

**«ОН БЫЛ ПЕВЦОМ ВОЛГИ» (О ТВОРЧЕСТВЕ ВОЛЬЧАНИНА
ПИСАТЕЛЯ А.С. ЯКОВЛЕВА)**

*Постников Владислав Сергеевич,
курсант, Вольский военный институт материального обеспечения,
Российская Федерация, г. Вольск*

*Постникова Ольга Анатольевна,
научный руководитель, канд. ист. наук, Вольский военный институт
материального обеспечения, Российская Федерация, г. Вольск*

Щедра и богата саратовская земля... Прогреты солнцем, продуты ветрами ее просторы. Самобытна история. Многих писателей, художников взрастила эта земля. Вдохновила. Дала силу и мужество. Среди славных сыновей великой реки и Александр Степанович Яковлев – писатель большой гражданской и художественной чуткости. Так писал о нем А.В. Луначарский.

Мало кто сейчас знает творчество писателя А.С. Яковлева, а в 20-е гг. XX столетия он пользовался большой и заслуженной известностью.

Он родился 6 декабря 1886 г. в г. Вольске Саратовской губернии. Сын неграмотного маляра в 9 лет сам научился читать. «Все мои родственники со стороны отца, – писал он, – крестьяне, бывшие крепостные графа Орлова-Денисова, а со стороны матери – бурлаки на Волге. Никто из моих родичей не знал грамоты. Из всех родичей только моя мать и дед – ее отец – умели читать церковно-славянские книги. ...Годы целые – сказки, жития святых. Книжки про разбойников. Ведьм, леших – мои любимые».

Большую роль сыграла в жизни будущего писателя его бабка: «Ее сказки, ее рассказы, ее яркий, красочный язык прошли со мной через всю мою жизнь». В 12 лет под влиянием книжек про разбойников бежал в Пермские леса. Много верст прошел пешком, но, конечно, вернулся, «измученный голодом и дорогой». В 15 лет экстерном сдал за курс реального училища. В 16 лет начал

писать, печатался в местной газете. Год прослужил на телеграфе, потом на почте. «Чрезвычайно много читал». В то время прочел И.С. Тургенева «Отцы и дети». И жизнь преломилась: от глубочайшей религиозности – к полной потере веры. Время мук необычайных: «Где смысл жизни? И тут – 1905 год. Вот смысл и цель: борьба за всеобщее счастье. Хотел, чтобы социализм наступил сегодня. Завтра».

«Поступил на историко-филологический факультет Петербургского университета. Голодал и собирался перевернуть весь мир. С увлечением слушал лекции. А после шел на Невскую заставу к рабочим. Грозил арест. Бежал на Кавказ, и там, в Грозном, настигли. Окружная тюрьма, смертники, печальные чеченские песни по вечерам».

Пять лет А. Яковлев был под надзором полиции в Ростове-на-Дону. Сотрудничал в местной газете «Утро юга».

Будущий писатель шел к своей профессии медленно и трудно. Важным этапом стали для него разбитые дороги Польши и Галиции. В августе 1914 г. добровольно пошел на войну санитаром. Потом спецкором ростовской и московских газет.

Из номера в номер на протяжении года печатались в газетах телеграммы, статьи, очерки. Рассказы Яковлева о войне. Мозаика складывалась в картину войны, увиденную глазами рядовых ее участников. Крепли гуманистические, антимилитаристские, демократические убеждения автора. Военные впечатления легли позднее в основу ряда рассказов, среди которых выделяется «Мужик» (1922).

Началом своей писательской судьбы А. Яковлев считал Октябрь 1917 г.: «Я как беллетрист родился в октябре». Революция застала Яковлева в Москве. Неделя боев, в которых утверждалась власть Советов в городе, кровь, смерть, разрушения на улицах, потрясли его, вызвали противоречивые впечатления, заставили искать ответы на самые важные вопросы жизни. Задуманная «ночью во время октябрьских боев в Москве» повесть создавалась «по горячим следам» и была закончена к марту 1918 г. «Картины боя взяты с натуры, – писал А.

Яковлев, – каждая улица, дом, часовня – подлинные». Родилась книга «Октябрь». Родился писатель. За спиной были годы корреспондентской работы, опубликованные рассказы (первый напечатан в 1909 г.), но настоящее начало – здесь. Книга эта в советской литературе была первой о событиях Октября. Она была написана в ту пору, когда большинство писателей еще не подошли вплотную к теме совершившихся событий и когда эта тема казалась до чрезвычайности сложной. Повесть «Октябрь», опубликованная в 1923 г., была для А.С. Яковлева путевкой в литературу. Следует поразиться упорству, с каким этот человек, пришедший в литературу уже в зрелом возрасте, пробивал для себя трудную дорогу: неудач было много. Первое прочтение повести в известном литературном собрании «Среда» было встречено холодно в соответствии с настроениями внутри этого писательского объединения после революции. Но читателям повесть понравилась и стала, по словам Луначарского, «для многих (особенно москвичей) одной из любимых книг». Повесть «Октябрь» выдержала много изданий и у нас в стране и за рубежом.

После неудачи первого прочтения повести «Октябрь», А. Яковлев, мучительно переживая, сознательно ушел от изображения столичной жизни к провинции, которую хорошо знал как газетчик; от постижения взвихренной современности – к воспоминаниям, преданиям, этнографической экзотике.

1921 г. – журнал «Красная новь» опубликовал рассказ «Порыв», обращенный к первым революционным шагам полукрестьян – полупролетариев, работающих на вольском цементе.

Засуха, голод, эпидемии в Поволжье потрясли писателя, вытеснили из его творчества экзотику и стилизаторство. В 1921 г. Был написан «Терновый венец», который критика оценила как живой документ, как правду самую полную, правду, которой писатель смотрит в лицо. С огромной болью читалась эта страшная в своей простоте история скитаний деревенских людей, которых голод согнал с веками насиженных мест.

Значительным событием не только в творческой биографии нашего земляка, но и во всей советской прозе 1920-х гг. стала повесть «Повольники».

Луначарский писал о «замечательных «Повольниках», которые ставят А. Яковлева «в самые передние ряды современных писателей». Местом действия повести, как и многих произведений Яковлева 1920-х гг., является глухой уездный городок, в котором без труда угадывается Вольск. Волны сначала империалистической, а затем гражданской войны разбили уездную замкнутость, неподвижность дооктябрьского быта, но приобщение к революции в этой среде было медленным и трудным. Писателю важно показать, как вливались в революцию стихии бунтарской сборниках и альманахах; одно за другим выходят его собрания сочинений.

Яковлев часто возвращался к судьбе русского крестьянина в прошлом. Он сам, выходец из низов народа, повидал и народную нужду, и горе обездоленного человека, и трагический голод в Поволжье. Но как бы ни были грустны его наблюдения, он приходит к неизбежному торжеству жизни над самыми мрачными явлениями прошлого. Яковлев всегда призывал к человечности, к глубокому вниманию к человеческой личности. Он верил в свой народ, в ту историческую правду, которую обрёл народ после векового бесправия, оттого страницы его книг дышат страстью борьбы за лучшее будущее, хотя и не всегда герои Яковлева находят правильный путь, а подчиняются иногда тому расплывчатому гуманизму, который был свойствен некоторой части нашей интеллигенции в прошлом.

А.С. Яковлев много путешествовал по стране – смотрел, изучал. В 1925 г. в течение двух месяцев он облетел на самолёте Север. В 1928 г. плывал на ледоколе «Малыгин» спасать экспедицию Нобиле, искать пропавшего Амундсена. В 1929 г. со знаменитым лётчиком Бабушкиным совершил первый изыскательский полёт Москва – Ташкент. Самолёт едва не сгорел в воздухе. Впечатления, наблюдения быстро становились очерками, ложились в основу более серьёзных замыслов. В жанре очерка написана книга «Ледовый поход «Малыгина» (1929), позже вышла книга для детей «Жизнь и приключения Роальда Амундсена» (1932).

А.С. Яковлев пишет о Севере, о пустыне, о Волге.

С нач. 1930-х гг. ведущей темой его очерков становится Волга. «В первые годы Октябрьской революции, – вспоминал Яковлев, – я старался побывать во всех уголках нашей страны, чтобы самому увидеть, где что делается. Север и юг, Средняя Азия и Западный край, Поволжье и Московская область прошли перед глазами. Но теперь я убеждаюсь: материал слишком велик, им разбрасываться нельзя. Всё внимание я отдаю Волге. Здесь мне всё знакомо. Здешнюю жизнь я слышу не только ухом, но и сердцем».

Прекрасно зная жизнь волгарей, А. Яковлев не перестаёт изучать всё, что связано с историей, экономикой, культурой родных мест. Бережно хранит он подаренную ему книгу К.С. Петрова-Водкина «Хвалы́нск. Моя повесть», автобиографическое произведение замечательного художника, тоже волжанина, родившегося в городе Хвалынске. Просматривая после смерти А.С. Яковлева его обширнейшую библиотеку, писатель В. Лидин был потрясён: «Не было ни одной области знаний – будь то философия, естествознание или даже статистика, которая отсутствовала бы в этом собрании... Особенно замечательным в этой библиотеке было собрание книг по Волге и Поволжью. От старых путеводителей до сегодняшних планов Большой Волги, от альбомов с фотографиями XIX в. до строительства... электростанций».

С момента образования бюро «Большая Волга» А. Яковлев стал одним из постоянных сотрудников его, летописцем преобразований на берегах великой реки. В 1933 г. вышла его очерковая книга «Большая Волга». С Волгой связаны многие произведения Яковлева: романы «Человек и пустыня», «Огни в поле», «Ступени» и др. В 1946 г. вышла книга «Тайна Саратовской земли». Ценность её в богатстве фактического материала: идет ли речь об особенностях промышленного развития Саратова, за годы пятилеток ставшего индустриальным городом, или о подвигах земляков писателя в годы Великой Отечественной войны, об огромных природных кладовых или о трудовых делах волгарей. Книга Яковлева – своеобразная энциклопедия края, несущая в себе разгадки тайн саратовской земли.

Так случилось, что последней прижизненной публикацией оказалось

произведение о Волге – вышедшая весной 1953 г. книга «На великой русской реке». Случайность, в которой выразилось заветное, сущностное для всего творчества писателя – преданность родному краю, любовь к его людям.

Яковлев всегда писал на широкие обобщающие темы. Он мысли большими масштабами, делал темой своих повестей и романов социальные события, проводя одну основную, свойственную его мироощущению мысль – о победе жизни вопреки подчас трагическим обстоятельствам. Даже когда писал о событиях горьких и драматических, он всегда как бы говорил, что жить так нельзя, что всё должно измениться, что человек создан для любви, сострадания и счастья.

Судьба русских писателей в прошлом неизменно волновала его, и он всегда ужасался, какая малая мера времени была им отведена для жизни. Он хотел, чтобы человек жил долго, много сделал; он сам мечтал о долголетию: «А интересно жить... нет, нет, надо обязательно подольше пожить, жизнь прекрасна».

Искренне и глубоко любил А.С. Яковлев живопись. Говорил, что, если бы не был литератором, попытался бы сделаться художником. Хорошо знал русских живописцев, любил народное искусство. По свидетельству близких, в трудные минуты писатель шёл в Третьяковскую галерею. Дружеские отношения связывали его со знатоком живописи и коллекционером И.С. Остроумовым, с известными художниками.

Переписка с художниками-земляками А.В. Скворцовым (Саратов) и А.М. Тагаевым (Вольск) свидетельствуют не только о художественном вкусе, но также и о яростном желании помочь талантливым людям, приподнять их над непростым бытом, активизировать их работу.

Яковлев любил человека, всегда стремясь словом и делом помочь ему. Ценил в людях мужество, своим поведением являл пример его. Писателю-саратовцу В. Бабушкину, человеку трудной судьбы, Яковлев писал уже в год своей смерти: «22.01.1953. ... Конечно, я не пережил того, что пережили Вы. И глубину Ваших переживаний не знаю. Но умоляю Вас, дорогой Виктор

Фёдорович, не гасите в себе человека – его мужества, его бодрости, его достоинства. Соберите все силы – остаток сил, чтобы на всё ответить работой». В другом письме 27 февраля 1953 г. «Скажу Вам по секрету: я очень и очень болен, отчаянно борюсь с болезнью, а эта болезнь берёт мои силы. Это не стон, а просто житейский факт... Ну, выкарабкивайтесь же из болезни. Давайте вместе, дружно, сильно, ещё пошла, сама пошла, да ухнем! Иногда жизнь бывает страшно жестокой. Но будем ломать ей бодливые рога!» И буквально за несколько дней до смерти: «Заскрипели мы с Вами. А не следовало бы. Сколько работ не закончено! Сколько планов не выполнено!».

И, действительно, множество работ осталось незаконченными... Яковлев ощущал потребность возможно полнее рассказать о том, что его волнует, он, не кончив одного романа, принимался за другой, писал их одновременно, чего, бесспорно, нельзя делать; или, увлечшись историей завода, на долгие месяцы забрасывал свои основные работы.

Заполняя «Схему для изучения личности и творчества писателя», А. Яковлев указывает, что считает себя человеком средней силы воли; борьба с препятствиями его весьма привлекает; преобладающее его настроение – скорее жизнерадостное; анализировать собственные переживания не любит; считает себя человеком романтичным, цельным по натуре, с преобладанием социального. «Чрезвычайно большая любовь к природе, – подчеркивает он, – отсюда устойчивость, бодрость». Он не упускал ни одного случая общения с природой, будь то подмосковные поля или просторы Ледовитого океана, широкая поволжская весна с пробуждающейся Волгой или глухие керженские леса с их стародавними тайнами. Он любил и понимал звуки и запахи природы, жизнь животных и птиц. Его рассказы «Воробьи», «Глухарь», «Лесная тайна», «Лебеди», «Цветёт осокорь» полны прелести общения с природой и глубокого её понимания.

Человек земли, жадно любивший природу в её нетронutom виде (он даже сад при своей даче не возделал, чтобы оставалось всё в первобытности), Яковлев был в курсе всех великих работ по изменению природы, радовался и

восхищался ими, особенно если дело касалось родной ему Волги. Он был певцом Волги, с Волгой для него были связаны не только первые радости, но и весь тот большой жизненный путь, который он прошёл, жадно читая книги, неутомимый в деле самообразования, не пропуская ни одного дня, чтобы не узнать для себя что-либо новое.

Всего им было написано свыше 20 крупных романов и повестей, причём многие из них не раз переиздавались. За свою творческую жизнь А.С. Яковлев написал около 300 произведений, очерков и пьес.

Александр Степанович Яковлев умер от тяжелой болезни в апреле 1953 г. Московский писатель, изъездивший всю страну, он попросил похоронить себя на Вольском кладбище, чтобы стать частицей того мира, который так любил и о котором много писал.

Человек редкой работоспособности, почти подвижнического отношения к писательскому делу, А.С. Яковлев прожил большую интересную жизнь.

Но когда познакомишься с его архивом, с его замыслами, с поистине огромным количеством незавершённых работ и ещё большим количеством материалов, собранных для будущих произведений, остро чувствуешь, как не хватило ему прожитых лет. Но и то, что сделал Яковлев, ставит его в ряд тех наших славных писателей, которые начинали советскую литературу, честно работали в ней, немало способствовали её расцвету, немало сделали для того, чтобы запечатлеть ход великих и тревожных дней, когда рождалась новая жизнь, а вместе с ней и новый человек.

В литературе имя А.С. Яковлева не будет забыто. К его творчеству вернутся не раз, и молодой читатель, читатель-земляк помянет добрым словом писателя, который во всех своих книгах прославлял жизнь и человека, преобразующего жизнь.

Список литературы:

1. Белова, М.П. Творчество Александра Яковлева [Текст] / М.П. Белова. – Саратов: Изд-во Саратовского университета, 1967. – 97 с.

2. Березина, Н. «...Пусть душа останется чиста» (о Вольском писателе А.С. Яковлеве) [Текст] / Н. Березина // Вольская жизнь. – 2001. – 11 сентября.
3. Вольск: Памятные места [Текст]. – Саратов: Кн. изд-во, 1967. – С. 44-45.
4. Вольск: Памятники и памятные места [Текст] / Сост. Кутырёв П.Г., [и др.]. – Саратов, 1989. – С. 42-43.
5. Годы и люди (о Вольском писателе А.С. Яковлеве) [Текст]. – Саратов: Приволжск. кн. изд-во, 1986. – Вып. 2. – С. 173-180.
6. Краткая литературная энциклопедия [Текст] / Гл. ред. А.А. Сурков. Т. 8. – М.: изд-во «Советская энциклопедия», 1975. – С. 1066-1067.
7. Кузнецов, А. «Всегда очень любил Вольск» (к 100-летию со дня рождения А.С. Яковлева) [Текст] / А. Кузнецов // Цемент. – 1986. – 12 декабря.
8. Кутырёв П.Г. Город Вольск [Текст] / П.Г. Кутырёв, А.Г. Чулков. – Саратов: Приволж. кн. изд-во, 1985. – (Города Саратовск. обл.). – С. 135.
9. Материалы из фонда МОУ СОШ № 6 [Рукопись].
10. Новосёлова, Г. Чистая гамма красок (празднование 90-летия А.С. Яковлева) [Текст] / Г. Новоселова // Цемент. – 1976. – 8 декабря.
11. Русские писатели, XX в. Библиографический словарь: В 2 ч. Ч 2 М-Я [Текст] / Под ред. Н.Н. Скатова. – М.: Просвещение, 1998. – С. 643-645.