

# **КУРСОВАЯ РАБОТА**

**НА ТЕМУ: «ДЕТСКИЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ КАК  
СРЕДСТВО ПРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО  
ВОЗРАСТА»**

**Выполнил студент КАРАГОДИНА АНАСТАСИЯ АНДРЕЕВНА, 2 КУРС  
Филиал ЮФУ в г. Новошахтинске  
\_\_\_\_\_ фамилия, имя, отчество, курс**

**Научный руководитель доцент, кандидат психологических наук, зам.  
зав.кафедрой социальной работы и педагогического образования  
ФРОНДЗЕЙ СВЕТЛАНА НИКОЛАЕВНА  
должность, звание фамилия, имя, отчество**

Новошахтинск, 2019 г.

## ВВЕДЕНИЕ

Современный период развития общества характеризуется резким возрастанием роли воспитания. В последнее время социокультурную ситуацию в нашей стране характеризуют, как ситуацию глобального нравственного, эстетического и духовного кризиса.

В наш век на ребенка обрушивается обилие информации средствами масс-медиа, использование интернета, которая ложится на душу ребенка мертвым грузом и тогда при обилии знаний рождается скудность чувств и интересов. Их неразвитость порождает примитивность человеческой души, когда человек не способен не только переживать, но и может даже получать удовлетворение, унижая другого.

В этих условиях нравственно-эстетическое воспитание является одной из важнейших задач становления и формирования культурной, разносторонней личности. И, именно сегодня оно актуально, как никогда.

Человек культурный во всех аспектах формируется именно в детстве, а дальше идёт или дальнейшее совершенствование, шлифовка и углубление приобретённого, или путь, который, скорее всего никогда не пересечётся с миром культуры.

**Актуальность исследования.** Нравственное воспитание дошкольников является важной составляющей всего воспитательного процесса в дошкольных образовательных учреждениях. Согласно ФГОС ДО дошкольное учреждение обеспечивает обучение и воспитание в целостном образовательном процессе на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества.

Важность формирования у детей уже с младшего дошкольного возраста системы общечеловеческих ценностей, непреходящих моральных норм, выработанных в продолжение всего исторического развития общества, не вызывает сомнений.

Развивая духовно-нравственную сторону личности в дошкольном возрасте, хотелось бы акцентировать внимание на вопросе о роли детских художественных произведений в формировании нравственного мира ребенка.

Необходимость использования произведений художественной литературы в нравственном воспитании дошкольников обоснована многими исследователями: Коломийченко Л. В., Зориной Н. А., Григорьевой Ю. С., Чугаевой Г. И., Микляевой М. в области нравственного воспитания детей дошкольного возраста[15]; исследования Зиминной И., Зинкевич – Евстигнеевой Т. Д., Карпинской Н.С., Плеханова Г.В., Стрелковой Л.П., Тихеевой Е.И., Ушаковой О.С. по воспитательному потенциалу художественной литературы[7]; психологические исследования Алябьевой Е.А., Виноградовой А.М., Запорожца А.В., Неверович А.З., Стрелковой Л.П., Урунтаевой Г. А. в области нравственного развития детей старшего дошкольного возраста; работы Евдокимовой Е. С., Гогоберидзе А. Г., Солнцевой О.В. проектная деятельность[10].

Таким образом, актуальность изложенных выше тезисов послужила выбором для темы курсовой работы: «Детские художественные произведения как средство нравственного воспитания детей дошкольного возраста».

**Объект исследования:** процесс использования произведений художественной литературы в нравственном воспитании дошкольников.

**Предмет исследования:** Детские художественные произведения как средство нравственного воспитания детей.

**Цель исследования:** доказать необходимость и возможность использования образовательных возможностей произведений художественной литературы в нравственном воспитании детей дошкольного возраста.

**В основу исследования положена гипотеза,** согласно которой процесс нравственного воспитания детей дошкольного возраста будет эффективней, если использовать произведения детской художественной литературы.

В соответствии с целью и выдвинутой гипотезой нами определены следующие **задачи исследования:**

1. Дать понятие нравственного воспитания в психолого-педагогической и методической литературе
2. Рассмотреть воспитательные возможности художественной литературы
3. Провести диагностику уровней нравственного воспитания детей среднего дошкольного возраста при помощи произведений художественной литературы

**Теоретико-методологическую базу** настоящего исследования составляют труды ученых: А.Гогоберидзе[10], В.В. Грибок [9], Н.В. Зайцева[12], Е.А. Кудрявцева [16] и др.

**Методы исследования** теоретические: анализ, сравнение, аналогия, обобщение, что позволило наиболее полно, последовательно и объективно рассмотреть возможность использования образовательных возможностей произведений художественной литературы в нравственном воспитании детей дошкольного возраста.

**Практическая значимость** работы заключается в том, что полученные результаты могут быть использованы в учебно-воспитательной деятельности в системе современного образования.

**Структура работы** включает введение, две главы, заключение и список использованных источников.

Во Введении автором сформулирован понятийный аппарат курсового исследования, обозначены цель, объект, предмет, гипотеза, задачи и методы исследования.

В заключении автором сделаны выводы по теме курсовой работы.

Список использованных источников состоит из 41 наименований.

# ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ НРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

## 1.1. Понятие нравственного воспитания в психолого- педагогической и методической литературе

Анализ психолого-педагогической литературы показывает, что в педагогической теории и практике, психологии и социологии накоплен обширный опыт изучения ценностно-мотивационной сферы личности (А.Г. Асмолов, В.А. Сластенин, В.Д. Шадриков, Б.Г. Ананьев, А.Н. Леонтьев, В.Н. Мясищев).[35, с.64]

В педагогическом словаре нравственное воспитание трактуется как «процесс формирования моральных качеств, черт характера, навыков и привычек поведения». В словаре С. И. Ожегова [26, с.411] дается следующее определение нравственному воспитанию - «это воспитание внутренних, духовных качеств, которыми руководствуется человек, этические нормы; правила поведения, определяемые этими качествами».

Основным стержнем в общей системе всестороннего развития личности является нравственное воспитание. Нравственное воспитание является процессом, направленным на целостное формирование и развитие личности ребенка, и предполагает становление его отношений к Родине, обществу, коллективу, людям, к труду, своим обязанностям и к самому себе. Важно пробудить у детей желание замечать, что же можно сделать, чтобы жизнь стала лучше.

Нравственному воспитанию большое внимание уделял и Л.Н. Толстой [38,с.81]. В своей работе «Мысли о воспитании» писатель размышляет о правильности организации этого

процесса; о качествах педагога, работающего с детьми; о способах приемах и методах воспитания; возможности использовать телесные наказания в процессе воспитания ребенка. Писатель высоко оценивал нравственное воспитание: «из всех наук, которые должен знать человек, главнейшая есть наука о том, как жить, делая как можно меньше зла и как можно больше добра».

Главная идея, которую выводит Л.Н. Толстой в своей работе, заключена во фразе «воспитание есть воздействие на сердце тех, кого мы воспитываем», которой писатель и педагог следовал в ходе всей своей практики работы в яснополянской школе. Последовать этому совету хочется пожелать всем современным учителям, воспитателям, родителям.

Исторически сформировавшаяся система воспитания обеспечивает присвоение детьми определенного круга способностей, нравственных норм и духовных ориентиров, соответствующих требованиям конкретного общества, но постепенно средства и способы организации становятся непродуктивными. Например, А.С. Макаренко [21, с.47] справедливо утверждал, что «никакая система средств не может быть рекомендована как постоянная».

В своем истинном значении нравственность не имеет ничего общего с послушно-механическим, вынуждаемым только внешними обстоятельствами и требованиями выполнением установленных в обществе моральных норм и правил. Она есть не что иное, как внутренний категорический императив личности, в качестве побудительных сил которого выступают ее здоровые общественные потребности и связанные с ними знания, взгляды, убеждения и идеалы. В этом смысле А.С.Макаренко большое значение придавал «поступку наедине с собой», или

тому, как ведет себя воспитанник в отсутствие других людей, когда не испытывает контроля. О его нравственности можно судить только тогда, когда он правильно ведет себя в силу внутреннего побуждения (потребности), когда в качестве контроля выступают его собственные взгляды и убеждения. Выработка таких взглядов и убеждений и соответствующих им привычек поведения и составляет глубинную сущность нравственного воспитания.

В. А. Сухомлинский [37, с.53] большое значение придавал духовной деятельности: «Духовная деятельность - это не какие-то оторванные от повседневного труда самоуглубление и анализ. Это творческий труд, кипучая общественная деятельность, одухотворённая благородной целью. Настоящим человеком становится только тот, у кого в душе возникают, утверждаются благородные желания, которые стимулируют поведение, порождают страсти и поступки, в которых человек опять-таки утверждается, в которых рождаются новые желания».

«Настоящим человеком становится только тот, - писал В.А.Сухомлинский, - у кого в душе возникают, утверждаются благородные желания, которые стимулируют поведение, порождают страсти и поступки... Как можно больше поступков, побуждаемых благородными желаниями, стремлениями личности к моральному идеалу, - вот одно из золотых правил воспитания подростков». В советской педагогике особенно большое внимание вопросу воспитания нравственных чувств ребенка уделял В.А.Сухомлинский. Он считал, что важно с малых лет воспитывать чувства ребенка, учить его соразмерять собственные желания с интересами других. Тот, кто во имя своих желаний отбрасывает в сторону законы совести и справедливости, никогда не станет настоящим человеком и гражданином. [37]

Анализ небольшого числа работ классиков педагогической мысли позволяет сделать вывод о том, что проблема воспитания подрастающего поколения в контексте нравственности и морали осмысливалась давно. И много из того, что было накоплено в отечественном педагогическом опыте, могло бы, на наш взгляд, быть полезно сегодня.

Интересный способ решения проблем воспитания предлагает в своей работе И.А. Колесникова [14, с.201]. Исследователь описывает его как «принцип воспитания реальностью, как «воспитания от противного», построенного на основе совместной нравственной оценки взрослыми и детьми происходящего». Данный способ интересен, но представляет сложность в воплощении, поскольку требует осознанного отношения ребенка к происходящему, предполагающему понимание негативных явлений окружающей действительности.

Детальное рассмотрение хотя бы этих двух работ позволяет говорить о том, что не только в школе должно осуществляться нравственное воспитание молодого поколения. Семья - это место где происходит становления личности человека; происходит физическое, эмоциональное и интеллектуальное развития ребенка; осуществляется связь между поколениями. Поэтому функция воспитания детей в семье имеет первоочередное значение.

Н.И. Болдырев [5,с.36] отмечает, что специфической особенностью процесса нравственного воспитания является то, что он длителен и непрерывен, а результаты его отсрочены во времени, его нельзя обособить в какой-то специальный воспитательный процесс. Так же Н.И. Болдырев отмечает, что специфической особенностью духовно-нравственного воспитания является то, что его нельзя обособить в какой-то

специальный воспитательный процесс. Формирование морального облика протекает в процессе многогранной деятельности детей (играх, учебе), в тех разнообразных отношениях, в которые они вступают в различных ситуациях со своими сверстниками, с детьми моложе себя и со взрослыми. Тем не менее, духовно-нравственное воспитание является целенаправленным процессом, предполагающим определенную систему содержания, форм, методов и приемов педагогических действий.

Шиманский Г.И. [41,с.91] делает попытку объяснить, что каждому человеку присуще различать добро и зло в поступках, так как начало нравственности прирожденно человеку, а вот сами понятия о добре и зле, как у всех народов, так и у отдельных личностей могут быть различны.

Силуянова И.В. [34,с.102] разводит понятия «нравственности» и «морали». Она поясняет, что можно поступать нравственно (согласно своим чувствам, нравам) и при этом аморально (вопреки долгу и нормам общества). Тогда мы можем согласиться с тем, что «нравственным является тот человек, для которого нормы морали выступают как его собственные убеждения и привычные формы поведения».

Нравственность - один из факторов гуманизации межличностных отношений подростков, поэтому нам импонирует определение нравственности, данное И.В. Силуяновой: «Нравственность - это внутренний код, определяющий человеческие отношения». [34,с.105]

В настоящее время, когда начинается процесс духовного возрождения России, с 1 января 2014 года вступил в силу ФГОС ДО, который закрепляет приоритет духовно-нравственного воспитания дошкольников. [1]

Так в Общих положениях отмечено, что одним из основных принципов ДО является приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства. [1.4. п.6]

Из числа многих обозначенных задач Стандарт направлен на решение следующей задачи: объединения обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества.

Воспитанию нравственных чувств в истории русской, советской и прогрессивной зарубежной педагогики всегда уделялось большое внимание. В трудах К.Д.Ушинского, В.Г.Белинского, Н.А.Добролюбова, А.И.Герцена. Н.Г.Чернышевского отмечается, что дети рано начинают чувствовать доброту и справедливость со стороны взрослых, сверстников и чутко реагируют на различные проявления добра и недоброжелательности к ним.

Психологи и педагоги подчеркивают, что чувства детей наиболее интенсивно развиваются в дошкольном детстве.

Нравственные чувства формируются у детей в процессе взаимоотношений их со взрослыми и сверстниками. Причем сначала возникает сопереживания радости, а потом уже сопереживание горя.

Одним из важнейших условий успешного развития нравственных чувств ребенка является создание взрослыми жизнерадостной обстановки вокруг него. На это многократно указывал Е.А.Аркин [32,с.310], причем подчеркивал, что ребенок должен отдаваться радости со всей детской непосредственностью. Дети часто смеются без повода. Никогда не надо гасить детскую радость. В состоянии радости ребенку

кажется, что ему все доступно, он охотно берется за любое дело, у него возникает чувство уверенности в себе, в своих силах, он становится более активным, с готовностью выполняет трудовые поручения, помогая взрослым. Важно, чтобы взрослые правильно оценили его душевное состояние, разделили его радость.

На развитие у ребенка представлений о морали, нравственном поведении оказывают влияние одновременно семья, детский сад, окружающая действительность. Путь от формирования у детей знаний о хорошем до правильного поведения очень сложен и должен быть заполнен постоянной кропотливой работой взрослых над развитием нравственного сознания детей. Воспитывая у ребенка сознательное отношение к своим поступкам, педагог должен прежде всего сам понять причины, побудившие ребенка совершить то или иное действие, а затем непременно узнать, как он объясняет его, и, если это объяснение неточное или неверное, постараться помочь ребенку разобраться.

Воспитание у детей нравственных чувств - сложный процесс. Это процесс целенаправленного формирования личности. Это специально организованное, управляемое и контролируемое взаимодействие воспитателей и воспитанников, конечной своей целью имеющее формирование личности, нужной и полезной обществу.

Актуальность проблем нравственности подрастающего поколения ориентирует специалистов на обращение к опыту педагогов Е.Н. Водовозовой и А.С. Симонович [6,с.4], которые внесли неоценимый вклад в отечественную педагогическую науку с точки зрения теории и практики. Особая ценность взглядов Е.Н. Водовозовой проявилась в разработанной ею программе и методике использования произведений народного

творчества в умственном и нравственном воспитании, в обосновании игры как важного воспитательного средства развития творческой активности, раскрытие педагогических возможностей игры. Прогрессивными для второй половины XIX - начала XX века были высказывания Е.Н. Водовозовой о значении труда в жизни детей. Трудолюбие она рассматривала как универсальную ценность, так как оно оказывает решающее влияние на успех других видов деятельности детей. Воспитание нравственной личности, по ее мнению, возможно лишь в познании сложности труда. Работа провоцирует ребенка на положительные действия, которые проявляются в осознанном нравственном поведении. Водовозова указывала, что нравственное воспитание ребенка так тесно связано с его умственным развитием, что трудно говорить о каждом из них отдельно. Поступки ребенка «...большой частью - верное зеркало его умственного кругозора». Развитие детей дошкольного возраста должно быть всесторонним: «Физическое, нравственное и умственное воспитание всегда должны идти рука об руку и помогать друг другу в достижении возможно полных всесторонних воспитательных результатов». [6]

Е.Н. Водовозова четко обозначила положение о том, что ценностные моральные отношения впервые проявляются в семье, также являющейся воспитательной ценностью. При этом родители выступают как носители ценностных отношений к миру и характеризуются содержанием избирательно установленных ценностей.

По мнению же Симонович, ограничение детьми собственных желаний, является важным элементом нравственного воспитания гражданина страны. Их идеи носят яркий гуманистический характер, перекликаются с

современными требованиями личностно-ориентированного подхода к воспитанию, который обусловлен возрастающим интересом к личности, индивидуальности, и человеку как субъекту социальных процессов.

Нравственные качества личности начинают складываться очень рано, уже в первые годы жизни. От того, как будет воспитан маленький ребенок в нравственном отношении, во многом зависит его будущее, его взаимоотношения с окружающими людьми, выполнение им своих обязанностей перед обществом и государством. Вопросам воспитания детей в духе коммунистической морали советская дошкольная педагогика всегда уделяла большое внимание. Громадный вклад в разработку этих проблем внесли Н. К. Крупская и А. С. Макаренко [21].

Таким образом, процесс формирования нравственных качеств ребенка-дошкольника является значительно более сложным по своему составу и зависит от значительно более широкого круга условий, чем ход усвоения каких-либо частных умений или знаний. Здесь перед воспитателем ставятся задачи управлять глубинными процессами становления детской личности.

Осознанное нравственное сознание как знание и положительное отношение к нравственным нормам формируется на протяжении всей жизни человека, но особенно активно в период дошкольного детства.

Из вышеобозначенного следует, что ряд авторов справедливо полагают, что нравственное развитие связано как с размышлением растущего человека об экзистенциальных основах жизни, так и с усвоением нравственных образцов поведения в различных видах деятельности. Большую роль в

информировании дошкольников о духовно-нравственных ценностях играют детские художественные произведения, которые подчинены конкретным целевым установкам и продуманным педагогом выбором произведений для детского чтения, которое в свою очередь обеспечивает формирование нравственных основ личности ребенка.

## **1.2. Воспитательные возможности художественной литературы**

Художественная литература - признанный носитель духовного начала в человеке, идеалов добра, любви, сострадания. Чтение ребенку художественной литературы, способно воздействовать на него всесторонне, расширять его жизненные горизонты, давать ему радость от полноты его собственной внутренней жизни, эмоционально обогащать, будить человечность. Растя дошкольника на лучших образцах художественной литературы, мы проецируем ребенку духовно богатую жизнь.

Именно книга вводит ребёнка в мир человеческих чувств, радостей и страданий, отношений, побуждений, мыслей и поступков. Прочитанная в детстве, она оставляет более сильный след, чем прочитанная в зрелом возрасте. Всем известно, что у ребёнка - память сердца. Если он не научится сопереживать в детстве, то, став старше, он может остаться равнодушным ко всем проблемам - нравственного, эстетического, экологического и социального характера. Художественная литература комплексно воздействует на сферы личности ребёнка, помогает воспитывать в нём нравственно-волевые качества, развивает чувства и эмоции. [2,с.26]

Читатель в ребенке просыпается раньше, чем он научиться читать. Дети дошкольного возраста еще не читатели, а слушатели. Слушая рассказ, стихотворение, сказку, они ясно представляют в своём воображении описываемые явления, события, людей, предметы. При этом дети испытывают разнообразные чувства, выражают своё отношение к героям, их поведению, поступкам, сочувствуют одним и осуждают других, переживают радости и неудачи.

Во все времена известен интерес детей к сказкам. Воспитательное влияние сказки всегда признавалось педагогикой. В своей практике мы используем сказку, как средство для воспитания и развития положительных моральных качеств.

Например, русская народная сказка «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка» воспитывает у детей добрые чувства, формирует представления о добре и зле; зло наказывается, добро вознаграждается. Ненецкая сказка «Кукушка» воспитывает в детях чуткость, сочувствие, заботливое отношение к родным людям, показывает, что жестокость людей справедливо наказывается. Сказ П.Бажова «Серебряное копытце» воспитывает доброту, ответственность, отзывчивость, способствует формированию дружбы.

Сказки вызывают у детей богатые разнообразные эмоции - Алёнушка у них «красивая, милая, добрая, хорошая», ведьма - «страшная, некрасивая, уродливая, злая (злюка, злючка), коварная, хитрая, жестокая», Дарёнка из «Серебряного копытца» - «милая, хорошая, добрая, ласковая такая, смелая». Василиса Прекрасная нравится детям потому, что «она красивая и умная». А вот Кощей Бессмертный и Баба-Яга им совсем не нравятся, потому что они «противные, злые, страшные».

Большое значение для нравственного и эстетического воспитания детей имеет чтение рассказов. Тематика их широка и разнообразна. Особое место мы отводим рассказам, которые посвящены жизни детей, это и светлые рассказы А. Гайдара «Чук и Гек», «Голубая чашка», которые способствуют развитию нравственно-волевых качеств, целеустремлённости, настойчивости. Дети нашей группы с интересом слушают рассказы С. Вангели о жизни маленького молдавского мальчика Гугуце. Они воспитывают у ребят желание учиться, формируют положительное отношение к будущей учёбе в школе.

По праву завоевали любовь детей и короткие рассказы В. Осеевой - цикл рассказов «Волшебное слово», в них в увлекательных историях, в живых характерах даются образцы человеческих отношений. Эти рассказы-притчи учат детей вежливости, честности, формируют высокие моральные качества - заботливость, уважение к людям, трудолюбие. А рассказы Н. Калининой «Помощники», «Как Сашу обожгла крапива» учат детей смелости и послушанию, заботливости и внимательности, обогащают нравственный облик детей, учат ребят быть честными, правдивыми, отзывчивыми и добрыми. [9,с.16]

Для детей дошкольного возраста характерен особый интерес к окружающему миру, именно поэтому в этот период жизни детей, мы стараемся воспитывать в них любовь к животному миру. Через рассказы о животных: К. Паустовского «Кот-ворюга», «Заячьи лапы» и М. Пришвина «Лисичкин хлеб», «Ребята и утята», «Золотой луг», дети проникаются любовью к родной природе, родному краю; учатся доброте, тому, что о животных нужно заботиться: кормить, беречь, ухаживать за ними. Рассказы о животных воспитывают в детях чуткость, формируют представления о добре и зле.

Конечно, ничто не сравнится с волшебным миром поэзии, которая обогащает душу ребёнка красотой и гармонией. Поэзия способствует пробуждению чувства прекрасного, радости и оптимизма. Природа - неиссякаемый и вечный источник красоты! В душе ребёнка, умеющего радоваться, наслаждаться красотой природы не остаётся места обидам, зависти, злобе.

Певучие и лиричные стихотворения классиков русской литературы, воспевающие красоту природы - И. Бунина «Листопад», Ф. Тютчева « В небе тают облака», «Зима недаром злится», А. Фета «Я пришёл к тебе с приветом», А. С. Пушкина «Уж небо осенью дышало», « Вот север, тучи нагоняя», «Зимнее утро», учат детей любить природу, понимать её красоту и доброту, быть равнодушным к природе; воспитывают наблюдательность, глубокую и искреннюю любовь к Родине, своей отчизне. [11,с.35]

Положительно воздействуют на эмоциональную сферу ребёнка шутка и юмор. Они способны не только погасить назревающие отрицательные эмоции, но и способствуют развитию положительных черт характера, воспитывают в детях доброжелательность, искренность. Эти наблюдения подтолкнули нас к поиску и использованию юмористических произведений.

Так мы открыли для детей весёлые стихотворения А. Усачева «Жужжащие стихи», «Как ёжик нашел дорогу домой», «Колыбельная для Дракоши», от которых у детей поднимается настроение. Любят наши дети и весёлые истории М. Зощенко - настоящую кладёз житейской мудрости. Его цикл рассказов «Лёля и Минька» воспитывают в детях уважение к родителям, находчивость в трудных жизненных ситуациях, настойчивость, доброту, отзывчивость и сочувствие к обиженным. А стихи и сказки Э. Успенского, С. Михалкова, рассказы Н. Носова, В.

Драгунского - это же профилактика против тоски и уныния, источник богатого и светлого воображения! Они пронизаны любовью к детворе, учат дружбе, доброте, взаимопомощи.

Впечатления, полученные детьми во время чтения художественных произведений, находят отражение в творческой, продуктивной деятельности детей - в рисунках, лепке, словотворчестве, играх-драматизациях. [13,с.57]

Хорошо известна тяга ребёнка к сочинению сказок, рассказов и стихов.

Желание детей высказаться - естественно. Для развития детского словотворчества сначала мы придумали игру «Шиворот-навыворот», где надо было угадать сказку, которую намеренно перевирали. Дети были в неопишемом восторге. Затем мы стали играть в игры «Придумай продолжение», «Что дальше?», «Волшебная цепочка», где ребята придумывали продолжение сказки или рассказа, с незримо присутствующим в них нравственным воспитательным значением. А затем мы вместе с детьми оформили их в виде книжек-малышек - «Лесная сказка», «Как ёж поссорился с зайцем», «Сказка о волшебном горшочке», «Первый раз - в первый класс!».

Детское словотворчество - рассказы, стихи, сказки, всё это говорит о развитии чувств ребёнка, формировании его эмоциональной сферы, нравственного восприятия.

Дети с удовольствием инсценировали понравившиеся произведения. Так мы подготовили и провели спектакли по произведениям Н. Носова: «Живая шляпа», «В гостях у бабушки», «Фантазёры». Играя роль, ребята не только представляли, но и эмоционально переживали поступки своих персонажей. Перевоплощаясь в героев, переживая и действуя за них, обнаруживали своё понимание не только их характера, но и

мотивов поведения. Дети, если исполнение роли увлекало их, ставили себя на место изображаемого персонажа и как бы жили его жизнью. При этом они обнаруживали большую долю фантазии и воображения. Эстетические переживания помогали детям активно выразить своё отношение к персонажам. [17, с.307]

Таким образом, литературное произведение даёт богатую пищу для мыслительной деятельности детей. В процессе мыслительной и эмоциональной деятельности у них формируется способность правильно оценивать всё то, о чём они узнали из рассказа, сказки или стихотворения. Таким образом, можно сделать вывод, что целенаправленное и системное использование произведений художественной литературы является не только благоприятным средством для развития речи дошкольников, но и способствует нравственному воспитанию детей.

## **Глава 2. СИСТЕМА РАБОТЫ ПО НРАВСТВЕННОМУ ВОСПИТАНИЮ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ**

### **2.1. Выявление уровня нравственного воспитания детей среднего дошкольного возраста (констатирующий эксперимент)**

Практическая часть работы проводилась на базе МБДОУ «Тополек», ст. Обливская, исследование охватило 20 воспитанников старшей группы МБДОУ.

В нашем образовательном учреждении не первый год ведется работа с детьми по нравственному воспитанию, ближняя цель которой, заложить основы правильного восприятия мира, чувства сострадания, милосердия, доброго общения, а дальняя цель - воспитание будущего поколения, обладающего духовно-нравственными ценностями, уважающими культурное, историческое прошлое и настоящее родной страны.

Для достижения этих целей мы решаем следующие **задачи**:

- Воспитывать позитивное отношение детей к окружающему миру, другим людям и самому себе.
- Закреплять умение сочувствовать, проявлять отзывчивость и справедливость.
- Обогащать словарь детей формулами словесной вежливости (приветствие, прощание, просьбы, извинения).
- Дать элементарные представления об истории человечества через знакомство с произведениями искусства, игрой, фольклором и продуктивными видами деятельности.
- Учить чувству ответственности за свои дела и поступки.

Воспитательная система, сложившаяся в ДОУ по нравственному развитию личности дошкольника, содействует целостному духовно-нравственному развитию, формированию внутреннего мира и направлена на развитие нравственной позиции ребенка.

*Подходы воспитательной системы:*

содержательный компонент - овладение детьми, доступных возрасту, объёмом представлений и понятий об окружающем мире: социальном устройстве общества, жизни народа, истории страны, культуре, традициях народа, природе родного края;

эмоционально-побудительный - переживание личностью положительного эмоционального отношения к усваиваемым знаниям, окружающему миру, проявление интереса к этим сведениям, потребности расширить свой кругозор, стремления участвовать в общественно полезном труде;

деятельный компонент - реализация эмоционально прочувствованных и осознанных знаний в деятельности, наличие комплекса нравственно-волевых качеств, развитие которых обеспечивает действенное отношение к окружающему.

*Педагогические принципы:*

- принцип энциклопедичности (у ребёнка формируются представления и знания обо всём, что его окружает);
- принцип культуросообразности (учёт национальных ценностей и традиций в образовании);
- принцип систематичности, последовательности, преемственности в воспитании и обучении. При соблюдении данного принципа можно достичь положительного результата в работе;
- принцип результативности. Предполагает обязательность общения воспитателя с ребёнком, выяснения того, что и как он понял, почувствовал;

- принцип развития самоценных форм активности. В соответствии с этим принципом наши воспитанники получают возможность познавать мир через те виды деятельности, которые для них наиболее привлекательные.

### ***Основные формы приобщения детей к нравственным истокам.***

В формировании нравственного развития наиболее эффективными можно признать следующие методы и формы работы:

чтение художественного произведения; этическая беседа; беседа о прочитанном; коллективное обсуждение; сочинение и продолжение сказок; творческое рассказывание; рисование; обращение к личному опыту.

В формировании эмоционального и поведенческого компонентов нравственного развития наиболее эффективными можно признать следующие методы и формы работы: проблемные вопросы и ситуации; этические беседы; разыгрывание этюдов; игровые и тренинговые упражнения; моделирование сюжета, эмоциональных состояний героев, социальных отношений; пересказ произведения от первого лица.

Моей задачей, как воспитателя, является подготовка детей к понятию нравственности посредством художественного слова. Поэтому вначале работы по формированию основ нравственного воспитания мы читали детям различные художественные произведения. Так, через художественное слово я как воспитатель осуществляю нравственное воспитание детей.

Проведенный анализ теоретических исследований позволил выделить когнитивный, эмоциональный и поведенческий

компоненты, показатели и критерии нравственного развития детей старшего дошкольного возраста.

В эксперименте участвовало 20 человек из них 9 мальчиков и 11 девочек, которые стабильно посещают старшую группу детского сада.

С целью изучения особенностей развития нравственного воспитания детей посредством художественной литературы было проведено психолого-педагогическое исследование

Целью опытно-экспериментальной работы является практическое подтверждение возможностей использования художественной литературы в повышении нравственного развития детей старшего дошкольного возраста. Исходя из цели были поставлены следующие задачи:

1. определить уровни нравственного развития детей старшего дошкольного возраста на констатирующем и контрольном этапе опытно-поисковой работы, проанализировать и обобщить полученные результаты;
2. подобрать методы определения нравственного развития детей дошкольного возраста, посредством использования средств художественной литературы.
3. определить эффективность проведенной работы.

Эксперимент проводился в три этапа.

На первом этапе (констатирующем) мы выявили уровень нравственного воспитания дошкольников средней группы.

На втором этапе (формирующем) развитие нравственного воспитания средней группы осуществлялось посредством применения детских художественных произведений.

На третьем этапе (контрольном) был подведен итог развития нравственного воспитания дошкольников используя детские художественные произведения.

Табл. 1 Оценка инициативной деятельности дошкольников

<b>Критерии оценки</b>	<b>Процедура оценки</b>
1. Когнитивный критерий	полнота этических знаний, их актуальность, умение их использовать в различных жизненных ситуациях, способность применять их для анализа своего поведения и поведения других людей; наличие нормативного компонента
2. Эмоционально-волевой критерий	оценочные суждения, выражающие отношение к нравственным ценностям; сочувствие людям как двигательная пружина нравственности; сила, устойчивость, глубина нравственных переживаний как основа мотивации для нравственных действий
3. Поведенческий критерий	различные формы поведения; внутренние побуждения, заставляющие личность вести

	себя так или иначе; степень устойчивости нравственного поведения в тех или иных ситуациях
--	---

Диагностика уровня сформированности нравственной воспитанности осуществлялась по следующим **методикам**:

*Для определения когнитивного компонента:*

**1.«Найди изображение».** (Коломийченко Л. В. «Дорогою добра. Концепция и программа социально - коммуникативного развития и социального воспитания дошкольников.»)

Табл.2 Данные методики «Найди изображение»

Показатели	Метод	Содержание методики	Стимульный материал
Ребенок различает эмоциональные состояния (спокойствие, грусть, радость, гнев, удовольствие, страх, удивление, обида) по ряду средств и способов выражения	Игровое задание	Найди изображение. (называется эмоциональное состояние, которое ребенок должен отыскать на кубике). Как ты узнал?	Кубик с изображением перечисленных эмоциональных состояний, на его сторонах – аналогичные картинки.

**Критерии оценивания:**

**2 балла** - Ребенок различает эмоциональные состояния (спокойствие, грусть, радость, гнев, удовольствие, страх, удивление, обида), аргументирует свой выбор.

*1 балл* - Ребенок различает эмоциональные состояния (спокойствие, грусть, радость, гнев, удовольствие, страх, удивление, обида), аргументировать не может.

*0 баллов* - Ребенок испытывает трудности в различии эмоциональных состояний, не аргументирует.

Табл. 3 Результаты методики «Найди изображение»

<b>Имя ребенка</b>	<b>2 балла</b>	<b>1 балл</b>	<b>0 баллов</b>
Кирилл	2		
Павел	2		
Данил			0
Саша		1	
Арсений	2		
Ксения		1	
Ника	2		
Оля		1	
Маша		1	
Самира	2		
Артур			0
Коля		1	
Света	2		
Таня		1	
Вова	2		
Эля	2		
Вера		1	
Наташа	2		
Гена	2		
Равиль	2		

Подводя итог вышеприведенных ситуаций, можно сказать,  
что только

11 дошкольников (55 %) аргументирует свой выбор и различает все предложенные эмоциональные ситуации.

7 детей (35 %) средней группы знали эмоциональные состояния, но не смогли прокомментировать эмоциональные состояния.

2 дошкольника (10 %) испытали трудности при определении эмоций и никак не проявили себя.

## **2.Методика «Сюжетные картинки» - Р.М. Калинина.**

**Цель.** Изучение отношения к нравственным нормам, знаний о нормах поведения.

**Предварительные замечания.** Картинки подобраны таким образом, что изображенные на них герои проявляют различные нравственные качества. Ребенок должен дать моральную оценку изображенным на картинке поступкам, что позволяет выявить отношение детей к этим нормам. Особое внимание уделяется оценке адекватности эмоциональных реакций ребенка на моральные нормы: положительная эмоциональная реакция (улыбка, одобрение и т.п.) на нравственный поступок и отрицательная эмоциональная реакция (осуждение, негодование и т.п.) - на безнравственный.

**Проведение методики.** Исследование проводится индивидуально. Ребенку говорят: «Разложи картинки так, чтобы с одной стороны лежали те, на которых нарисованы хорошие поступки, а с другой - плохие. Рассказывай и объясняй, куда ты положишь каждую картинку и почему». В протоколе фиксируются эмоциональные реакции ребенка, а также его объяснения (желательно дословно).

### **Обработка результатов.**

0 баллов - ребенок неправильно раскладывает картинки (в одной стопке оказываются картинки с изображением, как положительных поступков, так и отрицательных), эмоциональные реакции неадекватны или отсутствуют.

1 балл - ребенок правильно раскладывает картинки, но не может обосновать свои действия; эмоциональные реакции неадекватны.

2 балл - правильно раскладывая картинки, ребенок обосновывает свои действия; эмоциональные реакции адекватны, яркие, проявляются в мимике и жестикуляции.

**Табл. 4 Результаты методики «Сюжетные картинки»**

<b>Имя ребенка</b>	<b>2 балла</b>	<b>1 балл</b>	<b>0 баллов</b>
Кирилл	2		
Павел		1	
Данил			0
Саша		1	
Арсений	2		
Ксения		1	
Ника	2		
Оля		1	
Маша		1	
Самира	2		
Артур		1	
Коля		1	
Света	2		
Таня		1	
Вова	2		
Эля		1	
Вера		1	
Наташа	2		
Гена	2		
Равиль		1	

Подводя итог вышеприведенных ситуаций, можно сказать,  
что только

8 дошкольников (40 %) правильно раскладывая картинки, эмоциональные реакции были адекватны, яркие, проявляются в мимике и жестикуляции, что является высоким результатом.

11 детей (55 %) разложили картинки правильно, но эмоциональные реакции неадекватны- это средний результат.

1 дошкольник (5 %) неправильно раскладывал картинки – это низкий результат.

#### **Методика «Изучение социальных эмоций».**

Данный метод позволяет описать конкретную картину взаимодействия детей, дает много живых, интересных фактов, отражающих жизнь ребенка в естественных для него условиях.

*Цель:* определение уровня развития дружеских взаимоотношений у детей средней группы.

*Проведение методики.* Сначала дети слушают разные литературные произведения о дружбе, доброте, щедрости, взаимопомощи. Затем, за детьми наблюдают в разных видах деятельности. Далее экспериментатор задает ребенку вопросы:

1. Можно ли смеяться, если твой товарищ упал? Почему?
2. Можно ли обижать животных? Почему?
3. Нужно ли делиться игрушками с другими детьми? Почему?
4. Если ты сломал игрушку, а воспитатель подумал на другого ребенка, нужно ли сказать, что это ты виноват? Почему?
5. Можно ли шуметь, когда другие отдыхают? Почему?
6. Можно ли драться, если другой ребенок отобрал у тебя игрушку? Почему?

*Обработка данных.* Анализ результатов наблюдения проводят по схеме:

1. Как ребенок относится к сверстникам (равнодушно, ровно, отрицательно), отдает ли кому-то предпочтение и почему.
2. Оказывает ли другому помощь и по какой причине (по собственному желанию, по просьбе сверстника, по предложению взрослого); как он это делает (охотно, помощь действенная; неохотно, формально; начинает помогать с энтузиазмом, но это быстро надоедает и т.д.).
3. Проявляет ли чувство долга по отношению к сверстникам, младшим детям, животным, взрослым, в чем оно выражается и в каких ситуациях.
4. Замечает ли эмоциональное состояние другого, в каких ситуациях, как на это реагирует.

5. Проявляет ли заботу по отношению к сверстникам, младшим детям, животным и как (постоянно; время от времени, эпизодически); что побуждает его заботиться о других; в каких действиях выражается эта забота. 6. Как реагирует на успех и неудачи других (равнодушен, реагирует адекватно, реагирует неадекватно - завидует успеху другого, радуется его неудаче).

**Табл. 5 Результаты оцениваются по следующим уровням:**

<b>Критерии оценки параметра</b>	<b>Выражен ность в баллах</b>
<p><b>Инициативность</b>            - слабая: ребенок крайне редко проявляет активность и предпочитает следовать за другими детьми;            - средняя: ребенок часто проявляет инициативу, однако он не бывает настойчивым;            - ребенок активно привлекает окружающих детей к своим действиям и предлагает различные варианты взаимодействия</p>	<p>1  2  3</p>
<p><b>Чувствительность к воздействиям сверстника</b>            - слабая: ребенок лишь в редких случаях реагирует на инициативу сверстников, предпочитая индивидуальную игру;            - средняя: ребенок не всегда отвечает на предложения сверстников;</p>	<p>1  2  3</p>

- высокая: ребенок с удовольствием откликается на инициативу сверстников, активно подхватывает их идеи и действия.	
<b>Преобладающий эмоциональный фон</b> - негативный; - нейтрально-деловой; - позитивный	1 2 3

**Табл. 6 Результаты методики «Изучение социальных эмоций»**

Имя ребенка	Инициативность	Чувствительность к воздействиям сверстника	Преобладающий эмоциональный фон	Количество баллов
Кирилл	3	3	3	9
Павел	3	2	3	8
Данил	2	3	3	9
Саша	3	2	2	7
Арсений	2	2	2	6
Ксения	2	2	3	7
Ника	2	2	1	5
Оля	1	2	2	5
Маша	1	1	2	4
Самира	2	3	3	8
Артур	3	2	2	7
Коля	2	2	2	5
Света	2	2	3	7
Таня	2	2	3	7
Вова	3	2	3	8
Эля	3	3	9	9
Вера	3	1	2	6
Натasha	2	3	3	8
Гена	3	3	3	9
Равиль	2	2	2	6

Высокий уровень развития дружеских взаимоотношений наблюдается у 8 человек - 40 %. Это значит что дети умеют

замечать пожелания и настроения сверстника и подстраиваться под него, На низком уровне эмоционального отношения к нравственным качествам находятся 1 ребёнок - 5 %. Ему присуща своеобразная «коммуникативная глухота»,и на него необходимо обратить внимание. На среднем уровне находятся 11 детей -55%. Это позволяет сделать вывод о нормальном эмоциональном настрое по отношению к сверстнику.

### **Вывод.**

В процессе констатирующего эксперимента мы старались определить, насколько дошкольники знают, различают нравственные начала.

Анализ полученных результатов показывает, что у большинства детей выявлен средний уровень нравственного развития.

При этом можно отметить, что большая часть детей не используют знания о нормах поведения и разрешения различных ситуаций при взаимодействии с детьми и взрослыми, несмотря на то, что основная часть детей владеет этими знаниями. Диагностика показала, что большинство детей имеют обобщенное представление о нравственных качествах человека или могут объяснить эти качества на примере конкретных людей, самих себя, сказочных персонажей.

При выборе качеств, нравственных и безнравственных на картинках дети часто путаются. Бывает, что если правильно выбирают, то не всегда могут аргументировать свой выбор. В процессе наблюдения в игре и других видах взаимодействия заметна инициативность и самостоятельность ее участников при выборе роли, умение контактировать, выбирать средства для выражения своей роли, умение договариваться. Однако не всегда используются знания об эмоциональных состояниях, о нормах поведения, о способах разрешения различных ситуаций. Чаще

при помощи либо напоминании взрослого. Результаты наблюдения, а также диагностирования детей говорят о том, что поведенческий и эмоциональный компоненты проявления нравственной воспитанности у малого числа детей выходят на высокий уровень, а у нескольких вообще находятся на низком уровне.

Полученные результаты обосновывают необходимость активной деятельности в направлении формирования нравственной воспитанности, то есть использование разнообразных форм в работе с детьми, привлечение специалистов МДОУ и родителей воспитанников, так как при определенном содержании и этапности, планируемая работа будет способствовать пробуждению у детей эмоционального отклика к сверстникам и взрослым, проявлению эмпатии, устойчивости интересов и потребностей во взаимодействии с детьми и взрослыми, а также способствовать конкретизации и обобщению знаний детей в этой области. Достаточно хорошо старшие дошкольники знают нравственные нормы, могут правильно оценить поведение других людей, но часто затрудняются мотивировать свою оценку. Значительно хуже у детей развиты нравственные чувства и поведение. Многие дети неохотно помогают сверстникам, чаще делают это по просьбе воспитателя, нередко выполняют совместную работу недобросовестно, небрежно, жадничают, избирательно общаются со сверстниками, часто ссорятся, не могут мирно поделить игрушки. Лишь некоторые дети проявляют взаимопомощь и дружелюбие, отзывчивость и сопереживание, ответственность.

## **2.2. Методы и приемы по формированию основ нравственного воспитания при помощи художественной литературы**

(формирующий эксперимент)

Цель формирующего эксперимента – формирование нравственных качеств личности ребенка, накопление им духовного опыта, основанного на традициях культуры чтения.

Задачи:

1. развитие у детей нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);
2. формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра;
3. развитие сопереживания и формирования позитивного отношения к людям.

Эффективность реализации поставленных задач во многом зависит от содержания предметно-развивающей среды, которую я создала в группе.

Был создан уголок чтения для детей и родителей, на котором представлены:

- иллюстративный стенд с рекомендательными списками для чтения детей и родителей;
- подборка литературы;
- тематический альбом с иллюстрационными материалами;
- фотографии различных мероприятий.

На этом этапе эксперимента важно использование художественной литературы как средства воспитания и развития ребёнка, которое возможно при условии, если педагог исходит из нравственной природы слова: широко использует выразительное чтение, методы и приёмы, способствующие развитию

воссоздающего и творческого воображения, эмоциональной сферы, самостоятельной интеллектуальной деятельности детей.

Ребенок старшего дошкольного возраста способен понять внутренний мир героя, мотивы его поступков. Для успешного использования художественной литературы в нравственном развитии детей важным является подбор литературных произведений, по-разному раскрывающих какое-то одно определенное нравственное качество, идею.

Хороший результат дает индивидуальный подход к детям при использовании художественной литературы в нравственном воспитании.

Неоценимую помощь воспитателю в воспитании детей дошкольного возраста оказывают произведения детской писательницы – Агнии Львовны Барто.

Агния Барто – художник – портретист, точнее портретист – юморист и са-тирик. Её интересует личность ребенка, его индивидуальность, его характер, его наклонности, способности, разнообразия души. «Новичок», «Шкурка», «Любочка», «Болтунья», «Вовка – добрая душа» – это целая портретная галерея героев.

Со страниц книг Барто на нас смотрят живые дети, у каждого из них свой характер, свои причуды, свои нравственные особенности. Кого здесь только нет в этой галерее ребят: болтунья, замарашка, плакса, маленькая сплетница, зазнайка, жадина, лентяй, кокетка. Юмор и сатира автора этих портретов преследуют благородную воспитательную цель: помочь детям начать борьбу с недостатками своими и чужими.

Необходимо сформировать правильные представления об основах нравственности, дошкольник должен понимать, что именно может быть нравственным.

Были использованы словесные методы - беседа, чтение художественной литературы.

А для того, чтобы сформировать умения применять полученные знания в собственной жизни использовались практические методы - сюжетно-ролевые игры, проблемные ситуации. Эти методы реализовывались на информационном и поведенческом ключевых компонентах.

В результате такой работы у детей происходило эмоционально-осознанное реагирование на проблемные ситуации, к осознанию позитивных нравственных качеств.

Провели конспект НОД «Яблоки добра» - в который вошла беседа с детьми о добре, радости, дружбе; разучивание песни «От улыбки хмурый день светлей» (композитор (музыка) Владимир Шаинский, автор слов (текста) Михаил Пляцковский). Знакомство с пословицами о добрых делах; разучивание стихотворенья «Добрый день». Использовали две ленты (красная и зеленая) для игры «Хорошие и плохие поступки».

Провели мероприятие мероприятия по духовно-нравственному воспитанию для детей средней группы детского сада «В мире доброты». Выучили стихотворение И. Тулуповой «Доброта» и с помощью стихотворения ребята узнали - легко ли быть добрым.

Провели занятие по нравственности для старших дошкольников «Спешите делать добрые дела!». Рассмотрение обучающих карточек «Что такое «хорошо» и что такое «плохо»; чтение художественной литературы; беседы о доброте и дружбе; украшение бумажных домиков пластилином.

Продолжили работу квест-игрой «В поисках волшебной звезды Добра и Вежливости». Заучивали стихи и пословицы о добре, проводили беседы- размышления, минутки вежливости; разыгрывание разных ситуаций на нравственную тему, чтение художественных произведений о добре и дружбе, рассматривание иллюстраций по теме «Хорошие манеры, вредные привычки», с/р игры: «Семья», «Детский сад», «В гостях», «Чаепитие», «Магазин», дидактические игры: «Гости», «Кто знает больше вежливых слов», «Доскажи словечко», «Назови ласково», «Отгадай загадки, нарисуй отгадки».

Чаще использовали в своей работе чтение художественного произведения; этическая беседа; беседа о прочитанном; коллективное обсуждение; сочинение и продолжение сказок; творческое рассказывание; рисование.

Использовали с дошкольниками - этические беседы; разыгрывание этюдов; игровые и тренинговые упражнения; моделирование сюжета, эмоциональных состояний героев, социальных отношений; пересказ произведения от первого лица.

Продолжили работу с детьми с методики «Неоконченные ситуации» (А.М.Щетинина, Л.В.Кирс)

**Цель:** изучение особенностей принятия и осознания детьми нравственной нормы, знаний о способах разрешения разных ситуаций.

**Материал:** 9 неоконченных ситуаций, описывающих выполнение и нарушение нравственных черт с учетом возраста ребенка. Проведение исследования. Исследование проводится индивидуально. Ребенку говорят: «Я буду рассказывать тебе истории, а ты их закончи».

**Ситуации.**

1. Дети строили город. Оля не хотела играть. Она стояла рядом и смотрела, как играют другие. К детям подошла воспитательница и сказала: «Мы сейчас будем ужинать. Пора складывать игрушки. Попросите Олю помочь вам». Тогда Оля ответила... Что ответила Оля? Почему?

2. Кате на день рождения мама подарила красивую куклу. Катя стала с ней играть. Тут к ней подошла ее младшая сестра Вера и сказала: «Я тоже хочу поиграть с этой куклой». Тогда Катя ответила... Что ответила Катя? Почему?

3. Люба и Саша рисовали. Люба рисовала красным карандашом, а Саша - зеленым. Вдруг Любин карандаш сломался. «Саша, - сказала Люба, - можно мне дорисовать картинку твоим карандашом?» Саша ей ответила... Что ответила Саша? Почему?

Маша и Света убрали игрушки. Маша быстро сложила кубики в коробку. Воспитатель ей сказал: «Маша, ты сделала свою часть работы. Если хочешь, иди играй или помоги Свете закончить уборку». Маша ответила... Что ответила Маша? Почему?

4. Петя принес в детский сад игрушечный самосвал. Всем детям захотелось поиграть с этой игрушкой. Вдруг к Пете подошел Сережа, выхватил машину и стал с ней играть. Тогда Петя... Что сделал Петя? Почему?

5. Катя и Вера играли в пятнашки. Катя убегала, а Вера догоняла. Вдруг Катя упала. Тогда Вера... Что сделала Вера? Почему?

6. Таня и Оля играли в «дочки-матери». К ним подошел маленький мальчик и попросил: «Я тоже хочу играть. «Мы тебя не возьмем, ты еще маленький,» - ответила Оля. А Таня сказала... Что сказала Таня? Почему?

7. Коля играл в «лошадки». Он бегал и кричал: «Но, но, но!» В другой комнате мама укладывала спать его маленькую сестренку

Свету. Девочка никак не могла заснуть и плакала. Тогда мама подошла к Коле и сказала: «Не шуми, пожалуйста, Света никак не может заснуть.» Коля ей ответил... Что ответил Коля? Почему?

8. Саша гулял около дома. Вдруг он увидел маленького котенка, который дрожал от холода и жалобно мяукал. Тогда Саша... Что сделал Саша? Почему?

Помните, что в каждом случае нужно добиваться от ребенка мотивировки ответа.

**Обработка данных.** В процессе анализа результатов учитывается характер поступка и его аргументации. По особенностям придуманного ребенком поступка героя ситуации можно судить о степени принятия им нравственной нормы, а по характеру аргументации поступка - об осознании этой нормы.

*Высокий уровень:* ребенок придумывает поступок героя, адекватный социально принятой этической норме, умеет объяснить этот поступок с позиций нормы.

*Средний уровень:* ребенок домысливает поступок, соответствующий общепринятой норме, но не может аргументировать его.

*Низкий уровень:* ребенок придумывает окончание ситуации, в которой герой совершает поступок, не отвечающий социальной нравственной норме.

**Табл.7 Данные методики «Неоконченные ситуации»**

<b>Имя ребенка</b>	<u>Высокий уровень</u>	<u>Средний уровень</u>	<u>Низкий уровень</u>
Кирилл		+	
Павел		+	
Данил	+		
Саша		+	
Арсений	+		
Ксения		+	
Ника		+	
Оля		+	

Маша	+		
Самира		+	
Артур	+		
Коля	+		
Света		+	
Таня	+		
Вова		+	
Эля		+	
Вера	+		
Наташа		+	
Гена	+		
Равиль		+	

Результаты диагностики показывают, что большая часть детей, находится на среднем уровне проявления когнитивного компонента нравственного развития – это 12 дошкольников (60%).

Только 40% 8 детей из 20 имеют высокий уровень проявления когнитивного компонента нравственной воспитанности, то есть они владеют дифференцированными, аргументированными, обобщенными представлениями о социально принятых этических нормах, умеют объяснить представленные в диагностике поступки с позиций нормы. С низким уровнем дошкольников не выявлено.

**Вывод.** В процессе формирующего эксперимента мы старались определить, насколько дошкольники различают нравственные поступки. На втором этапе дети стали проявлять больше интереса к понятиям добра и зла, представление о способах проявления доброты. Побуждали детей к положительным поступкам и делам. Воспитывали эмоциональную отзывчивость на переживания о другом человеке. Расширяли кругозор детей на основе художественной литературы, доступной пониманию.

### 2.3 Сравнительный анализ данных по формированию основ нравственности (Контрольный эксперимент)

Целью контрольного эксперимента является выявление нового уровня знаний детей по основам нравственности, сравнение полученных результатов с начальными данными. Это нужно для того, чтобы проверить эффективность проведенной работы с группой детей. С детьми вновь были повторно проведены диагностики констатирующего этапа эксперимента.

**Табл. 8 Результаты методики «Найди изображение»**

<b>Имя ребенка</b>	<b><u>2 балла</u></b>	<b><u>1 балл</u></b>	<b><u>0 баллов</u></b>
Кирилл	2		
Павел	2		
Данил			0
Саша	2		
Арсений	2		
Ксения		1	
Ника	2		
Оля	2		
Маша		1	
Самира	2		
Артур			0
Коля	2		
Света	2		
Таня		1	
Вова	2		
Эля	2		
Вера		1	
Наташа	2		
Гена	2		
Равиль	2		

Подводя итог вышеприведенных ситуаций, можно сказать, что результаты значительно улучшились - 16 дошкольников (80 %) правильно раскладывали картинки, эмоциональные реакции

были у дошкольников адекватны, яркие, проявляются в мимике и жестикуляции

Только у 4 дошкольников (20 %) разложены картинки были правильно, но эмоционально реакции были неполные.

**Табл. 9 Результаты методики «Сюжетные картинки»**

<b>Имя ребенка</b>	<b>2 балла</b>	<b>1 балл</b>	<b>0 баллов</b>
Кирилл	2		
Павел	2		
Данил	2		
Саша		1	
Арсений	2		
Ксения	2		
Ника	2		
Оля	2		
Маша		1	
Самира	2		
Артур	2		
Коля		1	
Света	2		
Таня		1	
Вова	2		
Эля	2		
Вера		1	
Наташа	2		
Гена	2		
Равиль	2		

Подводя итог вышеприведенных ситуаций, можно сказать, что результаты улучшились у 15 дошкольников (75 %) правильно раскладывали картинки, эмоциональные реакции адекватны, яркие, проявляются в мимике и жестикуляции, а вот у 5 детей (25 %) разложили картинки правильно, но эмоциональные реакции неполные.

**Табл.10 Результаты методики «Изучение социальных эмоций»**

Имя ребенка	Инициативность	Чувствительность к воздействиям сверстника	Преобладающий эмоциональный фон	Количество баллов
Кирилл	3	3	3	9
Павел	3	3	3	9
Данил	2	3	3	8
Саша	3	3	2	8
Арсений	3	3	3	9
Ксения	3	3	3	9
Ника	3	3	2	8
Оля	2	3	2	8
Маша	2	2	2	6
Самира	3	3	3	9
Аргур	3	3	2	8
Коля	3	3	2	8
Света	3	3	3	9
Таня	3	3	3	9
Вова	3	3	3	9
Эля	3	3	3	9
Вера	3	2	2	7
Наташа	3	3	3	9
Гена	3	3	3	9
Равиль	3	2	3	8

Высокий уровень развития дружеских взаимоотношений наблюдается у 18 человек - 90 %. Это значит что дети умеют различать добрые поступки, делится положительными эмоциями, могут замечать пожелания и настроения сверстника и подстраиваться под него,

На среднем уровне находятся 2 детей -10%. Это позволяет сделать вывод о нормальном эмоциональном настрое по отношению к сверстнику.

Дошкольники показали высокий уровень нравственности в различных методиках исследования. Можно сказать, что образовательный процесс в МБДОУ «Тополек» подчинен нравственному становлению личности ребенка, его развитию через художественные произведения.

**Табл. 11** Уровень развития основ нравственности детей в контрольном эксперименте

Группы	Кол-во детей	Методики нравственности								
		Найди изображение			Сюжетные картинки			Изучение социальных эмоций		
		высокий	средний	низкий	высокий	средний	низкий	высокий	средний	низкий
Констатирующий	20	55	35	10	40	55	5	40	55	5
Контрольный	20	80	20	-	75	25	-	90	10	-

В процессе наблюдения за ходом развития нравственности дети показали более высокий уровень по сравнению с начальными результатами.

Низкий уровень нравственности не был выявлен в контрольном эксперименте. Дети усвоили посредством художественной литературы нормы нравственности, их действия стали более последовательными

Средний уровень нравственности изменился и стал ниже, т.к. пошло в сторону повышения высокого показателя. Стало прослеживаться решение возникающих проблемных ситуаций, повысился уровень нравственного сознания.

К высокому уровню нравственного сознания в старшей группе стали относиться и те дети, чьи понятия основ нравственности в начале эксперимента относились к третьему уровню, а это уже качественный показатель нашей работы.

Анализ данной таблицы дает возможность также констатировать высокую результативность нашей работы. Все это позволяет сделать вывод о том, что наша работа по нравственному воспитанию, основанная на использовании художественных произведений способствовала развитию нравственного сознания детей старшей группы.

#### **Вывод по второй главе:**

1. Работа по повышению нравственного развития у детей старшего дошкольного возраста посредством художественной литературы в целом показала положительную динамику, то есть явилась эффективной, и может быть использована в практике образовательных учреждений.

2. Анализ динамики изменения уровня нравственного развития показывает, что наиболее позитивные изменения произошли в когнитивном компоненте, что можно объяснить спецификой нашего предмета исследования, а также появились предпосылки эмоционального и

поведенческого компонентов в практической и мотивационно-потребностной сфере ребенка.

3. На повышение уровня нравственного развития у детей старшего дошкольного возраста в наибольшей степени повлияли обучающий этап эксперимента и этап обогащения содержания игровой деятельности, поскольку на обучающем этапе эксперимента в работе применялись разнообразные методы и формы, и она была направлена на формирование всех компонентов нравственного развития.

4. В формировании когнитивного компонента нравственного развития наиболее эффективными можно признать следующие методы и формы работы: чтение художественного произведения; этическая беседа; беседа о прочитанном; коллективное обсуждение; сочинение и продолжение сказок; творческое рассказывание; рисование; обращение к личному опыту.

5. В формировании эмоционального и поведенческого компонентов нравственного развития наиболее эффективными можно признать следующие методы и формы работы: проблемные вопросы и ситуации; этические беседы; разыгрывание этюдов; игровые и тренинговые упражнения; моделирование сюжета, эмоциональных состояний героев, социальных отношений; пересказ произведения от первого лица.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Данная курсовая работа имело своей целью доказать необходимость и возможность использования произведений художественной литературы в нравственном воспитании детей старшего дошкольного возраста в современном образовательном процессе.

В процессе реализации цели автором были решены следующие задачи:

1. Дали понятие нравственного воспитания в психолого-педагогической литературе
2. Рассмотрели воспитательные возможности художественной литературы
3. Выявили посредством психолого-педагогической диагностики уровни нравственного воспитания детей среднего дошкольного возраста при помощи произведений художественной литературы

В основу нашего исследования была положена гипотеза, согласно которой процесс нравственного воспитания детей среднего дошкольного возраста будет эффективней, если использовать с этой целью произведения художественной литературы.

В ходе нашего исследования данная гипотеза нашла свое подтверждение. Правильно подобранные педагогические условия использования произведений художественной литературы способствуют не только воспитанию нравственной культуры детей среднего дошкольного возраста, но и помогают в общем развитии детей-дошкольников: интеллектуальном, эстетическом, физическом.

В результате проведенных исследований нами были зафиксированы изменения в уровнях при организации работы по формированию нравственных качеств у дошкольников с применением и использованием сказок. В старшей группе значительно увеличилось количество детей с высокими показателями. Данное исследование позволяет сделать вывод о том, что формы и методы, применяемые в процессе нравственного развития дошкольников, очень эффективны в формировании нравственных качеств с организацией и применением произведений художественной литературы у детей старшего дошкольного возраста, что полностью подтверждает гипотезу: нравственное воспитание дошкольников будет более эффективно при использовании художественных произведений как педагогического средства, если:

- работа по нравственному воспитанию осуществляется целенаправленно в соответствии с намеченным планом;

- в работе будут учитываться разные виды деятельности - чтение художественного произведения; этическая беседа; беседа о прочитанном; коллективное обсуждение; сочинение и продолжение сказок; творческое рассказывание;

- будут учитываться индивидуальные и возрастные особенности детей.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» [Текст] // Российская газета. – 2013.- № 265.
2. Арефьева, А.Н. Художественная литература как средство нравственного воспитания детей старшего дошкольного возраста [Текст] / А.Н. Арефьева // В сборнике: Современные проблемы общей и специальной педагогики материалы Международной заочной научно-практической конференции. 2016. С. 26-29.
3. Бабанский, Ю.К. Педагогика [Текст] / Ю.К. Бабанский - М.: Просвещение, 1988- 354 с.
4. Березина, Н.В. Литературное образование дошкольников [Текст] / Н.В. Березина // Наука и образование: новое время. 2015. № 5 (10). С. 613-616.
5. Болдырев, Н.И. Основные вопросы содержания и методики нравственного воспитания [Текст] / Н.И. Болдырев // Советская педагогика -1967 -№2.
6. Воронич, Е.А. Нравственное воспитание дошкольников в наследии Е.Н.Водовозовой и А.С.Симонович [Текст] / Е.А. Воронич // Вестник образования и науки. Педагогика. Психология. Медицина. -2012. -№ 1 (3). -С. 4-9.
7. Воспитательный потенциал детской художественной литературы [Текст] / Ред.ст. // В сборнике: Неофит сборник статей по материалам научно-практических конференций, аспирантов, магистрантов, студентов. -2018. -С. 82-86.

8. Гармаева, Т.В. Нравственное воспитание дошкольников: опыт, проблемы, современные подходы [Текст] / Т.В. Гармаева // Вестник Бурятского государственного университета. -2017.- № 7. -С. 16-24.
9. Грибок, В.В. Художественная литература как средство формирования социально-нравственного поведения детей дошкольного возраста [Текст] / В.В. Грибок //Дошкольная педагогика.- 2013. -№ 1 (86). - С. 16-19.
10. Дошкольная педагогика с основами методик воспитания и обучения [Текст] / Под ред. А.Гогоберидзе.-М.:Питер, 2017.- 460 с.
11. Дунаева, Н. О значении художественной литературы в формировании личности ребенка [Текст] / Н. Дунаева // Дошкольное воспитание. -2007. -№ 6. - С. 35-39.
12. Зайцева, Н.В. Роль детской литературы в системе нравственного воспитания современного ребенка [Текст] / Н.В. Зайцева // Амурский научный вестник.- 2015. -№ 1.- С. 55-59.
13. Кабанова, Е.А. О воспитании нравственности средствами детской литературы [Текст] / Е.А. Кабанова // В сборнике: VII Сильвестровские педагогические чтения. Духовность и нравственность в образовательном пространстве - фундамент будущего России Материалы Всероссийской научной конференции. Отв. ред. О.Р. Каюмов. - 2018. - С. 57-60.
14. Колесников, И.А. Идея духовного ученичества педагога в системе воспитания для работы с человеком [Текст] / И.А. Колесников // Теоретико-методологические проблемы современного воспитания: сборник научных трудов.- Волгоград, 2014.- 411с.

15. Коломийченко, Л. В. Роль социальной ориентации в нравственном воспитании детей дошкольного возраста : психолого-педагогические аспекты [Текст] / Л. В. Коломийченко, Н. А. Зорина.- Пермь : Редакционно-издательский отд. Пермского гос. педагогического ун-та, 2011. - 95 с
16. Кудрявцева, Е.А. Воспитательное значение инсценирования художественных произведений в старшем дошкольном возрасте [Текст] / Е.А. Кудрявцева // Детский сад от А до Я. - 2009. - № 4 (40). - С. 131-135.
17. Курлыкина, С.В. Художественная литература - источник познавательного и нравственного развития детей дошкольного возраста [Текст] / С.В. Курлыкина // В сборнике: Подготовка рабочих кадров для высокотехнологичных отраслей промышленности с использованием международных стандартов Материалы XIX Всероссийской научно-практической конференции.- 2018. - С. 307-308.
18. Ланцевич, Ж.В. Духовно-нравственное развитие и воспитание детей в ДОУ [Текст] / Ж.В. Ланцевич // В сборнике: Актуальные психолого-педагогические проблемы в науке и практике Материалы VI Международной научно-практической конференции. - 2015. - С. 242-246.
19. Лаут, Н.А. Духовно-нравственный мир детской книги: философско-методологические аспекты исследования [Текст] / Н.А. Лаут // В сборнике: евразийская педагогическая конференция сборник статей II Международной научно-практической конференции.

- Ответственный редактор Гуляев Герман Юрьевич. 2018. - С. 68-75.
20. Ледовских, Н.К. Этические беседы и другие словесные методы воспитания детей дошкольного возраста [Текст] / Н.К. Ледовских // Детский сад: теория и практика. -2017. - № 10 (82). - С. 16-27.
21. Макаренко, А.С. Педагогические произведения. Письма / А.С. Макаренко. - М. : Директ-Медиа, 2014. - 218 с. [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=230708>
22. Марьенко, И.С. Основы процесса нравственного воспитания в школе [Текст] / И.С. Марьенко. - М.:Просвещение, 1980. -321 с.
23. Меньшиков, В.М. Духовно-нравственное воспитание в дошкольном образовательном учреждении: задачи, принципы, содержание, технологии [Текст] / В.М. Меньшиков // Ученые записки. Электронный научный журнал Курского государственного университета.- 2018. - № 3 (47). - С. 104-117.
24. Михасева, И.А. Влияние творчества А.Л. Барто на социально-нравственное воспитание детей дошкольного возраста [Текст] / И.А. Михасева // Педагогическое мастерство и педагогические технологии.- 2016. -№ 3 (9). - С. 142-145.
25. Никитишина, Н.А. Нравственно-эстетическое воспитание детей посредством художественного слова [Текст] / Н.А. Никитишина // Актуальные проблемы гуманитарных и естественных наук. -2015. -№ 7-3. - С. 24-27.

26. Ожегов, С.И. Толковый словарь русского языка [Текст] / С.И.Ожегов.- М.: РАН. Институт русского языка им. В. В. Виноградова, 2008. – 576 с.
27. Ольховецкая, Е.М. Нравственная воспитанность младшего школьника как результат духовно-нравственного воспитания [Текст] / Е.М.Ольховецкая // Новая наука: Проблемы и перспективы.- 2015. -№ 5-1. - С. 66-69.
28. Ооржак, З.О. Духовно-нравственное развитие и воспитание, как основа формирования личности младшего школьника [Текст] / З.О. Ооржак // В сборнике: Гуманитарные основания социального прогресса: Россия и современность сборник статей Международной научно-практической конференции. Под ред. В.С. Белгородского, О.В. Кащеева, В.В. Зотова, И.В. Антоненко. - 2016. - С. 98-104.
29. Реан, А. А. Психология и педагогика [Текст] / А. А. Реан. - СПб., 2008. -С. 263.
30. Россова, Ю.И. Нравственный потенциал сказок В.Г. Сутеева: психолого-педагогический анализ [Текст] / Ю.И. Россова // Дошкольное воспитание. 2016. - № 10. - С. 70-74.
31. Сармутдинова, Г.Б. К вопросу о духовно-нравственном воспитании младшего школьника [Текст] / Г.Б. Сармутдинова // Образовательная среда сегодня: стратегии развития. -2015. -№ 3 (4). - С. 392-394.
32. Семешко, Г.А. Воспитание нравственных чувств у старших дошкольников [Текст] / Г.А. Семешко // Обучение и воспитание: методики и практика. -2012.- № 1.- С. 310-315.

33. Сентюрёва, Т.Ю. Основные подходы к проблеме чтения художественной литературы в дошкольной педагогике [Текст] / Т.Ю. Сентюрёва // В сборнике: Педагогика сегодня: проблемы и решения Материалы III Международной научной конференции. -2018. - С. 124-128.
34. Силуянова, Н.В. Духовность как способ жизнедеятельности человека [Текст] / Н.В. Силуянова //Философские науки.- 2015.- № 12. - С. 102-112.
35. Слостенин, В. А. Педагогика [Текст] / В. А. Слостенин, И. Ф. Исаев, Е. Н. Шиянов; под ред. В. А. Слостенина. -М.: Академия, 2016.- 264 с.
36. Стрельникова, Л.Н. Уроки нравственности в детских рассказах А.С. Шишкова и К.Д. Ушинского [Текст] / Л.Н. Стрельникова // Успехи современной науки. 2016. - № 12. - С. 111-114.
37. Сухомлинский, В.А. Избранные педагогические сочинения : в 3-х т. / В.А. Сухомлинский ; под ред. Н.П. Кузина. - М. : Педагогика, 1981. - Т. 3. - 648 с. [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=87498>
38. Толстой, Л.Н. Статьи / Л.Н. Толстой. - М. : Директ-Медиа, 2010. - 340 с. - [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=52116>
39. Ханова, Т.Г. Роль художественной литературы в реализации задач нравственного воспитания детей дошкольного возраста [Текст] / Ханова Т.Г. // Проблемы современного педагогического образования. -2018. -№ 58-2.- С. 266-269.

40. Чудакова, М.А. Урок нравственности Л. Н. Толстого [Текст] / М.А. Чудакова // Известия Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена. -2008.- № 65. - С. 464-467.
41. Шиманский, Г. Христианская добродетель целомудрия и чистоты по учению святых отцов и подвижников Православной Церкви [Текст] / Г. Шиманский. - М.: Даниловский благовестник, 1997.- С. 279.

