

**Развитие теории художественно – эстетического воспитания
дошкольников в педагогическом наследии
Нины Павловны Сакулиной.**

*Шестакова Наталья Владимировна
студент
Южный Федеральный Университет
Россия
Филиал ЮФУ в г. Новошахтинске*

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность данной темы заключается в том, что в настоящее время большое значение уделяется эстетическому воспитанию дошкольников, а также развитию у детей сенсорного восприятия окружающего мира.

Одним из исследователей данного вопроса была Нина Павловна Сакулина и её работы позволили лучше понять процесс художественно – эстетического воспитания детей в дошкольном возрасте.

Благодаря художественному воспитанию, у дошкольников воспитывается интерес к произведениям искусства, дети получают представление о прекрасном, гармонии, эталонах красоты, развиваются речевые и умственные способности детей, а также проявляется индивидуальность каждого ребёнка в его творческой работе.

Искусство – мощное средство воспитания детей. Конкретные эмоционально насыщенные образы произведений искусства оставляют глубокий след в сознании ребёнка и способствуют формированию его личности. [5, с 125]

В детском саду ребёнок знакомится с разнообразными видами изобразительного искусства: живописью, графикой, скульптурой, произведениями декоративно – прикладного искусства – как на различных занятиях, так и в повседневной жизни. Как писал Игнатъев Е.И. в своей статье, что развитие изобразительной деятельности ребёнка – есть результат воспитательного воздействия на него окружающей социальной среды. Серьёзных результатов в этом виде деятельности дети могут добиться только при руководстве со стороны взрослых. [10, с17]

Целью данной курсовой работы: изучить развитие теории художественно-эстетического воспитания дошкольников в трудах Н.П. Сакулиной.

Объект данной курсовой работы: идеи художественно-эстетического воспитания в научных трудах Н.П. Сакулиной.

Предмет данной курсовой работы: научные подходы к художественно-эстетическому воспитанию в научных трудах Н.П. Сакулиной.

Задачи данной курсовой работы:

1. Ознакомиться с биографией Нины Павловны Сакулиной.
2. Выделить основные идеи художественно-эстетического воспитания дошкольников в трудах Н.П. Сакулиной.
3. Проанализировать научный труд Н.П. Сакулиной «Рисование в дошкольном детстве».

1. Биография Нины Павловны Сакулиной.

Нина Павловна родилась в июле 1898 года, в семье знаменитого филолога Сакулина. В 1921 году она окончила филологический факультет Московского Государственного Университета и ещё будучи студенткой она начала свою педагогическую деятельность. Сначала она работала в детском доме педагогом, затем в опытной школе МОНО (московский отдел народного образования) преподавателем изобразительного искусства. Так же работала экскурсоводом в художественных музеях Москвы и усадьбах Подмосковья.

После окончания Университета Нина Павловна становится младшим научным сотрудником в Государственной Академии Художественных Наук. Её руководителем становится А.В. Бакушинский, который оказал очень сильное влияние на дальнейшую судьбу Н.П. Сакулиной.

В двадцатые годы Нину Павловну заинтересовали работы А.В. Бакушинского, который изучал детский рисунок и историю искусства. Она возглавила комиссию по изучению детских рисунков, которая была в Академии Художественных Наук. В это время Нина Павловна начинает писать первые статьи по художественному воспитанию детей.

С 1932 по 1934 годы Н.П. Сакулина работала в Экспериментальном Дефектологическом Институте по исследованию изобразительного творчества умственно неполноценных и глухонемых детей. В этот период начинается сотрудничество с Л.С. Выгодским. Она приобрела знания по психологии развития ребёнка. Это общение способствовало формированию Н.П. Сакулиной как учёного. В дальнейших своих работах Нина Павловна стремилась обосновать и объяснить факты и явления с психологической стороны. Л.С. Выгодский рассматривал рисунок как подготовительную стадию письменной речи. Детский рисунок учит ребёнка овладевать системой своих переживаний, побеждать и преодолевать их и по прекрасному выражению, учит психику восхождению. [4, с 78]

В 1934 году открывается Центральный Дом Художественного Воспитания и в течении многих лет Н.П. Сакулина проработала в нём в качестве научного

сотрудника – методиста по изучению детского рисунка, руководителя отдела Художественного воспитания дошкольников, зам.директора по научно – методической работе.

В начале 1940 года преобладала тенденция воспитания – невмешательства в детское творчество, предоставления детям свободы в выборе материалов, тем и техники изображения, Н.П. Сакулина отстаивала мнение о важности передачи детям опыта изобразительной деятельности, накопленного человечеством. И особое внимание уделяла тому, что важно обучать изобразительному творчеству с младшей группы детского сада.

Ею была опубликована статья «Руководство изобразительными занятиями в младшей группе детского сада» в сборнике «Художественное воспитание малыша» и в журнале «Дошкольное воспитание». Это имело большое значение для развития методики изобразительной деятельности.

Во время Великой Отечественной Войны Нина Павловна работала в доме художественного воспитания – заместителем директора. Под её руководством проводились занятия с детьми, оставшимися в городе. Для них устраивались праздники, работали различные кружки, организовывались группы детской художественной самодеятельности. Нина Павловна и группа сотрудников Дома Художественного Воспитания получили медаль «За оборону Москвы», за то, что они вместе с детьми выступали перед ранеными бойцами и в воинских частях.

Несмотря на все трудности в это время, Нина Павловна не прекращала научно – исследовательскую работу над проблемой детского рисования. В 1945 году она защитила кандидатскую диссертацию на тему «Роль наблюдений в развитии детского рисунка», в которой показала реалистическую основу детского изобразительного творчества. Н.П. Сакулина говорила о том, что ребенок в своих рисунках отображает ту реальность, которая его окружает и задача воспитателя расширять представления ребёнка об окружающих предметах и явлениях. Она поставила вопрос о том, чтобы объекты наблюдения специально отбирались и были доступны, понятны детям. Это и легло в основу программных требований и методических указаний для воспитателей.

В 1960 году Н.П. Сакулина перешла в Институт Дошкольного Воспитания в структуре Академии педагогических наук. Здесь совместно с А.В. Запорожцем и А.П. Усовой возглавила работу по созданию системы сенсорного воспитания детей дошкольного возраста.

В 1965 году труд Нины Павловны «Рисование в дошкольном детстве» был удостоен премии К.Д. Ушинского, эта работа была основана на исследованиях, благодаря которым Н.П. Сакулиной была присуждена степень доктора педагогических наук.

Последние годы работы в Институте Дошкольного Воспитания Нина Павловна посвятила исследованию роли изобразительной деятельности в умственном развитии детей, создала свою научную школу.

2. Идеи Н.П. Сакулиной по художественно-эстетическому воспитанию дошкольников.

В 1947 году в Известиях Академии Наук РСФСР были опубликованы статьи Н.П. Сакулиной о проведённых исследованиях, в которых описан процесс развития рисования у детей старшего возраста и как влияет на этот процесс народное декоративное искусство. Н.П. Сакулина разрушила миф о том, что детский рисунок является результатом примитивных навыков, а также озвучила вопрос о проблемах развития творческих способностей, так как каждый ребёнок индивидуален.

В ходе изучения этих вопросов педагоги заметили, что отдельные способности к рисованию у детей развиваются неравномерно, а именно воображение, наблюдательность, пространственные представления и прочее. Здесь большую роль в развитии этих способностей играют индивидуальные интересы ребёнка, его склонности и способности, которые ребёнок выражает через изобразительную деятельность. И Н.П. Сакулина говорила о том, что эти индивидуальные склонности проявляются достаточно ярко и в дошкольном возрасте.

Н.П. Сакулина говорила, что обучение, которое мы осуществляем в отношении всей группы детей, несмотря на единую для все программу и единые методы, не должно заглушать индивидуальное своеобразие развития способности изображения и художественного выражения. [10, с 14] Поэтому воспитатель не может на групповых занятиях общаться только с детьми, у которых проявление творческих способностей происходит быстрее. Для этого необходимо таким детям давать возможность рисовать и лепить в свободное время и уже тогда направлять их на выражение индивидуальных способностей.

Нина Павловна показала, как важна роль наблюдения в детских рисунках. В детях необходимо воспитывать, направленное наблюдение, понимание и отображение действительности, а дети постепенно овладеют реалистическими формами изображения. Конечно, процесс познания через зрительное восприятие

является незначительной частью всего процесса познания ребёнком действительности. [10, с 8]

Также были созданы пособия по образцам народного искусства для детей дошкольного возраста, в которых были рисунки, панно, вырезки и другие. Народное декоративное искусство даёт богатую пищу художественному восприятию детей, содействует развитию эстетических переживаний и первых эстетических суждений.

Изучение образцов народного творчества имеет большое общеобразовательное значение, т.к. способствует углублению чувства любви к культуре и искусству своей Родины. Н.П. Сакулина заложила основы обучения декоративному рисованию дошкольников. На основе этих идей дальнейшую разработку системы занятий по декоративно – прикладной деятельности проводила А.А. Грибовская.

В 1956 году вышел первый учебник для педагогических училищ, автором которого была Нина Павловна Сакулина. По этому учебнику изучали методику изобразительной деятельности в детском саду, как студенты, так и воспитатели.

Совместно с А.В. Запорожцем и А.П. Усовой в 1960 году, Нина Павловна начала работу над созданием системы сенсорного воспитания ребёнка дошкольного возраста. Изобразительная деятельность невозможна без развития сенсорных способностей ребёнка (ощущение, представление, восприятие.) Нина Павловна отмечала, что для создания выразительного изображения необходимо ознакомиться с предметом, познать его свойства и качества.

В своих исследованиях Н.П. Сакулина уделяла особое внимание организации сенсорного опыта детей и перед ребёнком возникают определённые задачи образного отражения действительности, в любом виде изобразительной деятельности. Эти задачи дают направление детскому восприятию на свойства и качества предмета, что помогает формировать представление, которое воплощается в рисунке, аппликации, лепке. Сенсорное воспитание – это целенаправленное развитие ощущений и восприятий.

Основные сенсорные способности детей, необходимые для успешного овладения изобразительной деятельностью (на основе трудов коллектива под руководством Н.П. Сакулиной):

- Целенаправленное аналитико – синтетическое восприятие изображаемого предмета;
- Обобщенное представление, отражающее признаки и свойства предмета, которые могут быть переданы в изображении;
- Создание изображения предмета на основе имеющегося представления согласно материалу, технике и изобразительным возможностям данного вида деятельности;
- Выполнение движений под контролем зрения;
- Восприятие создаваемого и законченного изображения и сенсорная оценка его согласно имеющемуся представлению;
- Создание изображения на основе оперирования представлениями.

Более тщательный анализ сенсорных способностей детей дошкольного возраста, показал, что основная способность ребёнка преобразовывать представление о предмете в его изображение. Эта способность объединяет воедино ориентировочные и исполнительные компоненты изобразительной деятельности. При традиционной методике обучения детей этой деятельности вопрос о формировании такой способности вообще не стоял, так как детям на занятиях предлагались не реальные предметы, а дидактические образцы. В качестве образца был рисунок, выполненный воспитателем, он был как правило упрощён, и дети легко могли его повторить. В результате такого метода, дети заучивали способ изображения конкретного предмета, но не формировались умения воспроизводить в рисунке другие предметы.

Н.П. Сакулина отмечала, что изображение предметов методом копирования не способствует развитию такой способности как самостоятельно изображать реальный предмет. Необходимо было научить дошкольников после ознакомления с реальным предметом, выполнить его изображение и самостоятельно найти способ передачи его формы, строения и цвета. Это и

послужило толчком в создании новых методик обучения изобразительной деятельности.

В 1965 году вышел в свет труд Н.П. Сакулиной по вопросам изобразительной деятельности дошкольников «Рисование в дошкольном детстве». Нина Павловна говорит о том, что формирование изобразительной деятельности происходит в условиях целенаправленного педагогического процесса и является немаловажной в психическом развитии ребёнка. В этой книге представлены наблюдения за детьми, выделены особенности развития детского творчества и показывает, что изобразительная деятельность каждого ребёнка своеобразна, определяется его индивидуально – психологическими особенностями.

Нина Павловна определила возрастные границы, причины возникновения рисования и этапы его развития, на основе анализа зарубежных и отечественных исследователей. Дети начинают рисовать, в основном, в возрасте от года до полутора лет. Это своего рода подражание графической деятельности взрослого и развивается как игра. Со временем у ребёнка возникает желание намеренно что-то изобразить, передать в рисунке. Детям нравится, что их рисунками любуются и самое главное понимают их содержание.

Существенное значение для развития умственных способностей ребенка и овладением техникой рисования является понимание того, что в рисунке можно передать увиденное. На это понимание оказывает влияние взрослый, который объясняет ребёнку способы передачи в рисунке внешних свойств предметов, явлений, технику изобразительной деятельности.

Огромную роль в развитии рисования играет речь, это показала Н.П. Сакулина в своих трудах. Речь помогает ребёнку назвать свои действия, осознать процесс, зафиксировать изобразительный замысел. Кроме того, в процессе обучения рисованию и лепке у детей обогащается словарный запас.

Рисунок имеет то общее с языком, что является средством общения, однако это иное средство, не обладающее основными качествами, присущими языку. В рисунке, равно как и в лепке, отражается образ предмета, а не понятия предмета,

как в языке. Обобщение, которое возможно в рисунке, остаётся в пределах конкретного образа. Свойства предмета в рисунке изображаются, а не описываются и не обозначаются. [10, с 109]

3. Анализ научного труда Н.П. Сакулиной «Рисование в дошкольном детстве»

Свой труд Нина Павловна начала с того, что рассмотрела вопросы художественного воспитания как в зарубежных странах, так и в России. Затем в главе «Формирование изображения у детей от 1 года до 7 лет» рассматриваются практические наблюдения за детьми этих возрастов, а одним из наблюдаемых был непосредственно сын Нины Павловны – Кирилл.

В раннем возрасте есть ряд причин, которые вызывают желание рисовать:

- доступность материала (бумага, карандаши, краски, мел, уголь и многое другое);
- возможность испачкаться, получить штрихи, пятна;
- получение удовольствия от своих движений (сила нажатия на карандаш, власть над материалом);
- наблюдение за рисованием других детей и взрослых(подражание).

На формирование способности рисовать влияют такие способности ребёнка как умение владеть движениями руки с карандашом и кистью. Со временем ребёнок овладевает своими движениями руки, и они становятся более преднамеренными. Ребёнок учится правильно держать карандаш или кисть. Но в основном на первом этапе обучения дети сначала наносят отдельные штрихи или делают точки, ударяя карандашом по бумаге. Также они предварительно рассматривают лист, но зрение на этом этапе не регулирует движений, а сопровождает их [9, с 46] – это говорит о развитии двигательной ориентировке (наносятся штрихи в разных направлениях).

В преддошкольном возрасте осваивается такое движение как вращательное из дугообразного (мотки, спирали). Ребёнок до 2-х лет не ищет сходства в своих штрихах с окружающими его предметами.

С двух до трёх лет идёт совершенствование ранее изученных движений, ребенок уже умеет перекрещивать линии, а также способен замыкать линии в фигуры. Ребёнку становится яснее связь руки, её действий, со следами от карандаша на бумаге, но преимущественно в рисунках преобладают штрихи. В

этот период подключается речь в виде приговаривания, называния предметов и другое. В процессе овладения способностью выражать в рисунке различные явления, большое значение имеет развитие речи.

Рисование привлекает ребёнка возможностью создавать движением руки на ограниченном пространстве сложные ситуации, охватывать в игре широкое пространство. [9, с 48] Рисунок является результатом наблюдательности ребёнка. До двух с половиной лет у ребёнка формируется самостоятельная ветвь рисования это зрительно – двигательная, пространственно – ритмическая цветовая организация плоскости, не связанная с функцией изображения, - декоративно – орнаментальный рисунок. [9, с 52]

С трёх лет у ребёнка преобладает способность рисовать круги и замкнутые фигуры и может уже находить сходство своего схематичного рисунка с окружающими предметами. Хотя сам процесс создания рисунка ещё достаточно сложен для ребёнка трёх лет, т.к. недостаточно освоены зрительная ориентировка и представления, но этому возрасту уже сформированы первые рисовальные движения.

В возрасте от трёх до семи лет рисование, по мнению Нины Павловны, это уже изобразительная деятельность. В этот период интерес к рисунку у ребёнка развивается в двух направлениях:

1. Выражение жизненной ситуации;
2. Передача внешнего облика предмета.

Из этих направлений формируются два вида рисования: предметное и сюжетное.

Опираясь на работы советских психологов, чувственное восприятие предмета (сенсорное ассоциирование) может иметь различный характер:

1. Идти от целого к частям (аналитическое восприятие);
2. От частей к целому (целенаправленное восприятие).

При этом участвуют процесс анализа (выделение свойств) предмета и синтеза (обобщение этих свойств) [9, с 55]. Эти процессы происходят за счёт движения: движения рук (осозательное) и движения глаз (зрительное). Но не все

свойства предмета воспринимаются сразу с одинаковой интенсивностью и глубиной. У ребенка могут восприниматься в первую очередь несущественные свойства и признаки предмета. Поэтому важна роль воспитателя в направлении восприятия предметов, помогая ребёнку организовать как внешнюю, так и мыслительную деятельность.

Восприятие в рисовании несёт в себе познавательную функцию. Процесс восприятия тесно связан с представлением предметов. Представление зависит от степени восприятия и ощущения, оно преобразуется в памяти, чтобы ребёнок мог воспроизвести на бумаге предмет восприятия. Т.е. у ребёнка идёт процесс обобщения повторных восприятий одних и тех же предметов, следовательно, представление (общее представление) одного и того же предмета постоянно изменяется (процесс мышления).

Нина Павловна пишет о том, что важно уяснить те особенности в развитии восприятия, которые помогают овладеть изображением, а следовательно, содействуют формированию представлений, которые ложатся в основу изображения. [9, с 60] Детям в 5-7 лет уже понятна такая цель как запечатлеть увиденное в рисунке, дети задействовали осязательные функции (ощупать, прикоснуться, гладить), но основным было зрительное восприятие. И при определённой организации обучения развивается интерес к передаче в рисунке впечатлений от наблюдений. Так же для этого возраста доступно рисование с натуры, при определённом продуманном процессе, и назвали этот способ рисования у дошкольников – рисование по непосредственному наблюдению.

В ходе проведенных исследований Нина Павловна пришла к выводу, что формирование у детей способности изображения включает развитие способностей восприятия предметов и образование представлений, а также графических образов в процессе самого рисования и оперирование этими образами. Последнее, в свою очередь, связано с приобретением графических навыков. [9, с 71]

Перед Сакулиной Н.П. встала следующая задача – передача в рисунке дошкольниками пространственных свойств предмета. Для познания предмета

необходимо освоить его форму, а передача формы в рисунке является уже способностью изображать предмет. Это характерно для детей четырёхлетнего возраста.

В ходе исследования было выявлено, что двигательное – осязательное обследование помогало детям выделить и усвоить форму крупных частей предмета. В ходе наблюдений дети знакомились с предметом по определённому плану, осваивая последовательность действий через несколько опытов могли уже самостоятельно изучать предмет.

Не мало важным вопросом в рисовании, на который обратила внимание Нина Павловна, является правильность навыков владения карандашом и кистью. После проведённых занятий по выработке навыков легкого, свободного неотрывного и быстрого нанесения округлых линий, у детей изменился характер кинетических ощущений. После таких занятий дети легко рисовали округлую форму предметов.

В своих исследованиях Нина Павловна привлекала детей к эстетической оценке полученных форм. Дети повторяли формы до тех пор, пока эстетически их не удовлетворяла, такая оценка стимулировала детей всматриваться в рисунок и повышался зрительный контроль в процессе рисования. Достаточно освоенный зрительный контроль помогает сохранять образ в представлении, форму которого необходимо нарисовать. Изучение формы происходило не только зрительно, но и движение руки по контуру предмета. Сложные предметы рассматривались по частям, а это позволило детям передать в рисунке динамику, движение. В качестве пособий по изучению таких форм как круг и овал были использованы объекты из органического мира – плоды и животные, чтобы было развитие познавательных способностей ребёнка.

В своих наблюдениях Нина Павловна пишет, что только на седьмом году жизни дети овладевают способностью соизмерения частей, поэтому особенно важно развить у них «чувство» пропорций, способность схватывать и удерживать в представлении целостный облик предмета в его характерных пропорциях. Так же и пропорции создаваемого рисунка оцениваются на глаз,

согласно «чувству» пропорции. При этом у детей развивается потребность эстетической оценки наилучшей формы и наилучших пропорций. [9, с 86]

В результате опытов Н.П. Сакулина показала, что дети могут отойти от статического изображения предметов, если найдены доступные для детей способы передачи движений. Способы освоения передачи движения:

1. Анализ предмета, находящегося в типичном положении;
2. Представление детьми этого предмета в изменённом положении;

Все эти проведённые мероприятия показали, что детский рисунок не всегда может быть статичным и что дети в раннем возрасте могут овладеть техниками передачи рисунка, которые до этого считались недоступными.

Следующий этап исследования Нины Павловны – это передача предметов в пространстве. Данный способ рисования доступен для детей от семи лет, так как дети более младшего возраста не в состоянии увидеть и осознать перспективу.

Так же был рассмотрен вопрос передачи цвета предметов. Дети с самых малых лет тянутся ко всему цветному карандаши, краски, так как цвет вызывает у детей бурю эмоций. Цвет у детей является и как передача окраски предмета, а также как и украшение рисунка и не зависит от реальной окраски предмета.

Для лучшего освоения форм предмета лучше применять карандаши и краски нейтрального цвета – чёрный, серый, коричневый, а раскрашивать можно любым цветом после того, как будет готов контур предмета. На начальном этапе детям достаточно различать пять – шесть цветов, чтобы выразить свой опыт цветовых представлений.

Нина Павловна отмечала, что цветовое восприятие развивается у детей интенсивнее, чем умение передавать воспринятое в рисунке. [9, с 103] Чем лучше освоена передача формы, тем реалистичнее цвета, но возможны и элементы декоративности в рисунке, то есть ребёнок добавляет цвета которых нет в предмете.

Проведённые опыты в исследовании развития художественных способностей, показали, что дошкольнику необходимо создавать определённые

условия для творческой свободы, так как это является для него достижением, а не врождённой способностью.

Причем данное обучение не является тягостным, а увлечённый и эмоциональный процесс, на начальном этапе под руководством педагогом. Художественное творчество не может развиваться без эстетического восприятия и эстетических чувств, это чувство цвета, формы, пропорций, ритма, композиции. При развитии этих чувственных оценок у детей появляется художественный вкус. Эстетическое восприятие является целостным и эмоциональным.

Н.П. Сакулина пишет, что от воспитателя требовалось большое педагогическое чутье, чтобы тонко реагировать на каждую реакцию детей, при рассматривании игрушки перед рисованием, и углублять положительные эмоции, таким образом вызывая в детях эмоционально – эстетический отклик.

Педагог учит детей таким способам деятельности, которые обязательно требуют проявления творчества, которое может проявляться как:

- формирование замысла;
- воплощения замысла в рисунке.

Как пишет Нина Павловна, замысел нередко смешивают с понятием тема. Хотя тема легко формулируется в словах (например, в названии рисунка «Зима», «Стройка дома» и другое), а замысел предполагает наглядное представление будущего рисунка в общих чертах. Не все дети понимают, как это замыслить и представить себе рисунок перед тем, как его нарисовать. Ну и, конечно, чем старше ребёнок, тем устойчивее его представление о будущем рисунке.

Для большинства детей младшего и среднего возраста характерно рисование предмета с дальнейшим развитием сюжета, на основе подсказок других детей или каких-то ассоциаций. Только овладев способом формирования сюжетно – изобразительного замысла и воплощения его в рисунке, удалось пробудить и направить воображение.

Воображение – своеобразное оперирование представлениями, поэтому важно формирование таких представлений, которыми ребёнок на данном этапе

развития мог бы оперировать. Но оно должно быть достаточно ясным, в нём должны отразиться те черты, которые позволят создать образ яркий, острый, выразительный. [9, с 118]

Не редки случаи, когда сам воспитатель уводит детей от сюжетного замысла рисунка и концентрирует внимание детей на прорисовки отдельных деталей. Эти случаи подтолкнули Н.П. Сакулину к разделению процесса освоения изображения от процесса передачи сюжета. То есть, когда ребёнок рисует событие, вопрос о правильности изображения не должен занимать его внимание, но в тоже время, чтобы изображение было похоже на натуру.

Педагог развивает в ребёнке потребность в понятном, красивом, выразительном рисунке как для себя, так и для других. В результате чего ребёнок сам испытывает удовлетворение и это имеет большое воспитательное значение в его жизни. Для выражения цветового восприятия хорошо подходит декоративное искусство, так как дети не охотно передают натуральные цвета и мало обращают на богатство их оттенков в природе.

Нина Павловна пришла к выводу что, формируя детское творчество в области рисунка по принципу художественного творчества, то это даёт детям возможность создавать подлинно художественные произведения искусства, примитивного по своей форме, но современного по своей направленности и содержанию. [9, с 131]

В разделе индивидуальные различия в развитии личности дошкольника в процессе рисования, Нина Павловна показала какие свойства личности проявляются в процессе рисования и как они помогают детям овладеть рисованием.

Личностные свойства – это свойства характера и способностей, т.е. те действия, в которых выражается отношение человека к другим людям, и те свойства, которые делают его пригодным к той или иной общественно полезной деятельности. [9, с 134]

Дети в период четырёх - пяти лет делятся на два типа:

Таблица 1

1 тип. Рисование отдельных предметов	2 тип. Рисование сюжета, дополняя его речью.
1	2
- Преимущественно развивается зрительное восприятие и формируются зрительные представления;	- Развивается воображение и активные речевые проявления. И рисунок для них является опорой для рассказа;
1	2
- активно воспринимают предмет и создаваемое изображение, заботясь о его качестве; - интерес к структурной стороне рисунка; - формируется плавность, ритмичность, чёткость движений, развивается глазомер; - темп рисования медленный.	- изобразительная сторона рисунка развита слабо, не заботятся о качестве; - не задерживают внимание на внешнем облике предмета; - техника рисунка – быстрота, чтобы успеть за словом; - хорошие моторные данные.

Это означает что уже в дошкольном возрасте можно увидеть различные типы одарённости в рисовании. В процессе рисования у детей развиваются такие способности как: восприимчивость; наблюдательность; любознательность; эмоциональная отзывчивость; развивается воображение; мышление; движение рук.

На основании проведённых опытов и наблюдений Нина Павловна описывает, какие способности развиваются у детей в дошкольном возрасте. Это: способность к специальным движениям руки с карандашом или кистью; полнота эмоционального, чувственного восприятия явлений; способность оперировать представлениями; развитие эстетических чувств; развитие анализирующего восприятия; чувство композиции; умственные способности; способность воображения; творческий характер.

Формирование тех или иных способностей происходит благодаря воспитанию и обучению. Так например в процессе обучения наблюдению, формируется наблюдательность как черта характера, но у каждого ребёнка развитие способностей идет по-разному. Рисование в какой-то степени для ребенка это вызов, ведь чтобы нарисовать выразительный рисунок, соответствующий художественным требованиям, требует от него значительного напряжения, преодоления различных трудностей в передаче предмета или сюжета, а также овладение комплексом умений.

Задача художественного воспитания заключается в том, чтобы дать детям без ярких способностей, развиваться полнее, открыть для них творчество.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

На протяжении всей своей жизни Нина Павловна занималась изучением вопроса о художественно – эстетическом воспитании детей дошкольного возраста в условиях детского сада, было произведено множество опытов и исследований во многих садах разных городов.

Нина Павловна утверждала, что ребёнок дошкольного возраста вполне способен выразить свои чувства, своё отношение в рисунке, только его сначала необходимо обучить средствам изображения, ознакомить детей с иллюстрациями, картинами, скульптурой, декоративно – прикладным искусством.

Правильно поставленное обучение детей ускоряет развитие творческих способностей. Задача воспитания творческой активности требует обучения детей умениям в области выразительной речи, движений, развития воображения. [10]

Творческая деятельность воображения находится в прямой зависимости от богатства и разнообразия прежнего опыта человека, потому что этот опыт представляет материал, из которого создаются построения фантазии. Чем богаче опыт человека, тем больше материал, которым располагает его воображение. Вот почему у ребёнка воображение беднее, чем у взрослого человека, и это объясняется большей бедностью его опыта. [3, с 7]

Рисование помогает развивать в детях дошкольного возраста не только художественную деятельность, но и умственную. Художественно – эстетическое воспитание происходит от простого к сложному. С младшего дошкольного возраста и до старшего дошкольного возраста обучение происходит по этапное, детям даётся понятие о том, что:

- рисунок может сообщать красоту, радость и т.д.;
- есть простые формы предметов и их признаки;
- важно создание более выразительных рисунков.

А также важным является стадия развития восприятия и представления под руководством педагога и затем самостоятельное выражение этих умений.

В настоящее время труды Н.П. Сакулиной являются базовыми для создания программ эстетического воспитания в детских садах. Нина Павловна на тот момент времени сделала революцию в понимании художественного воспитания. Путём рисования, лепки и аппликации в детях развиваются наблюдательность, зрительное восприятие, дети учатся выражать своё отношение к изображаемому, развивают творческие способности.

Благодаря тому, что Н.П. Сакулина исследовала вопросы художественно – эстетического воспитания с точки зрения и психологии, то это дало мощный толчок в изучении сенсорных восприятий детей. Был подготовлен дидактический материал, который и сейчас широко используется в программах по воспитанию дошкольников. Это позволяет сохранить традиции народного декоративно – прикладного творчества для детей 21 века. Причем Нина Павловна уделяла внимание не только к методикам и дидактическим материалам, но и обратила внимание на эстетическое оформление детского сада. Ведь ребёнок достаточно много времени проводит в детском саду.

Возможно, педагоги того времени, в том числе и Нина Павловна, решили сотворить новое общество с новыми взглядами. Ведь совсем недавно (относительно тех лет), начали задумываться о правах ребёнка и матери. Поэтому воспитание в детском саду хотели сделать важным, когда поняли, что с дошкольного возраста формируется личность. Что именно с этого возраста можно ребёнку прививать чувство красоты, чувство прекрасного. Ведь в семьях того времени мало кто уделял внимание на полноценное воспитание ребёнка, ещё многие дети выросли не погодом, выполняя трудовые обязанности в семье. А благодаря трудам таких педагогов – психологов как Нина Павловна, детство стало более интересным у многих детей.

Имя Нины Павловны Сакулиной недостаточно широко освящено в дошкольной педагогике и уже мало, где встречается имя Нины Павловны, в основном более известными стали её ученики, которые продолжили исследования в художественно – эстетическом воспитании детей, что позволяет в настоящий момент воспитывать в детях прекрасное.

Изучив труды Н.П. Сакулиной и её коллег можно сделать вывод, что эта работа дала возможность пронести через века народное искусство России.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бакушинский А.В. Художественное творчество и воспитание [Электронный ресурс]/ А.В. Бакушинский. – М.: Новая М.: 1925. URL: <http://setilab.ru/modules/article/view.article.php/162> (22.04.2018)
2. Биография Сакулиной Нины Павловны [Электронный ресурс]. URL: <http://komarova.edusite.ru/p9aa1.html> (22.04.2018).
3. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте [Электронный ресурс]/ Л.С. Выготский. — СПб.: СОЮЗ, 1997. — 96 с. URL: http://pedlib.ru/Books/7/0060/7_0060-7.shtml#book_page_top (22.04.2018).
4. Выготский Л. С. Педагогическая психология [Электронный ресурс]: Классические труды/ Л.С. Выготский; под ред. В. В. Давыдова — М.: Педагогика-Пресс, 1999. — 536 с. ISBN 5-7155-0747-2 URL: <http://mylektsii.ru/10-121526.html> (22.04.2018).
5. Известия Академии педагогических наук РСФСР. [Электронный ресурс] — М.; Л.: Изд-во Акад. пед. наук РСФСР, 1945—1968. Вып. 11: Вопросы художественного воспитания / Ин-т художеств. воспитания; Отд-ние педагогики; отв. ред. Т. Л. Беркман. — 1947. — С.97 – 110. URL: http://elib.gnpbu.ru/text/izvestiya-apn_vyp11_1947/go,97;fs,0/ (22.04.2018).
6. Комарова, Т.С. Школа эстетического воспитания [Электронный ресурс]/ Т.С. Комарова. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2010. - 352 с. - ISBN 978-5-86775-727-4; URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=212970> (22.04.2018).
7. Косминская В.Б. Теория и методика изобразительной деятельности в детском саду [Электронный ресурс].: Учеб. Пособие для студентов пед. ин-тов / В.Б.Косминская, Е.И.Васильева, Н.Б.Халезова и др. — М.: Просвещение, 1977. - 253с. URL: http://pedlib.ru/Books/5/0035/5_0035-8.shtml#book_page_top (22.04.2018).
8. Пилюгина Э. Г. Занятия по сенсорному воспитанию с детьми раннего возраста [Электронный ресурс]/ Э. Г. Пилюгина: Пособие для воспитателя дет. сада. — М.: Просвещение, 1983. URL:

http://detskiisad29.ru/d/484781/d/pilyugina_egzanyatiya_po_sensornomu_vospitaniiyu.pdf (22.04.2018).

9. Сакулина Н.П. Рисование в дошкольном детстве. – [М.]: Просвещение, 1965. – 214 с.; 16 л. илл. (Шифры: ОФ 1.563.566-567). (13.04.2018).
10. Сакулина Н.П., Ветлугина Н.А, Езикеева В.А, Карпинская Н.С. - Художественное воспитание в детском саду: [Сборник статей]. [2-е изд.]. – М.: Учпедгиз, 1957. – 152 с., с илл. (Шифр: ОФ 1.103069). (13.04.2018).
11. Сакулина Н.П., Ветлугина Н.А, Езикеева В.А, Карпинская Н.С. – Вопросы эстетического воспитания в детском саду [Сборник статей]/– М.: Учпедгиз, 1960. – 132 с. (Шифры: ОФ 1.275.481; 1.275.625). (13.04.2018).
12. Флёрина Е. А. Изобразительное творчество детей дошкольного возраста [Электронный ресурс]/ Е. А. Флёрина – Учпедгиз. М.: 1956 г. URL: http://perviydoc.ru/v8114/флрина_е.а._изобразительное_творчество_детей_до_школьного_возраста (22.04.2018).