этой основе картине мира нет места

случайному, ничто не может возникнуть из ничего или исчезнуть бесследно (показательно в этом отношении индуистско-буддистское учение о карме). Все, что происходит в одной из трех сфер, имеет свои параллели или аналогии в других: так, например, и сегодня в азиатских странах нередко считают, что природным катастрофам сопутствуют политические беспорядки. Параллелизм трех сфер – небесной, земной и человеческой – существовал в прошлом и продолжает существовать и сегодня во всех азиатских культурах.

Религиозное сознание азиатских народов гораздо менее дифференцировано, чем европейских. Для азиатов, за исключением азиатов-мусульман, характерна веротерпимость. Восточная религиозная мысль никогда не становилась источником для появления новых, отличных от религиозной, областей знания и нетеологических концепций, как это имело место в западном христианстве. Более того, азиатские религии никогда не подвергались искусству рационализма [3].

В общей картине азиатских культур принято выделять **пять субкультур** [1].

Первая – *метаконфуцианская*. Для нее типичны крепкие «ячеечные» группообразования, идеология государственного централизма, ориентированные на экономические достижения системы ценностей.

Вторую субкультуру образуют культуры народов, исповедующих *теравада-буддизм*. У них образ жизни и поведение человека формировались под влиянием господствующих в этих районах производств, структур, которые определяли достаточно индивидуализированное поведение личности и требовали наличия сильной государственной власти.

Третий тип азиатских субкультур – *индуистский*. Его характеризует организация повседневной жизни на основе тонкой системы и правил кастовых отношений, проникших глубоко и в религиозное сознание. Индуистская субкультура делает упор на групповые ориентации, реализуемые в семейных или внутрикастовых структурах.

В четвертом типе – *исламском* – сильно влияние местных традиций. К

нему примыкает культура кочевых народов Центральной Азии.

Пятый тип азиатских субкультур – *католический*. Ему свойственна психология большой семьи. Распространен фрагментарно [1].

Для **метаконфуцианской культуры** типичны крепкие «ячеечные» группообразования, идеология государственного централизма, ориентированные на экономические достижения системы ценностей.

Ее культурный ареал включает в себя три основные идеологические учения: даосизм, конфуцианство и буддизм. Первые два зародились в Китае, буддизм пришел из Индии, но впоследствии испытал воздействие даосизма и конфуцианства.

Дао, фундаментальная категория для всей метаконфуцианской культуры, невидимый вездесущий закон природы, путь, по которому идет человек и человечество, безликая, бескачественная субстанция.

Центром данного культурного типа является собственно Китай – родина одной из самых древних цивилизаций мира.

Этические категории даосско-конфуцианской философии имеют и эстетическое значение, они оказали большое влияние на самые различные сферы культуры – поэзию, живопись, обряды, медицину, кулинарию, алхимию, сексуальные практики, физическую культуру, образ жизни людей.

Как о характерном явлении в китайской культуре можно говорить о ее *изобразительном искусстве*, основа которого представлена *живописью*. Это одна из немногих живых восточных традиций, зародившихся еще в древности и непрерывно эволюционирующей до сегодняшнего дня.

Начиная с VIII в. многие китайские «художники-интеллектуалы» отдают предпочтение монохромной живописи тушью, над цветной.

В этот период зарождаются основные жанры китайской живописи: живопись растений, в частности бамбука, цветов и птиц, горные пейзажи, анималистический жанр, портрет.

Важнейшая особенность китайской изобразительной традиции – неразрывное единство живописи, графики и каллиграфии – искусства

красивого написания букв. Кистями и тушью на бумаге или шелке поэты пишут стихи, а художники – картины. В живописи и графике предпочтение отдается линии. Она способна соединять и разъединять, быть связующей нитью и границей. Особенно большое значение в китайской графике имела кривая линия – знак круговорота Великого пути.

Для живописи характерен символизм. Некоторые символы встречаются особо часто: орхидея (нежность и утонченность), бамбук (непреклонного характера, высокие моральные качества), хризантема (красота, целомудренность и скромность), дикая слива мэйхуа (чистота помыслов и стойкостью к невзгодам судьбы), лотос (мудрость) [2].

Название **теравада-буддийской** культуры происходит от понятия «тхеравада» («учение старейших»). Это – самая ранняя и наиболее ортодоксальная школа буддизма. Она была создана сразу после смерти Будды его самыми близкими учениками.

Образ жизни и поведение человека в этой культуре формировались под влиянием господствующих в этих районах производств, структур, которые определяли достаточно индивидуализированное поведение личности и требовали наличия сильной государственной власти.

Тхеравада распространилась в южных регионах, на юге Индии и на полуострове Индостан. Повседневная и общественная жизнь в этом регионе неразрывно связана с буддизмом. Буддизм здесь это не только официальная государственная религия, но мировоззрение большинства жителей. Буддисты стараются придерживаться правил-рекомендаций, завещанных Буддой. В полной мере такое мировоззрение реализуется в искусстве Юго-Восточной Азии – в Таиланде, Бирме, Вьетнаме, Лаосе, Камбодже, Майлаизии.

Примером уникальности данной культуры служит традиционное *музыкальное искусство* региона. Оно использует различные инструменты: идиофоны (морские раковины, погремушки из кокосовых орехов, бамбуковые трещотки, гонги, щелевые барабаны), аэрофоны (рога буйвола, деревянные и глиняные свистульки, носовые флейты, гобои), хордофоны (струнные

инструменты с кокосовыми резонаторами), мембранофоны (цилиндрические барабаны с двумя кожаными мембранами).

Как следствие в регионе большое разнообразие *танцев*, многие из которых сохранили свои оригинальные ритуальные формы. Очень разнообразны костюмы, стили музыкального аккомпанемента, техника и пластика движений – от строгих придворных танцев Таиланда, Камбоджи и Центральной Явы, использующих сложную полифоническую музыку, до архаичных ритмических танцев даякских и папуасских племен [2].

Индуистская субкультура уходит своими корнями в ведийскую, хараппскую и дравидийскую цивилизации, из-за чего его называют древнейшей в мире культурой и религией.

Его характеризует организация повседневной жизни на основе тонкой системы и правил кастовых отношений, проникших глубоко и в религиозное сознание. Индуистская субкультура делает упор на групповые ориентации, реализуемые в семейных или внутрикастовых структурах.

Индуизм – одна из индийских религий, которую часто описывают как совокупность религиозных традиций и философских школ, возникших на Индийском субконтиненте и имеющих общие черты. Историческое название индуизма на санскрите – санатана-дхарма, что в переводе означает «вечная религия», «вечный путь» или «вечный закон».

Типичными для индуизма можно признать такие религиозные положения, как дхарма, карма, сансара, майя, мокша и йога.

Индия – родина одного из первых письменных языков, *санскрита*. Он имеет удивительное строение, более совершен, чем древнегреческий, более богат, чем латинский, более изысканный и чистый, чем какой-либо.

Санскрит сильно повлиял на языки и литературу Индии. Хинди, на котором говорит большая часть населения Индии, является «санскритизированным стилем» диалекта кхари-боли. Кроме того, все современные индоарийские, дравидийские и языки мунда, заимствовали много слов либо непосредственно из санскрита (слова татсама), либо косвенно, через

средние индоарийские языки (слова тадбхава).

Ранее появление языка и особенности религии способствовали появлению одного из древнейших эпических комплексов древнеиндийской *литературы*, «Рамаяны» и «Махабхараты» (ок. 400 г. до н.э.). Этот эпос сыграл главную роль в становлении роли дхармы как основной идеал ведущей силы для индуистского жизненного пути.

Сюжеты эпоса неоднократно обыгрывались в художественной литературе последующих эпох, были обязательным лейтмотивом индийского *танца*, индийского *театра*, *архитектуры* и даже *спортивного искусства* (йоги, шахмат, боевых искусств каларипаятту, мушти-юддха, вишну-пурана и др.) [2].

Исламская культура сильна влиянием местных традиций. Она зародилась в VII в. на Ближнем Востоке, в Аравии и быстро распространилась на всю территорию, заселенную арабами. К X–XII вв. ее влиянием были охвачены персоязычные и тюркоязычные оседлые и кочевые народы Центральной Азии, в XIV–XVI вв. – Поволжье, полуостров Индостан и Юго-Восточная Азия. Ее ареал самый обширный по охвату территории.

Начало исламской культуре положило появление монотеистической религии – ислама. Он, как самая молодая из монотеистических религий, всегда отличался своим радикализмом, способностью к сплочению в единый боевой строй и идеологическому объединению.

Это во многом способствовало развитию философии, искусства, гуманитарных и естественных наук, созданию утонченной культуры.

Существенным элементом мусульманской культуры является арабский язык, который неразрывно связан с Кораном.

Громадный расцвет науки и философии, литературы и искусства приходится на VIII–XII вв., когда началась интенсивная работа по переводу важнейших греческих, персидских и индийских трудов на арабский язык, возникла алгебра, сферическая тригонометрия, математическая физика, оптика, астрономия, фармакология, гигиена, развивались философия, медицина, минералогия, химия. Исламскую культуру прославили аль-Фараби, аль-

Хорезми, аль-Бируни, Ибн Сина, Ибн Рушд, Улугбек и др.

Переплетение прогрессивно развивающейся науки и мусульманской религии способствовало развитию своеобразной культуры и искусства.

Ее общими чертами являются: абстрактность мусульманского искусства, выражающаяся в непосредственном отражении единства в многообразии; воспроизведение предметов в соответствии с их природой; искусство в широком смысле является средством облагораживания материала; для него характерно повторение выразительных геометрических мотивов, неожиданная смена ритма и диагональная симметрия; острое ощущение хрупкости мира, емкость мысли и действия, чувства ритма.

Мусульманская культура не создала пластических искусств – живописи и скульптуры в европейском или античном понимании искусства. Ведь ислам отрицательно относился к изображению любого живого существа в живописи и скульптуре, поэтому они были представлены орнаментальными, абстрактными мотивами. Иными словами, эквивалентами пластических искусств в арабско-мусульманской культуре были художественная каллиграфия и миниатюрная живопись. Искусство *каллиграфии* в мире ислама считалось самым благородным искусством, а каллиграфы имели свои «академии» и пользовались большим почетом.

Типичным примером мусульманской культуры является арабеска, специфический мусульманский орнамент, в котором логика связана с живой целостностью ритма. Элементы мусульманского *декоративного искусства* заимствованы из исторического прошлого, общего для народов Азии, Ближнего Востока и Северной Европы.

Исламская *архитектура* является сочетанием различных архитектурных стилей, которые развились из ислама. К ней можно отнести архитектурные стили, популярные как в раннеисламскую, так и относящиеся к современной эпохе в мусульманских и в других странах под влиянием ислама. Самыми известными являются персидская, мавританская, османская, татарская архитектуры. Исламскую архитектуру характеризуют следующие компоненты:

большие купола, минареты, большие дворы, использование геометрических форм и репетитивной архитектуры (арабеск), симметрия, раковины и фонтаны для ритуального умывания, ниши михрабов, яркие цвета, выразительность внешнего убранства и скромность внутреннего, отточенные арки, сотовый свод, машрабия (выгравированный балкон).

Многочисленные запреты и ограничения традиционного ислама привели к тому, что особого развития в современной мусульманской культуре не получил театр. Зато имеют место народные представления [2].

Католическому типу азиатских субкультур свойственна психология большой семьи. Распространен он фрагментарно, наиболее крупный очаг – Филиппины. Он возник благодаря католическому миссионерству, столкнувшемуся с анимистическими традициями местных народов.

Таким образом, возникновение и многообразие культур Азии обусловлено локальностью их развития, наличием нескольких древнейших культурных очагов. На месте Древнего Китая продолжает развиваться метаконфуцианская культура, индуистская культура унаследовала традиции Древней Индии. Буддизм стал основой для развития теравада-буддийской культуры в Юго-восточной Азии, а ислам – мусульманской культуры на Ближнем Востоке и в Центральной Азии. Все азиатские культуры тесно связаны с религиями, ставшими их идеологической основой, и традициями хозяйственной деятельности, издавна практикуемыми здесь. Они достаточно терпимы к другим религиям и культурам, поэтому представляют собой смешение форм, стилей и направлений. Следует помнить, что носители культур Азии сегодня составляют большую половину населения Земли, а значит мы должны знать их особенности, стремиться изучить их как можно тщательней.

Список литературы:

1. Корнилов, М.Н. Азиатские культуры [Текст] / М.Н. Корнилов // Культурология XX век. Энциклопедия в 2 т. Т. 1, А–Л. – СПб.: Университетская книга; ООО «Алетейя», 1998. 447 с.

2. Культурология. История мировой культуры: Учебник для вузов [Текст] / Под ред. проф. А.Н. Марковой. – 2-изд., перераб. и доп. – М.: ЮНИТИ, 2000. – 600 с.
3. Культурология: электронный учебник (версия 2.0) [Электронный ресурс] / Б.В. Воробьев, [и др.]; Под общ. ред. проф. Б.В. Воробьева. – М.: Военный университет, 2017. – 4,5 Гб.